饱西日教

文化叶集

丁仕龙

家乡叶集荣获中国"文学之乡"称 号,我心里甜蜜蜜的。因为我曾是叶集 《未名文艺》的副主编之一,在任5年倾 注了大量心血。因为参与《未名文艺》的 审稿、校对等工作,使我对家乡的历史 有了进一步了解

叶集文化底蕴丰厚,素有"文藻之乡" 之称。清朝嘉庆年间,叶集区的洪集就出 现了"窦氏诗歌世家",出身于书香门第的 窦国华一生为官清廉,刚正不阿,既是一 位才华横溢的诗人,又是一名体恤百姓的 好官,他把灵魂温度与人格品质统一了起 来,为后来的官员诗人提供了为官和为文 的楷模,其家族中有多人是受人尊敬的秀 才和诗人,他们写下的大量脍炙人口的诗 歌作品,一直流传至今

上个世纪二十年代中期,鲁迅在北 京发起成立未名社,未名社积极投身"五 四"新文化运动,以翻译介绍外国进步文 学为主,兼及文学创作,是现代文学史上 一个重要社团,鲁迅评价未名社"是一个 实地劳作,不尚叫嚣的小团体",它对推 动中国社会进步和文学发展起着重要影 响。未名社成员有鲁迅、韦素园、曹靖华

生长在淮河岸边的人,大都熟悉 "四句推子"和"大把戏"的,作为沿淮 地方曲艺它理所当然地成为淮河两岸 人民群众喜闻乐见的"流行色"。

我是土生土长的"淮上人家"子 弟,孩童时期的耳濡目染,让我对"四 句推子"和"大把戏"留下了极为深刻 的印象,而对于一个不爱听"戏"的小 孩子来说,"大把戏"给我留下记忆更 为深刻

说起"大把戏",在我们中国也叫 "杂技"、"杂耍",西方则称之为"马 戏"。现代人在电视上看的多了去了, 不足为奇;而在那个年代,能看上一 场"大把戏",实属难得。记得有一天, 听三叔说,有"大把戏"明天从润河集 来俺们大队演出,并说有"上高山坐 大椅"、有"过刀山火海"、有"顶海碗 走钢丝"等,好玩着呢!听后的我,欢 呼雀跃,兴奋得一夜没睡着觉。

第二天,我早早地搬了一条大板 凳在搭好的戏台前抢了个好位置,听 戏 着聚集在台前的小伙伴们七嘴八舌吹 着道听途说的"精彩",我心中充满了 一睹为快的渴望。整个小村子沸腾 了,人们像过年一样,每个人脸上都 洋溢着愉快的神采。大人们忙着"派

钱"、"派粮"、给演员准备"伙食",三叔是生产队 长,不停地吆喝着忙前忙后,严然是个"主持者" "大把戏"到来后,男女老少都用好奇的眼光打

量着他们,走前走后,总跟着一大群看热闹的小孩 子。晌午饭刚过,十里八村来观看的人群越聚越多, 可谓人山人海。我骑在站大板凳上的三叔脖子上, 能够看到整个全景。戏台上的道具布置停当后,"大 把戏"开演。上来出场的是几个男女演员"捏腰"和 "翻筋斗",接下来的是敲锣"耍猴"和"顶水缸";在 一片叫好声中,"重头戏"出场了,看着那"过刀山火 海"的惊险,"上高山坐大椅"的玄乎,让我惊讶得瞪 大了眼睛。而我印象最深的莫过于"走钢丝"

"下一个节目是顶海碗走钢丝",随着报幕员 的话音刚落,一个脸上涂着胭脂、头扎红头绳的小 女孩蹦跳着走上了台,"大把戏"的主持介绍说: "小演员只有11岁,但她人小志气大,请社员同志 们看她的表演。"紧接着,小女孩身轻如燕地落在

月朦胧、鸟朦胧,萤火照月空,山朦

胧、树朦胧,秋虫在呢哝……这首当年

耳熟能详的歌曲,意味深长,曲调优

美,朗朗上口,曾经风靡一时。

等6人,其中韦素园、李霁野、台静农、韦 丛芜4人皆为叶集籍作家,并且同在叶集 明强小学读书, 在鲁讯, 曹靖华离京后他 们成为未名社的实际骨干,因此后人称 这四人为"未名四杰"。著名作家鲁彦周 曾感叹道:"一个小集镇、一个小学校,同

