

花石乡：党建引领“融进去” 基层治理“活起来”

本报讯(汪萍 章彤 记者 谢菊莲)今年以来,金寨县花石乡充分发挥党建引领作用,结合“以人民为中心的发展思想”专题学习教育,将信访纳入党建工作重要日程,创新方式方法开展基层矛盾纠纷排查化解工作,全力打造基层治理新篇章。

谋求方法,建立“服务网”。聚焦群众“急难愁盼”问题深入开展大走访大排查,乡党委班子积极谋划,着力构建“党建+信访”工作体系,认真履行“第一责任人”职责,对群众反映的信访问题实行清单化,依法依规、

将心比心、换位思考解决群众合理诉求,千方百计为群众排忧解难,把信访工作做实做细,发现问题及时介入,让矛盾化解在萌芽状态。

排解隐患,搭建“信息网”。结合主题党日活动,“书记夜访”听取群众心声,了解群众需求,解决群众实际困难。发挥“一组一会”“党员网格员”“居民组长”等重要载体作用,利用新时代文明实践平台、板凳会等多种方式大力宣传平安建设等工作,调解矛盾解决群众困难,不定时召开工作例会,对收集来的问题

细化解决方案。假借思想坚定、能力过硬的信访工作队伍,切实做到底子清、情况明,对于排查出的矛盾纠纷,制定解决方案,有针对性地采取措施,早介入、早化解,小事不出组,大事不出村,矛盾化解在基层”。

落实责任,创建“考评网”。将信访工作纳入党建方面的考核和年度绩效考核的重要内容,从信访事项的日化解、纵向增减、处理效果等方面公式化、科学化开展综合考评,发挥基层党组织优势,全面落实网格化管理,强化网格员包保到人,定时上报人员动态等有

关日常倾向,保证人员在位信息准确,从源头上预防和减少信访问题发生。发挥辖区内退休干部作用,在调解过程中亮身份,拉近党员与群众距离,当好化解矛盾纠纷的“和事佬”。

牢固树立“群众利益无小事”“带着感情做工作”思想,减少工作上的失误和差错,今年以来花石乡通过网格员排查矛盾纠纷10起,调解成功10起,调解成功率100%,落实好“解民忧”“化民怨”信访服务,用情用心用力解决好事关群众切身利益的问题,切实让人民群众有更多获得感和幸福感。

裕安区2022年春季学期 幼儿资助工作圆满收官

本报讯(记者 张世巧 通讯员 张晓兰)裕安区全面贯彻落实“学前教育普及普惠发展”要求,聚焦民生关注焦点,办好“教育民生微实事”,精准发力完成春季学期学前教育幼儿资助民生实事工作。截至5月底,该区共资助家庭经济困难幼儿2930名,发放资助资金146.5万元。

精准摸排不留死角。该区通过LED电子屏、一封信、QQ群、微信公众号等多种方式,全方位多角度立体化宣传学前教育幼儿资助民生新政策,发放《安徽省家庭经济困难学生认定申请表》,由监护人自愿提出申请,如实填报并提交相关部门审核认定。

精准认定公正透明。根据幼儿监护人提交的申请材料,综合考虑低保户、烈士、残疾、受疫情影响等9类幼儿家庭经济实际情况,采取信息比对、家访、个别访谈、量化评估、民主评议等方式,对家庭经济困难在园幼儿做到精准识别认定,并做好资助名单及档次的三级公示公示。

精准资助应助尽助。该区建立幼儿资助工作督查制度,由幼儿教育中心联合上级主管部门、教育工委、民生办进行常态化督查,深入乡镇街幼儿园实地查点人数、查看幼儿资助相关数据资料,全面了解掌握幼儿资助工作开展情况,并纳入年度目标管理考核,努力将学前教育幼儿资助民生实事工作落实到位。

裕安民生

裕安区全面落实 精神残疾人民生工程政策

本报讯(程智斌)为完善和创新精神残疾人服务管理,全面落实惠民民生工程政策,维护社会和谐稳定,裕安区残联积极贯彻落实市、区两级工作要求,研究部署,全面组织开展精神残疾人民生工程落实工作。

