



编者按

上个世纪50年代末、60年代初,是我国经济极端困难、物资特别匮乏、技术设备非常落后的时期。然而,那又是一个火热的年代,“自力更生,人定胜天”是那个年代的最强音,当年的建设者们凭着一种精神,用自己的汗水、鲜血和生命奏响了撼天动地的山河交响曲。这些平凡的生命在工程建设中表现出的信念和坚持、使命与担当体温犹存,为龙河口水库,为溧史杭,为六安,为中国水利留下了时代深深的文化记忆。

6月17日,我市召开2022年度安徽省戏剧创作孵化计划项目“大型现代黄梅戏《锁龙图》剧本研讨会”,本报特别整理部分精彩内容以飨读者。

溧史杭精神孕育下的精品力作

陈斌先

大型现代黄梅戏《锁龙图》是近年来十分优秀的戏剧作品。我认为《锁龙图》的优秀体现在“五性”:

一、体现了“政治性”。回望老区百年党史,六安曾经几度荣光。二十八年红旗不倒,三十万英雄儿女英勇献身,以崇高的革命理想、坚定的信念信仰,孕育出伟大的大别山精神。历时十四年艰苦奋斗,老区党员干部带领群众战天斗地,建成了举世闻名的溧史杭灌区,树起了仰之弥高的溧史杭精神丰碑。先辈先烈迎难而上、积极进取的精神状态正是老区人民奋发有为的基因密码,更是全市党员干部理应秉承和永葆的炙热情怀。这部作品以龙河口水库的建设为背景,正是“溧史杭精神”孕育下的精品力作。

弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律。《锁龙图》歌颂了皖西儿女在三年自然灾害极其困难时期,自力更生、顽强拼搏、牺牲奉献的溧史杭精神,这种宝贵的精神也正是革命老区实现绿色振兴赶超发展所特别需要的,看似在写历史,其实也是在激励当下。

三、体现了“人民性”。人民是历史的创造者,也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中,随处跃动着创造历史的火热篇章,汇聚起来就是一部人民的史诗。剧中的人物都取材于最平凡、但又最可敬的龙河口水库建设者。比如女主角安兰花的原型便是当年的“刘胡兰战斗连”连长许芳华。当年,正是以许芳华为代表的龙河口建设者不怕苦、不怕累、不怕死,前赴后继,才最终建成了龙河口水库。可以说,龙河口水库的建设史就是一部人民的奋斗史。《锁龙图》以艺术化、戏剧化的手法重现了那段波澜壮阔的岁月,体现的是人民立场,书写的是人民史诗。

四、体现了“地域性”。越是民族的,越是世界的。同理,越是地域的,

就越中国的。这是一部有着充足皖西韵味的作品,选取了龙河口水库建设的一个小切口和几个代表人物,反映的是皖西人民自力更生、奋斗不止的强大精神力量。

五、体现了“文学性”。剧本的语言生动,情节曲折,感情饱满,文风朴实接地气,人物刻画栩栩如生,是一部不可多得的现实主义戏剧作品,思想性、文学性、观赏性俱佳。所以,这部戏要花大力气打造好、制作好、传播好。市文联也把这部戏列为年度精品创作计划的重要内容,会为这部戏的创作展演提供尽可能多的帮助。(作者系六安市委文联党组书记、主席)



1958年11月,舒城县龙河口水库开始兴建。图为水库施工现场。

神是大别山精神的重要组成部分,大别山精神是中国共产党人精神谱系的重要内容,虽然剧本描写的是皖西的事,皖西的人,但又实实在在地反映了中华民族生生不息、奋斗不止的强大精神力量。

五、体现了“文学性”。剧本的语言生动,情节曲折,感情饱满,文风朴实接地气,人物刻画栩栩如生,是一部不可多得的现实主义戏剧作品,思想性、文学性、观赏性俱佳。所以,这部戏要花大力气打造好、制作好、传播好。市文联也把这部戏列为年度精品创作计划的重要内容,会为这部戏的创作展演提供尽可能多的帮助。(作者系六安市委文联党组书记、主席)