时出现一批作家,这现象非常罕见,而它

就在叶集出现了 历史带给叶集人的是一份极具价 值和独特的文化——未名文化,为了弘 扬未名文化,现在叶集修了未名湖人民 公园、未名广场、未名路,先后创办了文 学期刊《未名文艺》和微刊《yi未名文 学》,前不久还成立了叶集未名文化研 究会,叶集将用科学的、艺术的审美价

文化走向成功、走出影响。 穿过历史烟云,但见英雄威武。在 受邀协助家乡编写《红色故事》的日日 夜夜里,我无数次地被先烈们的事迹感 动着,他们那冒着枪林弹雨奋勇杀敌的 身影仿佛就在眼前跃动,他们那宁死不 屈含笑赴刑场的场面令我泪眼模糊。

值观挖掘、收集、整理未名文化,让未名

1921年春,叶集人韦素园与蒋光 慈、刘少奇、任弼时、肖劲光、曹靖华等 前往苏联莫斯科东方大学学 习,接受马克思主义教

育,寻求救国救

设好的钢

钢丝"开始。

丝的一端,然

后把8个海碗放

在自己头上,随即

锣声一响,"顶海碗走

再看小女孩双臂平

移动,人们都睁大了眼睛,心

提到了嗓子眼,我更是大气都

不敢出,正当小女孩走到钢丝的

一半时,突然响起了她那带有

"侉腔"的清脆歌声:"毛主席的大

儿子名叫毛岸英吔,在朝鲜战场上

光荣牺牲,俺们要学习他英勇的精

听,随即爆发出雷鸣般的掌声,赞美

之声不绝于耳,三婶子说"这谁家的

闺女真过劲,顶碗走钢丝,还能唱

歌",大伯接口说"她这是有幼功呢,长

大了肯定能干大事,当国家的人"……

总之,赞赏的人很多,这个节目很受欢迎,让整个

演出达到了高潮,无疑是个"压台大戏",我在兴

奋中,也跟着哇哇叫喊着,至于最后是怎么散场

主地走上淮河大坝,在那曾经演过"大把戏"的

地方久久驻足沉思。抚今追昔,饱览着淮河两

岸的无限风光,品味着那远去的岁月,让人

感慨万千!是呀,正是"四句推子"、"大把

戏"这些独具乡土气息的民间曲艺打造

了灿烂的"淮河文化",并伴随着我们的

成长,而深深地置根在永恒的记忆之

中,时刻涌动着无尽的淮河情思,无

论走到哪里,都成为淮河儿女永远

许多年过去了,每当回到家乡,总是不由自

的,我确也记不清了。

她边走边唱,大家先是倾耳聆

展,颤悠悠地在钢丝上向前

民的革命真理。韦素园等人列席了共产 国际第三次会议,亲耳聆听了列宁同志

1925年,中共党员、霍邱县白塔畈 (今属金寨县)人袁新民等在平岗尧岭 乡建立了农民协会

1927年10月,中共霍邱县特别支 部在叶集明强小学成立,袁新民任特支

1929年11月24日,举行了有名的 尧冲暴动,这是"六霍起义"的组成部 分,打响了叶集地区反抗国民党反动派 的第一枪。

1929年5月袁新民在阜阳被捕,随 后入狱,1930年10月9日,袁新民等12 名被捕共产党人被押赴安庆北门外杀 害,在押往刑场途中,沿途群众看见袁 新民等人高呼"打倒蒋介石!""打倒国 民党新军阀!""中国共产党万岁!"口 号,大义凛然,从容就义。

赵赤坪,原名赵慈坪,又名赵善甫, 1902年12月生于叶集镇北街,他参加 过李大钊领导的北京五千群众天安门 大集会,将鲁迅麾下"未名社"作为庇护 所在北京从事过地下工作,曾受霍邱县 党组织委派参加广州第六届农民运动

1947年10月,以叶集为中心的南

霍(邱)固(始)县民主政府成立,赵赤坪 被委任为叶集镇镇长。

赵赤坪一生追随党,执着地为党工作, 就像向日葵那样,党在哪里,哪里就是他的 方向。参加革命后他7次入狱,6次脱险,最 终为了革命事业,献出了宝贵的生命。

革命战争期间,1100多名叶集儿女 献出生命,艰苦的革命斗争,造就了杨国 夫、陶勇、陈宜贵、桂绍忠、王奎先、张希 才、陈发洪、徐体山8位开国将军和一大 批中共高级干部。