该区成立领导小组,落实专人负责,把此项工作放在关键突出位置。区残联与综治办、卫健委、民政局及公安系统联合对精神残疾人实行网格化摸排清查,区乡联动逐户拉网、逐人见面排查,对辖区内精神残疾人姓名、性别、年龄、住址、家庭情况、发病情况、监护人情况等以及监管现状进行认真清理登记,建立台账,动态管理。

区残联通过系统比对未办残疾人证人员,在自愿原则前提下鼓励办证,积极落实惠民民生工程政策,困难精

神残疾人药费补助、残疾儿童康复救助等,同时为符合条件的精神残疾人申请生活补贴和护理补贴、精神残疾人住院补贴等,切实维护精神残疾人权益,保障患者生活质量。

区残联扎实做好精神残疾人排查、救助、管理、服务工作,建立了多部门协作、区乡联动的动态管理格局,做到“底数摸清,救助到位”,全面落实惠民民生工程政策。截至5月底,为2066名精神残疾人发放药费补助共计206.6万元;为92名精神残疾人(孤独症)儿童提供康复救助,为社会稳定提供了坚强保障。

残疾人之声

斑竹园镇：防溺水“三到位”

金寨讯(吴继利)面临暑期学生溺水事件高发期到来,近日,金寨县斑竹园镇桥村党支部召开党员专题会议,动员党员、进步青年、五老人员组建村防溺水工作志愿服务队,采取得力措施,落实到位。

宣传到位。利用条幅展板、宣传单、音视频、网络等媒介广泛宣传防范意识;将省防溺水教育警示片通过网媒送入家家户户,用触目惊心的案例教育广大群众;以数字组合的宣传词增强记忆,如家长对孩子行踪做到“四知道”,去向、知同伴、知内容、知归时;学生做到“四牢

记”:天气再热不下水降温,水景再美不下水感受,水性再好无大人带领不下水,同伴再挑逗不下水逞能。

措施到位。在村域所有池塘堰坝危险区设立警示牌,拉警戒线,或设物理性障碍;实行各居民组网格化管理,落实责任人;在桥口水库及竹根河岸边,志愿者全天候轮流值守。

检查到位。以村书记、关工委常务副主任、部分党员组成的督导组,对各环节防溺水工作定期检查和抽查,公布各岗位工作开展情况,将防控措施全面落实到位,确保人民至上、生命至上、安全至上。



→6月1日,作为金寨县斑竹园镇街道村的帮扶单位,市委志志室一行深入留守儿童家庭开展“情暖六一”慰问活动,详细了解孩子们的生活学习状况,向孩子们赠送书包、篮球、文具等用品,鼓励他们勤奋学习,多读书,养成乐观向上、勇于拼搏的进取精神。 吴继利 文/图

南溪镇：普法宣传入民心

金寨讯(郭亮)为扎实开展“以人民为中心的发展思想”主题实践活动,把政治理论学习教育成果转化成为民服务成果,金寨县南溪镇组织开展多种形式普法宣传活动,进一步提高服务人民群众的能力和水平。

农家书屋读法普法。南溪镇因地制宜利用乡镇图书分馆和农家书屋优势资源,在全镇12个村(街道)开设法律图书角,精心挑选《民法典》、《土地法》、《未成年人保护法》等与群众日常生活紧密相关的法律书籍充实进去,让农家书屋成为普法宣传的良好载体。

文艺演出看法普法。文化搭台法治唱戏,南溪镇每年组织法治文艺演出,以大众喜闻乐见的汇演形式,要求文艺团队每年结合法治宣传重点难点创作一批法治文化作品,让村民们在听节目的同时学法、懂法,增强法律意识。

文明实践普法普法。依托南溪镇新时代文明实践站主阵地,南溪镇司法所干警和普法志愿者们积极开展普法宣传。利用农闲聚会、板凳会等形式多频次高密度举行小规模普法宣传,循序渐进地将法律知识“搬进”田间地头和村民家中。

山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。位于金寨县斑竹园镇的龙潭冲山环水绕,深藏竹根河之上。

