

紧针密线 练达圆转

——读黄丹丹小说《雨水》

杨华成

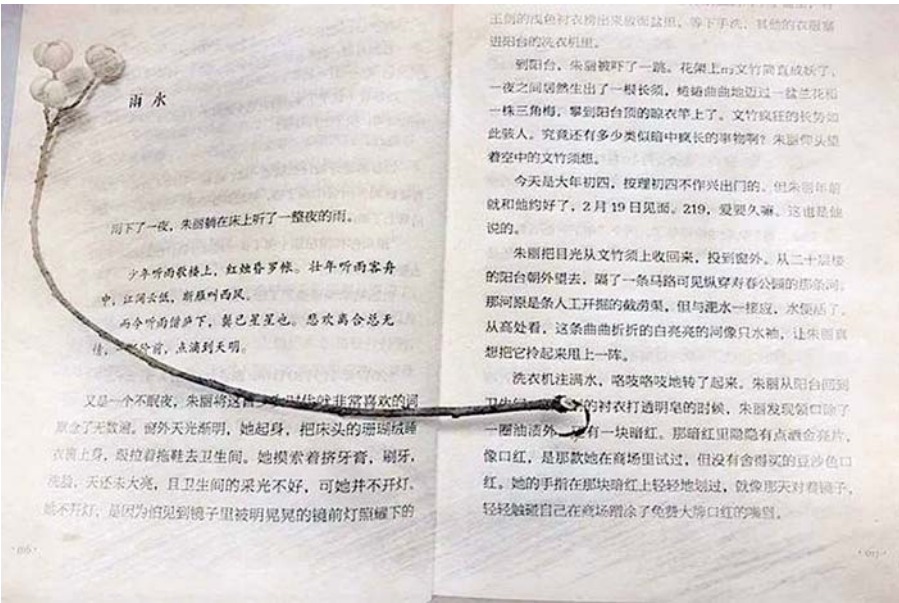
黄丹丹很是注重小说的构架与布局。《雨水》的情节，是随着女主朱丽的意识流动展开叙事的，线索交错，场景变换，初读如入迷宫，仿佛一次“陷入”，不能自主辨别方向，只好乖乖跟着作者这位“向导”的脚步走。但走出来回头一望，在朱丽与微信中的“他”约而未会的时间线上，穿插植入了她与王剑相爱、结婚、生活变故与“闹掰”的完整过程，小说情节又觉不难把握。当双线交叠时，小说卒章显志，作者要表达的意旨就明了了。情节的开合收放见出作者文笔的老练与轻灵，有一种不动声色的自信。

黄丹丹也是心理描写的能手。朱丽天折了儿子大山：“她就像被绑在一块大石上给沉了潭，就感觉身体不停地往下坠，往下坠，无法呼吸，无法呼吸，既路不到底，也见不到光。”痛苦到麻木与绝望时，是一种身不由己的感受，写得到位，让读者也似乎沉溺其中了。作为女性人物，“沉潭”的比喻还有另一种因由的恰当，仿佛自叹这是命运的“刑罚”。

朱丽痛失儿子那段日子，开明的婆婆有意拉她去学唱戏，以分散她的注意力，减轻她的痛苦。朱丽的心理面貌是：“唱戏真好，上了妆，换了行头，水袖一摆，就成了杨贵妃；‘人生在世如春梦……’成了杨贵妃，就能忘了自己的疼了。”这种根据小说情节就近取譬的写法，读来类似散文写作中的移步换景，使情节推动流转自如，妥帖自然。

朱丽和王剑由“闹掰”到复合，作者也给我们展示了一个微妙的心理逻辑。“‘这下你解放了，可高兴？’王剑似乎并不觉得他们这对离婚不离家的夫妻就不能拌嘴，就像朱丽也不觉得把他伺候得跟个爷似的有什么不对。”如果说，他俩微信上的“重逢”巧合了他们在现实中的貌合神合，或者说，他们在相处中早已冰释前嫌，那么约而不见的情节安排就补全了这一逻辑的合理性。