红色,是叶集的底色,革命的火种 在这片热土上得以延续,如今,红色文 化不仅是叶集的一张靓丽名片,更成为 助推叶集经济转型发展、加快城市建设 的精神动力。

退休后,我曾去女儿家住了好几 年,认识了女儿所在单位的几位部队干 部,一天晚饭后在部队大院操场散步, 和一位解放军文艺出版社退休干部边 走边聊起天来。退休干部问:您老家住 在什么地方?我回答:安徽六安。一听六 安,他非常惊讶:你认识中国作协副主 席徐贵祥吗?我说:不认识,但我知道徐 副主席,他是六安市叶集区人。接着我 们两聊起徐贵祥副主席的《历史的天 空》获得第六届茅盾文学奖的事。他说, 徐贵祥是当代著名军旅作家,他的小说 最大特点是塑造的人物有血有肉,个性 鲜活丰满,在这方面他是大旗独树。

聊天是轻松不经意的,但对我心灵的 震撼是深刻的。从那位军队退休干部的语 气神态中,我体会到一个重量级的文化人 对家乡知名度的提升所起的作用。

"落红不是无情物,化作春泥更护 花","文化是一个民族的灵魂",我将发 挥一粒微尘的作用,热爱家乡,报效桑 梓,让未名文化永远薪火相传,让红色 文化更加激情壮怀!

terrenessative

这几天趁着伏天高温,在家

这是我们结婚的时候媳妇

里盘伏,从柜子里又把一箱布鞋

搬了出来,一字排开,在太阳底

陪嫁的嫁鞋。当年媳妇一共带

过来三十六双,谓之六六大顺。

我们穿掉了不少,现在还剩十

几双。这些嫁鞋都是灯芯绒面,

千层底,有几双鞋底还有漂亮

的图案。虽然放了二十多年,但

是鞋子依然崭新如初,漆黑的鞋

面,雪白的鞋底,那整齐细密的

过去,我们这里的女儿出嫁,

针脚显示着当年做鞋人的精心。

嫁妆丰厚,其中嫁鞋必不可少。嫁

鞋是女方给自己和未来的丈夫做

的布鞋,也有少量的嫁鞋是送给未

千层底做成。不要小看一双小小的

嫁鞋,做起来可不容易。首先要确定

嫁鞋做给谁穿,然后索要对方的鞋

码,根据鞋码和脚的胖瘦用纸剪好

鞋样,用浆裱布照着鞋样做鞋帮,鞋

嫁鞋一般都是用灯芯绒面料和

来的公婆或者小叔子、小姑子的。



打开地图导航,在皖西丰乐河畔的 舒城县棠树乡,可以搜到一个盛产荷花 的村子,名曰三拐村,现为省级美丽乡 村重点示范村。

三拐村是我的故乡,我是喝着带泥 的塘水长大。所以,到老浑身都裹着泥

在外时间长了,难免思念故乡,念 叨着那片记忆里的荷花。

今年初夏,回乡探亲。惊喜地发现 家门口多了无数粉红的荷花。车从舒六 公路疾驰,到了三拐村龙泉农业合作 社,待放慢车速时,我被眼前众多淑女 般的荷花醉倒。

不下车,是说不过去的。村里的水田 里满满地盛开着品种不一的荷花,叶绿 花红、迎风招展、铺天盖地,诗意盎然。

曾几何时,美丽的荷花仙子们在这 片贫瘠的田地上扎根安家。田地因了新 生命的加入,便灵动而肥沃起来。荷仙 子们一支支,一族族,雅致闲静地繁衍 生息。微风拂过,游客们在占地1200亩 的华东莲花城里欣赏着她们的妙曼舞 姿。可以喝荷花茶、品荷花宴,弹琴摄 影,忘却烦恼,心拥美好。

来过舒城三拐村的人们都知道,华 东莲花城是安徽省摄影家协会美好乡 村舒城创作基地,育有国内外各类珍品 观赏荷花、睡莲品种。每年荷花盛开的 季节,会引来许多摄影爱好者前往赏 荷、拍摄创作。任新华社陕北分社社长 的陶明先生,便是从当初贫穷的三拐村 走出去的。

他感恩故土,回报家乡,协同吴玉

华女士在地方政府关心下,建成华东莲 花城荷花基地、乡村文化摄影基地和莲 花产品体验中心。目前,供游客观光, 休闲度假、文化体验等多种需求的荷花 宴农家乐、民宿等相应配套设施正逐渐 成型。三拐村助推"莲文化",以荷为 媒,发展"生态+旅游"特色经济,也让 周边依靠民宿、餐饮、农副产品销售的 村民们增加了收入,尝到了甜头。陶明 先生不仅将浓厚的乡情放在心底,更付 诸行动中。