从红十一军三十二师成立旧址朱氏祠顺河而上,再经走马坪翻越一座叫桃梨岭的山口,便进入了龙潭冲。龙潭冲河为史河源头之一,其发源于鄂皖交界的山峰香炉观,流经立夏节起义总指挥部穿石庙所在地吴店太平村,一路蜿蜒跌宕而下,到龙潭冲境内时由于山脉走势而垂直流下成近千米的瀑布群。水随山势,穿岩越谷,形成有名的龙潭冲野鸭潭,龙潭冲和隔龙潭等大大小小七个潭和四道瀑布,尔后向南汇入竹根河,最终奔向史河。

山因水清,水藉山秀。两列群山自香炉观顶发脉,逶迤而下,如左右两支长臂,将龙潭冲护佑其中。左侧山群自吴店太平头而下至龙潭冲境陡然隆起一峰为蜡蜂巢,相传古时巢顶有一对红虹,每年正月十五夜如果亮起红焰,日照之处百姓就会四时平安。如果不亮,则这一年必有饥馑发生。这一脉山至隔龙潭处向右回折,山形如龙,有张姓族人于此山下山下山而居,人丁兴旺形成了现在张家湾。后人也称此山为骑鹤御步之地。山上古木参天,四季葱茏。右侧山群自穿石庙而下经林林的寨湾往下,至龙潭冲黑岩处,于土山之上隆起一天然巨石,石如卧虎,而虎头处石缝自然裂成王形,一块船形石块镶在中间,人若站在石上,两脚分开观瀑,则闻声如擂鼓。而奇怪之处是,此石可晃可摇,但却不能与巨石分开。

“天生一,一生水,水生万物,大藏于水”,龙潭冲正是因为有了水而丰盈,龙潭冲的百姓也因了水而安居乐业。龙潭冲的塘子大都依山傍水而建,后有山依,前有水照,左右有河环水绕。塘边多古树,随便一棵都有几百年的树龄。龙潭之上,原有一棵古树,树大得四五个人合抱。可惜当年建水电站时因修渠道而被炸倒沉入龙潭。龙潭在三潭中是最深的一个潭,相传有人用四两黄丝拴石投入,一丝而石尚未到底。龙潭四壁悬崖,一潭两道瀑布,潭水终年碧绿,宛如一块碧玉。沿龙潭坎山路而上,未见龙潭,就

竹根河上龙潭冲

林兴毅

会先听到瀑布的轰鸣。待看到龙潭时,已与龙潭相隔甚远了。潭下有垮叫罗家湾,垮中罗姓村民与《八月桂花遍地开》作者罗银青同属一个派系。据垮中老人说,当年罗银青来龙潭冲时,曾顺着龙潭对面的山路下到潭边,游玩了半日,回去写了一篇《龙潭赋》,此文后载于《罗氏家谱》。

龙潭冲最险秀的一段水是在野鸭潭之上。河流从穿石庙流经太平村一版平整的田地后,到野鸭潭上突然来了一个近千米的落差。飞花溅玉的河水遇崖成瀑,遇凹成潭,瀑则如白练飞舞,潭则幽深静谧。一动一静,一起一落间,如音符高低成韵。春来两岸樱花如雪,春水带花低语。冬天飞瀑成冰,悬挂绝壁,而幽潭水汽氤氲,映日成雾。野鸭潭亦称龙头潭,因河正中有一巨石状若龙头,任山洪再大亦冲不走。巨石从巨石两侧流而下,远看似巨龙喷水。

龙头潭上更有一潭,奇秀无比。潭上正中一巨石宛如心形,又像一颗特大的钻石。河中水大时,巨石便隐在水中不见其形,水势一去,心形再现。潭的右边有一巨石在一丈见方,只靠底部一小部分坐在另一块岩石之上,天生一个棋台,据当地传说是神仙打坐和对弈之处。更奇的是棋盘石后面是一个圆形巨石,石名立在那里,侧头望着上流的瀑布,虎虎生威。石背后又是一个巨大的山洞,当地人称仙人洞。当年立夏节起义时,还在山洞杀土匪。潭下河中有一天然石槽,当地人称是仙人饮马槽。再往下河中有一块形状大小差不多的两块巨石,像两条石鲤鱼,正在努力向上游。传说当年两尾鲤鱼正欲飞越上面的潭化龙,不料被凡人撞破,顿时化为两条石鱼永久地守在河中。在靠近潭下人家的田里还有一个巨石,当地人称饭甑石。说是有一年天