我读黄梅戏剧本《锁龙图》

秦佳凤

六安这些年在立足本土、致力于现代戏的创作上,做了很多有益的探索和尝试,剧目多次入选省文旅厅的孵化计划和省委宣传部的重点文艺项目。

认真读了几遍《锁龙图》剧本,全剧是规整的戏曲写法,完完整整八场戏,前伸后展,叙事很有张力,将龙河口水库“砂壳粘土实心坝”创举中发生的可歌可泣的动人故事娓娓道来,气象宏大,细节动人,主要突出表现在:

- 1.剧本里场场有戏看,每一场戏,都有个“核儿”。比如第一场安家兄妹面临的抉择,异地分离还是立即成亲?第二场中李子汉大胆用将,任人唯贤,王为民初建“锁龙图”方案,提出“砂壳粘土实心坝”设想。第三场中何大伟和安兰花虽然夫妻不和睦,但是最终都愿意为修坝出力出力。第四场安兰花出巧计,安石根私制大石碾,何大伟发现端倪,剧情反转。第五场李子汉亲自为安石根洗冤屈,意外之中找到失散多年的亲生女儿。第六场极瑞机荒年代,众人同心修大坝,精神感动天地,安兰花流产。第七场李子汉和安兰花父女相认,雨季抢修大坝。第八场何大伟牺牲,众人更加坚定修坝的决心。2.剧本二度创作(作曲、导演、演员)留下了足够的空间。诸如音乐上劳动号子,抢修抢修的舞台动作等等,剧本中每个人物性格鲜明,人设清晰,让那个年代立场不同造成的矛盾对立关系,让整个剧本始终处在“激烈对抗”的氛围之中,给二度准备了“表演”的机会,让观众看得过瘾。3.虚实分寸,拿捏得当。剧本中对“生活真

实”和“戏曲传奇”之间关系,拿捏得非常到位。李子汉父女相认虽然传奇,但是有戏,也有前史,铺垫,没有脱离生活真实。安石根和安兰花相依为命的情感也动人亲切,有情人未成眷属又有了戏曲传奇的味道,最后悲剧性结尾,也算没有落入大团圆的俗套,意在告诉观众一个真相,伟大的工程背后浸润着这些普通人的牺牲和付出,中国的水利工程很宏伟,中国人民更伟大,真实而悲壮。

故事讲得比较完整,表达的思想也很全面。但是不合理的地方还是有一些的,不过都可以填补的。问题就是主要戏份到底想放在谁身上?每个人都平分秋色,反而没有重心了,如能把更多的笔墨集中,确定谁是“第一主角”,更有利于清晰深刻地突出主题。

现在剧本有三条线索,安家兄妹的感情线,李子汉和王为民的事业线,何大伟、吴老铁的阶级斗争线。线索复杂,故事曲折,难免就冲淡了戏曲的表达,删繁就简,确定主角,现在感觉主角既不是兰花,也不是石根。这样的话就容易在出戏的地方点到为止,看不过瘾,特别是最后石根牺牲,好不容易出个英雄,应该有核心唱段拔高主题。震撼的唱词让观众都爱看爱听,结尾现在这样有些压不住的感觉得。

当然,也许,沈老师比较了解这个剧团演员实力,所以在角色的铺陈上有所考虑,既然剧名叫《锁龙图》,就想写成群像谱式的,从而没有安排绝对主角。

在故事上简化一点,在历史背景上强化一点,在情感上深挖一点,这个戏就更有意义了。(本文作者系安徽省剧协副主席、省文联厅艺术处调研员)

探寻“人物真实” 描摹“历史”群像

张宏舟

很荣幸有机会拜读沈老师的大型现代黄梅戏《锁龙图》。在认真拜读后,我认为《锁龙图》是一部选题独特、立意深刻,以“小切口”讲述大故事,以“人物真实”推动“历史真实”,注重人物刻画、情感塑造的优秀大型现代黄梅戏。从创作的角度出发,我觉得这部戏有三点值得青年创作者学习。