家乡的那片荷多么让人流连啊。

记得儿时,在三拐附中就读。学校 数百米外有口荷塘,见荷花们在风中摇 曳,心痒痒,中午放学约几个小伙伴偷 偷去荷塘踩藕吃。吃饱玩好光着屁股上 了岸,才发现所有的衣服都失踪了。我 们只得垂头丧气回到教室,讲台上一堆 衣服,老师拿着戒尺威严地等在一旁。 才吃完荷藕,又吃"竹片",那场景和滋 味,至今在心底反刍。从此,我对荷塘

有人说:荷花出淤泥而不染。与荷 相望,我也有了新认知:荷花植根淤 泥,汲取营养,才能站出一片风景。是 淤泥茁壮了荷花,成就了美丽,赋予了 圣洁,何染之有?

离乡前,我悄悄去趟莲花城,与荷 仙子们告别。在田埂上坐坐,看蜻蜓在 荷叶间舞动,看泥鳅在荷塘里游弋。精 心拍几幅田园风光照,力争拍出她们的 神韵与风姿。我期待荷的美感和香气, 与自身的泥土气息相得益彰吧。

丰乐河畔荷飘香,有荷有景有情味。

帮做好了再蒙上灯芯绒布,鞋面就 做好了。做鞋底更耗工夫,把白粗布 一层一层铺好,达到一定的厚度,用 大针脚固定,照着鞋底样子剪好,用 麻线逐针纳好。再把鞋面和鞋底缝 合在一起,用切刀切去鞋底周围的 毛边,一双嫁鞋才算完工。

殷实厚道之家嫁女,嫁鞋几十 上百双的都有,一般情况下有十来 双就不错了

嫁鞋有自己做的,有父母做的, 有闺蜜做的,有邻居做的。女儿到了 一定的年龄,找好了婆家,有算计的 人家往往就开始准备嫁妆,嫁鞋耗 时耗力,需要提前一两年准备。有的 女儿心灵手巧,针线活做得麻利讲 究,大部分嫁鞋都由自己亲手做。忙 帮人家做嫁鞋不是随口的事儿,鞋 子做得不讲究,会影响女方的名声。 答应了,就一定要做得漂漂亮亮的。 过去人们生活节奏慢,没有那么多 事儿。阴雨天里,左邻右舍相互串 门,人人手里拿一双鞋底,边聊天边 纳鞋底。遇上了不会的,还可以相互 交流帮忙。邻里和睦,做嫁鞋是情 谊,是相互帮忙的事儿。今年给张家 小妹妹做,明年给李家小姐姐做,后

年说不定就请人给自己做嫁鞋了。 给别人做嫁鞋是大显身手的好 机会。做鞋的人往往暗地里较着劲 儿,都想交鞋的时候,众多的嫁鞋放 在一起,自己做的嫁鞋是最亮眼的 那一双或者几双,这最能显示自己 的心灵手巧,非常争脸面值得骄傲。 因此,嫁鞋做得越来越漂亮,款式也 鞋口上,常见的鞋口款式有气眼的,

松紧带的,也有简单的大口鞋。为了 让自己做得嫁鞋超过别人,也有人 在鞋底上做文章,把麻线用颜料染 红,纳成各种好看的图案。还有的人 会偷偷在嫁鞋上做一个记号,看着 结婚的人穿着自己做的嫁鞋,就得 意地说:这嫁鞋是我做的呢!看着对 方那漂亮又合脚的嫁鞋,那感觉比 吃了蜜还甜。

如今,各种款式的鞋子摆满了鞋 架,我们很少再穿媳妇在家做姑娘时 千针万线做的嫁鞋,但是我们都把这 些嫁鞋当作宝贝珍藏着,成了我们家 的老物件,是媳妇当年用情的见证, 也留存着她的闺蜜、亲友的余香。也 许,未来的某一天,我们的后辈偶尔 从旧柜子里翻出了这一箱嫁鞋,惊喜 地说:看呐,还有一箱老布鞋!