下大荒,饿死了许多人,观音菩萨看龙潭冲里的人平时善良本份,便心生慈悲,托梦给村里的人,让人们第二天到田头去取饭食。第二天,村里的人到了菩萨托梦所说的田头,果然见一个巨大的石饭甑立在田头,里面的米饭正热气腾腾地向外冒。

龙潭冲民风淳朴,向来以耕读为传家之本。靠山养山,斧斤以时入山林。所以山产富饶,天麻、木耳、香菇等山货足以供日常家用。山高林密,涵养了水源,龙潭冲的河水一年四季清澈见底,鱼虾自乐。入秋,菊花初开,龙潭冲人用自采的蓼花做曲,家家开始蒸米酿酒。待酒熟,于塘头溪边垒一土灶,置木甑于锅上,剖竹为洞,直接引溪水入锅开始吊酒。滴水可叮咚,落入甑中,酒香弥漫了整个村庄。大雪封山的冬日,吊锅里腊肉



黄亮,酒壶里的米酒醉人,大家围着火塘把酒话桑麻,可以忘却一年的辛劳。

又听蛙鸣满村庄

李成林

知道,青蛙可以吃害虫,小蝌蚪就是它们的孩子。我们可以抓鱼、摸虾,但我们绝对不能抓小蝌蚪——虽然抓蝌蚪易如反掌。我们实在控制不了自己,就会捧起一汪布满蝌蚪的清水,在眼前观赏一番,再轻轻地放回,不能让它们和妈妈分离。

初夏的蛙声有些羞羞怯怯,但随着温度的升高,秧田里的青蛙长大成熟,蛙鸣声越来越稠密,越来越洪亮。当秧苗

了肚皮,忘情歌唱的模样,绝对不会想象到,那就是它们发出的声音。它们就像农家饲养的大公鸡,虽然鸡鸣声大同小异,但你也绝对找不出两只叫声完全相同的来。青蛙也是,有的咕咕咕,有的呱呱呱,还有的咕咕咕。或清脆,或粗犷,或激昂,或悠扬,或高或低,或远或近,听原本单调沉寂的乡村夜晚变得热热闹闹、多姿多彩。

几十年的职场生涯,让我忘却了很多儿时的欢乐。在田间地头,庄前屋后行走,绝对能体验到“林莺啼到无声处,青草池塘听蛙声”的醉美意境。若将夏日的蛙声比作一首舒缓的小夜曲,那那夏日的蛙鸣无疑就是一场余音绕梁的演唱会了。

青蛙个头不大,但它们发出的声音却浑厚嘹亮。如果你没有见过它们撑圆

那口池塘我们叫她二十四石(dan)大塘,其实她是属于邻村的,但与我们村相连,离我们很近,就自然而然地鸠占鹊巢,变成了我们嬉戏的大塘,她曾经是我童年的乐园和天堂。

春天来的时候,塘四周的埂上长满茂盛的灌木和青翠的野草,早晨的浓雾还没有散去,叶片和野草上挂着晶莹剔透的露珠,不知名的野花次第开放,灰褐色的“老虎头”蜻蜓在草丛中飞舞着,像是在寻找着什么。穿梭在蓬蓬勃勃的草丛中,给人一种神秘的感觉,仿佛下一步就会有奇迹发生,是一只蜷缩在草丛中野鸭的幼崽,亦或是一只惊慌失措的野兔……

而夏天才是她最热闹的时候。清晨,偌大的塘面就像一口盛满开水的锅,雾气腾腾,神秘莫测。一大早就有孩子们赶着鸭或者鸭到池塘里喝水,有时孩子一不留神,鸭或鸭就一下子有组织地窜向池塘中央,边潜水边放声高歌,仿佛在庆祝胜利逃亡,获得自由。有时,也会有大人把老牛牵到这里来饮水或者洗澡。牛会在水里不歇气地起身下蹲,摇头摆尾,说不出来的喜悦……