第一,《锁龙图》在主题的处理上,通过“人物真实”推动“历史真实”,落脚点放在人身上。戏剧家洪深曾说“故事的生动,由于里面人物的真实。”戏剧归根到底是说人的故事,再宏大的主题最后的落脚点都

在人身上。凡一流的戏剧大师和戏剧作品所奉献给观众的,说到底都是人性和本部中极富魅力的精神世界。作为一部聚焦溧史杭工程和龙河口水库建设这一宏大事件的作品,《锁龙图》没有直白地就着“宏大”写“宏大”,没有让“事件”淹没人物,而是通过一个个有信仰有奉献、有挣扎有痛苦、有希冀有热望,有血肉有骨肉之间的交流碰撞,来展现那一代人的精神群像。从这群人的精神群像中,观众自然而然地能管窥和感受到溧史杭工程、龙河口水库建设的艰难、不易和伟大,这种通过“人物真实”去推动“历史真实”的

写法,值得我们青年创作者去学习。能不能刻画出让人过目难忘、记忆深刻的戏剧人物,能不能写出具有人性深度、心理层次和丰富、复杂情感的戏剧人物,应该是青年创作者时时刻刻思考、检视,并追问自己的问题。

第二,《锁龙图》在人物情感上,采用“克制”和“节制”的处理手法,让情感线更高级。剧中上来就铺了一条激烈的情感线——安石根和安兰花之间的情感线。安兰花作为安石根名义上的童养媳,实际上是情感深厚的妹妹,在剧情刚开始不久,就热切地和安石根说:我们成亲吧。但安石根因为阶级和家庭的原因,可以说是落荒而逃,但是从“落荒而逃”这个戏剧动作来看,安石根毋庸置疑对安兰花是有深厚情感的。后来,他又回来参与水库大坝建设,这里一方面出于对家乡的情谊,另一方面也是出于对安兰花的牵挂。可以说剧中情感线铺到这里,完全吊起了观众的期待,普通的剧作者可能就会顺势推舟,满足观众的期待,让两人重拾之前的感情,但沈老师没有这样做。一直到剧本的末尾,安兰花的丈夫何大伟牺牲了,观众可能会想那两人是否可以走在一起?但沈老师也没有这样处理。综上,《锁龙图》这种宏大主题的处理,现代人物情感的处理一直是这样既克制又高级,符合现实,也更有人生况味——真实的人生,就是充满遗憾的。安石根一开始面对安兰花的热情,选择“落荒而逃”,那他余

生就得承受这种遗憾。要是我们青年剧作者来写,可能会为了满足观众的期许,让安石根和安兰花突破情感禁忌走在一起,但实际上这种“热烈”的处理远没有“克制”和“节制”的处理高级。

第三,《锁龙图》在结尾的处理上,恰到好处地留白,探寻戏剧领域的“神性精神”。“昔日龙河口,高峡出平湖。伟业惊世界,壮志锁龙图。今为旅游地,更名万佛湖。试问观剧者,何处见佛祖。”结尾这八句幕后的伴唱,一下子把整部剧拉升到另一个层次。某种程度上来说,有点接近戏剧最高级的层次——戏剧领域“神性精神”的探寻。这里面有些内容不作展开,看到这个结尾,让我想起了莎士比亚晚年的“传奇剧”。莎士比亚晚年创作的《泰尔亲王配力克里斯》《辛白林》《冬天的故事》《暴风雨》这四部戏剧剧被统称为“传奇剧”,有学者将这四部戏剧的特征总结为“带有浪漫主义色彩的传奇故事、带有空想性质的乐观精神和积极信念、宽恕和和解的主题表达等”。这四部剧无论是从剧作主题、文本风格、情节设置上,都和他早期、中期的喜剧、悲剧具有较大的区别,但是都在试图探寻戏剧的“神性精神”。沈老师在《锁龙图》这种宏大主题的现代戏中,依然保持这种对“神性精神”的探寻,值得我们青年剧作者敬佩和学习。(作者系六安市委文联办公室主任)