陈士润

秋虫奏鸣曲

每当这首歌的旋律在耳畔响起,眼 前立刻就会浮现那个清秋的晚上,秋雨 才停,秋风轻轻吹来,秋虫争先恐后地 奏响秋的乐章;正值青春年少的我,怀 抱吉他,静坐在窗前,满怀深情地弹唱 这首歌的情景。 而今识尽愁滋味,却道天凉好个 秋。喜欢秋天,因为秋天带给人们的是

凉爽、舒心、恬静和温馨,人们可以尽 情领略这个秋高气爽、硕果累累的季节 所带来的别样风景。喜欢秋天,因为秋 天也属于秋虫的季节,能够欣赏到秋虫 那美妙、动听的奏鸣曲,给静怡、清爽 的秋夜增添无穷的魅力和情趣。喜欢秋 天,其实最早源于对秋虫的钟情,始于 对鲁迅先生笔下"百草园"的顶礼膜

儿时的日子虽然过得穷点,而暑假 生活却是天真烂漫、无拘无束、自由奔 放的,房前屋后,巷口胡同,郊外田园, 到处都是秋虫的欢乐世界。特别是一些 无人居住的老屋,邻居的院墙,残垣断 壁的老房,都是我们小伙伴捕捉秋虫的 战场。

夏虫喧闹,秋虫呢喃。鸣虫分为秋 虫和冬虫,这是人们几百年来从玩赏鸣 虫的实践中划分的。秋虫是指立秋以后 从自然界逮来的鸣虫,除了蛐蛐儿外还 有其他如蛉虫类等。冬虫指的是冬天人 工精养,怀揣聆听其鸣叫声的鸣虫。鸣 虫从昆虫学上讲可以分为两类,即蟋蟀 类:如蛐蛐、金钟、油葫芦、梆子头以及 南方各种蛉虫类,大约1000多种,螽斯 类:包括蝈蝈、扎嘴和纺织娘一类。蝈 蝈是螽斯类鸣叫昆虫的主要代表。我国 疆土辽阔,以上两类鸣虫全国各地都有

人们将蟋蟀、金钟、油葫芦、蝈蝈称 为"四大鸣虫"。每到夏末秋初,蟋蟀开 始在草丛瓦砾中吟唱。夜间和凌晨尤 然,盈盈悦耳,是捕捉的好时机,一待 太阳高升,便销声匿迹,不易发现行 踪。因此每当夜深人静我便悄悄起身出

门,伴随着草木沾满露珠细心寻觅, "蛐蛐蛐蛐"蟋蟀的叫声,此刻起此彼 伏,响成一片。心虽狂跳,但要克制。需 猫下身子,仔细辨听,小心靠近,然后 锁定范围。清除围障,所有这些都可能 惊动它而停声。这时可耐心静待,密切 观察,因为好的蟋蟀,反应敏捷,遇到 威胁会即刻蹦跳藏匿。每遇此情,需果 断出手将其逮住,否则几无捉到可能; 若仍在原处,必然再复鸣叫,于是可见 其踪迹,将其逮住。

捉蟋蟀实在是个苦差事,经常会碰 到蜈蚣、蚂蟥、蟾蜍、壁虎一类的。好的 蟋蟀,一定是头大项宽,体态健硕,翅 翼发光。入罐之后要有适应期,如有老 罐,冷暖干湿相宜,适应的时间就比较 短,俗称"服罐"。揭开罐盖,但见毫须 四触,昂首蹬腿,一副随时迎敌的气 势,必是好品;若瞎蹦瞎跳,乱蹿一气, 那就如同鸡肋了。

白露过后是蟋蟀开战的好时节,两 强相遇,毫须一触,迎面便斗,一场下 来,必分胜负。它们之间的搏斗,不惧 对手的强大,有时从侧面或贴着罐底发 起攻击,但决不施阴谋诡计,全凭实 力,直至一方耗尽体能,无法再战,才 能见分晓。胜者以呜叫庆祝,败者则悄 无声息,沿罐爬行,一副"心悦诚服"、 "俯首称臣"的样子。每每参加巷子里 的蛐蛐比赛,斩获胜利,那个高兴地劲 儿真比吃了蜜还甜呢,无形之中给漫长 的暑假生活增添了无穷的乐趣。