再等一会儿,放暑假的我们就会从家里悄悄地溜出来,不约而同地奔到这里。小伙伴们迅速地脱下衣服,脱得浑身光溜溜的,然后稍作酝酿,纵身一跃,水面上溅起一朵浪花,岸上是一阵阵欢呼声。池塘里的小伙伴们,有的俯首水中,有的屏气凝神,一个猛子扎到水里,几秒钟时间,已经潜到几十米开外;还有那些刚刚接触水的,只能在岸边,手拽着杂草,笨拙地用双脚拍打着水面……小伙伴们一个个亮出绝活,大显身手。一向寂静的水面顿时喧嚣起来,一圈圈的波浪伴着小伙伴们的呼喊声持续不断地拍向四周的塘埂。

记得那时我是其中的佼佼者。有时我们分成两拨,打水仗,用手掌打水喷向对方,顿时塘面上水花四溅,喊声震天;有时打得难分难解,也会潜到水里,挖出泥巴掷向对方,一时间真的要剑拔弩张了。临近正午,在田里忙碌的家人们陆陆续续回来烧饭,或稍作休息,小伙伴们也一个接一个地潜回去了,刚才还热闹非凡的河面顿时就安静下来,仿佛刚才那一幕就不曾发生过。

没有一丝风,树叶纹丝不动,树上的知了急促地唱着歌,暑热难耐;吃过午饭,有时我也会趁着父母外出,悄悄地带到塘边,一个人游到水塘中央,仰面浮在水上。七月的天空,烈日高悬,

灼烧着四周的禾苗,一束束阳光照射到河面上,明晃晃地荡漾着,远处蓝天上朵朵白云在风的引导下,不断地变换着姿态。近处的梯田里,一眼望不到边的层层叠叠的水稻在抽穗拔节,饱满的玉米棒挂在枝头,褐色的胡须在微风中招摇,像是在炫耀……我静静地浮在水面上,像一条不动的鱼,仿佛在思考着什么,就这样任时光悄悄地流逝,想动的时候就游起来,想停的时候就游在水面上。水拥抱着我,我融入了水,水给我带来欢乐和畅快,也让我感到自由和放松。

我最渴望的是夏天的雨季快快到来。连日的瓢泼大雨,二十四石大塘的水涨起来了,水漫过了塘埂,池塘里的鱼在水面欢快地蹦来跳去,仿佛是要观赏水外的世界,有的会顺着流水游向池塘下面的秧田,有的会顺着秧田的水沟逆流而上。

这时,我就会用家里的倒须笼堵在鱼顺流或逆流的必经之路,这些鱼都是有来无回,每次我总会满载而归,有鲢鱼、鲫鱼、草鱼,也有汪丫鱼和鲮鱼头子……那时的我就是一条小渔夫,头戴斗笠,身披雨衣,脚踏雨靴,手提鱼笼,全神贯注,心无旁骛,眼前是碧绿的秧田,耳旁是淙淙的流水,嗅到的是阵阵米苗香。

晚饭过后,刚刚沉寂一段时间的池塘又热闹起来了。这时,忙碌了一天的大人们也会加入进来,他们大声地呼喊着,释放着,用凉爽的河水洗去一天的疲惫,去迎接一个崭新的明天。有时,一时兴起,他们也会亮出绝活,在河面上展示自己,如蛟龙出水,似鱼跃龙门……赢来孩子们的阵阵喝彩。

不知不觉中,一轮明月升上天空,人们渐渐散去,我仍仰面浮在水面上看月亮。月光洒穿云破雾,皎洁的月光洒在水面上,波光粼粼,如梦如幻,周围寂静无声,不知道什么时候,我似乎也睡着了。我不知道我是一条鱼,还是那条鱼是我,浮在水面,静静地,静静地……

我的父母就长眠在这口池塘不远的土坡上,每次回去祭奠父母的时候,我总会望向这口池塘,春风不改旧时波,池水依旧,却少了那个在碧波荡漾中无忧无虑畅游的青葱少年。

王康奇

二十四石大塘

夕阳佳苑

本栏责任编辑:余尚流