《锁龙图》中的原型人物:“刘胡兰战斗连”的连长许芳华。

溧史杭精神,这么一个宏大的主题,沈老师却从一个个小人物入手,《锁龙图》以当年真实事迹为背景,以普通建设者们为原型,塑造了安兰花、安石根、何大伟、李子汉、王为民、吴老铁等群像,人物线明晰、层层设伏、一波三折,剧情发展紧密相扣。

安兰花的原型是“刘胡兰战斗连”的连长许芳华,安石根,是一个有特殊问题家庭背景的人物,戏的开场叙述了他和安兰花既是兄妹关系又似情侣关系,由于家庭与身份悬殊,婚姻大事悬而未决。随着剧情的发展我们了解到安石根父亲的真实身份——这个从未出场的安石根,关涉了几乎所有剧中的中心人物,剧本插叙出一个红军时期令人心酸往事。安石根之所以又回流到本地,是因为那个没法让他挑选的“问题”父亲生前嘱咐过他:一定要把兰花带大,直到妹子爸爸来领走的那一天……所以,后来才引出了“安兰花身世之谜”,于此同时,我

《锁龙图》的人物分析

许勇

们看到当年十大别山人为了修建溧史杭工程舍小家、为大家的高尚情操。作者对人物情感的描写和剧本与人物关系之间的作用,做了丝丝入扣的编织,使人深切地感受到剧中每一个人物都是真实、立体地呈现在我们的面前……何大伟的出场把剧情推向了“突出”和“引导”的层面,他对安兰花和安石根的关系心存芥蒂,他怕失去安兰花,还暗中派人调查安石根的行动,总想把这个“反革命”后代的安石根抓起来;如果用现代人的视角去分析他的行为倒也合情合理,两个字就可以解释——“嫉妒”,但我们一定要反观到五十年代末那个特殊时期去看待这个人:一位受伤的抗美援朝战斗英雄,他

会是个小肚鸡肠的男人吗?当我们看到戏的最后——在坝体要决高潮时,作者对人物情感的描写和剧本与人物关系之间的作用,做了丝丝入扣的编织,使人深切地感受到剧中每一个人物都是真实、立体地呈现在我们的面前……何大伟的出场把剧情推向了“突出”和“引导”的层面,他对安兰花和安石根的关系心存芥蒂,他怕失去安兰花,还暗中派人调查安石根的行动,总想把这个“反革命”后代的安石根抓起来;如果用现代人的视角去分析他的行为倒也合情合理,两个字就可以解释——“嫉妒”,但我们一定要反观到五十年代末那个特殊时期去看待这个人:一位受伤的抗美援朝战斗英雄,他

会是个小肚鸡肠的男人吗?当我们看到戏的最后——在坝体要决高潮时,作者对人物情感的描写和剧本与人物关系之间的作用,做了丝丝入扣的编织,使人深切地感受到剧中每一个人物都是真实、立体地呈现在我们的面前……何大伟的出场把剧情推向了“突出”和“引导”的层面,他对安兰花和安石根的关系心存芥蒂,他怕失去安兰花,还暗中派人调查安石根的行动,总想把这个“反革命”后代的安石根抓起来;如果用现代人的视角去分析他的行为倒也合情合理,两个字就可以解释——“嫉妒”,但我们一定要反观到五十年代末那个特殊时期去看待这个人:一位受伤的抗美援朝战斗英雄,他