天下蟋蟀数宁津。宁津虫以其体魄 魁伟,牙齿尖利,斗性凶猛而闻名于 世。传说风流皇帝宋徽宗酷爱玩蟋蟀, 被金兵俘虏后,押送金国,路过山东宁 津,突然随行的行李散了,从车上掉下 来一个小罐,里头蹦出一只高大威武的 蟋蟀。宋徽宗睹此爱虫,思念故国,不 禁黯然神伤,垂泪对蟋蟀说,你走吧, 八百年后,你会称雄华夏的。正好800 年后,在宁津举办了第一届国际蟋蟀文 化节,宁津蟋蟀过关斩将,拔得头筹。 这个故事虽带有传奇色彩,但它恰好说 明中国虫文化底蕴的博大精深。

秋虫惹人喜爱,千万不要玩物丧志

她是一酒店的服务生。我不知道她真实的姓 名,在我的文字里,我就叫她丫丫吧。丫丫是我对 所有女孩子的爱称。她的家居于远离市区的霍邱 具花园镇的乡下。

那天中午,我拎着酒水去本市的一所大酒店 就餐。在通往包间的入口处被一群服务生问询将 要就餐的包间。我说了包间的名字,其中就有一个 女孩子走上前来接过我手里的酒水。

她说:"阿姨,您跟我来吧!"跟在她后面,三 拐两绕地来到我订的包间。

这个女孩子皮肤偏黑,脸盘子圆乎乎的。因为年 轻的原因吧,眼睛特别亮。她没有像其它服务生那样 浓妆艳抹,连口红都没有搽。中长的头发在脑后挽成 个精致可爱的小丸子,整个人看上去清纯、朴素。因 这清纯、朴素,我便由心底对她产生了亲切感。

进到包间,放置好酒水,她先给我泡杯茶递过来。 接着,她就去开房间的灯和空调,再拉起房间里每个 窗子上厚重的窗帘,留下白色的纱布帘子。这样,原本 昏暗的房间便亮堂起来。她做这些轻车熟路。

因为家人都还没到,见我一个人坐着,她一边 忙手中的事,一边和我随意说话。话匣子一打开, 真正聊的话题倒是她了。

我问到她在那个店做服务生多久了,一个月的收入最多是多少。 她说在这个店做了已经半年。去年,也就是2021年之前都是在上海做 工,也是做酒店服务生。因为疫情,就没再去上海。她在这里做工,所有该得 的加起来也就在3500元,她说还好。言下之意,很满足。我问她每天忙不忙、 感觉累不累。她说忙倒是挺忙的,她是负责两个厅的上菜、打扫,若两个厅 同时有客,她就会比较忙。累的感觉还算好,因为休息休息就好了。嗯!倒底 是年轻的原因啊!

她还愉快地告诉我说在六安做事不用付许多房租,一年也就在3500 元。我很诧异,是什么条件的房子才值这么个价格。我说那房子肯定是一个 环境非常差的地方。

她说条件好着呢,就在距离酒店不远的村子里,一间大瓦房,住在里面 足够宽敞。大夏天的,不用开空调,电风扇不开都凉快。村子离淠河近,晚上 下班早还可以到河边走走,呼吸新鲜空气。她说到这,脸上表现出十分的惬

她还不无自毫地和我说她在村庄的旁边开了一块地,她在那地里种上 生菜、小青菜、黄瓜。四月份疫情突发,市内防疫封控期间,大家都在网上抢 菜,她不用,她只管吃自己种的蔬菜。许多人都被隔离在楼上,足不出户,她 能自在地在河边田埂上游走。那种幸福感,只有拥有过身心自由的人才能

我说当前的疫情还是很严峻的,你有没有担心过会失业啊。她说不会 啊,不行就回家种地呗,饿不到人 的。

是啊!现在,有谁还能被饿着? 丫丫在和我说这些时,眉宇 间全是轻松和快乐,丝毫没有对 生活压力叹息的痕迹。

我知道, 丫丫的快乐就是"简 单"这个词儿。



施忠海

六安茶香绽青春

一叶从大别山中来 在木炭火上, 八百度的高温锻造 一叶被淠河水冲泡 清香沿父老脸上的沟壑, 缓缓流淌

一叶浸透清明的雨 一叶饱吸谷雨的风 绿而香的这一片叶 繁华了整个六安的春 芬芳了古皋青石巷里, 清透的雨声

一叶被红色的土壤孕育 挺立的姿态, 遥望百年风骨 一叶在粗糙的掌心翻舞 灿烂的笑容, 讲述脱贫故事

一叶在血与火中蓬勃 一叶在苦与累里绽放 古法的老火穿透历史 温暖今天 青而壮的这一片叶 在枝头, 在杯中, 在时代的怀抱里

沉淀最浓郁的, 奋斗的青春