本报记者 流冰 摄

创作谈

锁不住的历史

沈晓富

小时候在老家就读的木厂小学校,位于离镇三里地之外的桂花树院子,不记得什么时候突然来了许多民工,在旷野中设下工棚,日日不停开挖起来,这群黄皮肤的人不知哪里来的那么大力气,很快开出一条沟,又变一道河,一下切断了我们上学的道路。从人们的议论中懵懂知道这是在修人工河——史溧杭(后改叫溧史杭)。那时没有挖掘机之类的机械,全靠人海战术锹铲肩挑,鼓捣出一种能拉二、三百斤泥土的小轨道车,就算是不起眼的发明创造。当时体制是全国一盘棋,通过全民总动员,就连我们这所小学师生也经常参加战斗。工地上天天都是人山人海,昼夜不分,那真叫红旗招展,口号震天。随着年岁的增长,十年后考进六安一中读书,离开了家,至“文革”时期成了下放知青,到异乡东河口插队,又亲历了“将军山”和“打山”两渡槽的修建,这才对这一超级浩大逆天、惠及子孙万代的水利工程有了较为全方位的了解,后来招工进城,瞎打误撞成了一名专业编剧,创作中挖掘具有本土特色重大题材时常常想,我既是溧史杭工程亲历者,就有责任把她的惊世容貌用戏剧的形式呈现在舞台。

要写溧史杭,绝对没有缺少素材的无奈,反而面对堆积如山的重大事件和英雄事迹却生出烦恼。写哪件事?写哪个人?考虑来考虑去难度都不小,这一思考就长达二十多年。多亏我的文学引路人徐航兄,他是早期介入溧史杭报告文学集《溧史杭灌区欣欣向荣》写作的作家之一,无意中从他口中听到修建龙河口大坝时的刘胡兰战斗连连长许芳华的英雄事迹,她那催人泪下的故事既让我唏嘘不已,又让我欣喜万分,就写龙河口!就写许芳华!当拿起笔时又放下了——那时溧史杭题材非热门,写了也难登上舞台,等等看吧。这一等又过了十多年,说不清某天,突然发觉溧史杭可以写了,还大力提倡,但是,当我打开

电脑发觉我眼前的那块显示屏就像一座难以攀援的绝壁,怎么写?这比之前的思考更为艰难,年岁大一点,或对五、六十年代政治背景有所了解的人都知道,你的每一笔都有可能触碰到“高压线”,回避,失去历史的真实;不回避,实现不了艺术的真实。所幸,四十多年的改革开放在中国共产党的领导下不仅实现国民经济上一次次腾飞,在政治和思想上也在不断冲破禁锢,整个社会自由民主空气也变得越来越清新了,我强烈意识到创作的契机到了!再也不能犹豫!我想,只要我本着实事求是的精神为人民鼓与呼,就不怕触碰历史的真实。同时,我还可以化不利为有利:在复杂的政治背景下,组织复杂的人物关系,展开复杂的戏剧情节,最终挖掘出埋藏在龙河口大坝深处的凄美人性,让作品面貌陡添险峻奇,让内在品质更加高大上。我下定决心:“带”电”作业。

接下来就是怎么写,这涉及到主题和立意的确立。这不难,我立刻想到在龙河口水库建设中奉献出大好青春年华,又受到不小委屈的许芳华,她于数十年后站在龙河口水库大坝,面对“万佛湖”三个字时一脸迷茫:“龙河口水库名字多响亮,这水库到底是人定胜天的见证,它与佛有哪门子关系?”纵观各地《旅游指南》,好山好水佛尽占,“万佛湖”与时俱进,追赶的就是这种古老时尚的,要把名字改回去恐怕不大可能了。再说,如今既然人们趋之若鹜,改不改也无所谓。“龙河口”也好,“万佛湖”也罢,终究是一座拦截洪水的大坝,她锁住的是蛟龙,却无法锁住历史。过去,今天和将来不管你怎么评价她,对待她,她都雄踞在那里。好在,溧史杭工程建设五大英雄之首的许芳华老人已得到政府的妥善照顾,有了很好的归宿,同时,所有的奉献者都被我们用不同方式——铭记,故,予作剧再记之。(作者系《锁龙图》编剧,国家一级编剧)

《锁龙图》编剧沈晓富(左一)在研讨会上介绍创作情况。本报记者 流冰 摄