黄丹丹在小说构思中注重细节上的伏笔与照应。开篇不久她写：“花架上的文竹简直成妖了，一夜之间居然发出了一根长须，螳螂曲曲地迈过一盆兰花和一株三角梅，攀到阳台顶的晾衣竿上了。文竹疯狂的生长如此骇人。究竟还有多少类似暗中疯长的事物啊？”这段描写不是信手涂抹的闲笔，读者不难明白，这与文中朱丽发现王剑衣领上的口红印有关。小说结尾，作者也不忘带上一笔：“文竹的新芽似乎长得更长，在晾衣架上颤巍巍地往上伸展着。”留心还会注意到另一处描写：“从高处看，这条曲曲折折的白亮亮的河像只水袖，让朱丽真想把它拎起来甩一阵。”后文跟着婆婆学唱戏的情节呼应这一细节，并且也写到她“水袖一摆”的想法。“浑然”与“纤巧”是两种不同的艺术取向，“浑然”强调贴近真实，拒绝刻意雕饰。但在深厚妥帖的生活表现同时，匠心的体现使作品更为鲜明集中，更有艺术风采。



黄丹丹的小说读着有宁静感。她没有沿着“开端——发展——高潮”这条线走，不着意在事件的激烈冲突中表现主题。她似乎很迷恋表现一种错综纠葛的情节样貌，在峰回路

转中引领读者探寻到结局，达到引人入胜的效果。她的小说语言也不失“静”的气质，不矫饰，不夸张，细腻温婉，轻灵宛转，摇曳生姿。

阅读空间

读书生活对我的影响

周月友

不过在所有的现当代作家中，我最仰慕的是鲁迅。在刚刚工作的头几年，他的小说、散文、杂文都尽可能地读了个遍。鲁迅的骨气和战斗精神给了我精神上的慰藉，也因当时年轻而片面理解不深，在工作与生活中不懂得韬光养晦为何物，有时甚至是逞强好胜，其结果是可想而知。好在龚世海老师及时点化了我。有一天晚上先生约我老师，特意给我讲个“牙齿都掉了，舌头还在”的故事：

春秋时，著名思想家老子的老师常枞病重了。老子前去看望他，问道：“先生病得如此重，有什么遗教可以告诉弟子吗？”常枞说：“就是你问我，我也要说了。”他对老子说：“经过故乡要下车，你记住了吗？”老子回答：“经过故乡下车，就是要我们不忘。”常枞说：“对呀。”又说：“看到乔木就迎上前去，你懂吗？”老子说：“看到乔木迎上去，就是让我们要敬老。”常枞说：“是这样的。”

然后，他又张开嘴给老子看了看，问道：“我的舌头还在吗？”老子说：“当然还在。”常枞又问：“我的牙齿还在吗？”老子说：“早就没有了。”常枞又问老子：“你知道原因是什么吗？”老子回答说：“那舌头所以存在，岂不是因为它柔软的吗？牙齿的不存在，岂不是因为它刚硬的吗？”

说完这个故事，龚世海老师意味深长地对我说：“小周啊，你看看老子说得有道理吗？”我深有感触：“是啊！牙齿之所以容易破碎，是因为它以硬碰硬；舌头之所以与人共生存亡是因为它柔软，灵活多变。常枞和老子的这番对话，是在告诉我们刚易损，柔可存。以柔克刚是一种斗争的艺术。”老师满心欢喜地说道：“你的领悟能力很好。犯不着为一些小事争长较短，做好自己的事最重要。”

做好自己的事最重要。这句话一直影响着我，也让我后来无论是在教学公开课，还是论文撰写、课题研究等方面都有所收获。

港台武侠小说在大陆风靡时，我也过了一把“成人童话”的瘾。那段日子几

乎是疯狂地阅读着，整个人都沉浸在武侠小说所描绘的世界里。有次我的二襟兄胡建荣从新疆送大儿子到合肥读书，也带了好几本武侠小说，一套由《塞外奇侠传》、《七剑下天山》和《江湖三女侠》组成的剑客传奇，一套“二雕”（《射雕英雄传》、《神雕侠侣》）。二襟兄在芜湖的那段日子是我开心的时光，我们白天看他们带来的武侠，晚上喝酒吹剑客聊二雕，感怀人间沧桑百态。二襟兄约我退休后到新疆，他陪我到塞外上天山，也痛痛快快地潇洒走一回。2018年初，我如约前往新疆，因遭遇大雪，未能得偿所愿。

孔子曰：“三十而立，四十不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”我的三十与四十都是平平淡淡的，当立而未立却时常发感，幸亏有书做伴才不至于过分平庸自贱，四十五岁之后对小说亲热不起来了，阅读的目光全部投向传统经典，在这方面耗费了大量时间和精力。

从前曾听人说过“知人难，知自己尤难。”有了这番认识之后，心态就好了。退休不久就迅速地调整好情绪，这里有《退休书》为证：

年届六旬，寸尺功名。一方讲台，载风云。桃李含笑，堪慰吾心。侨居六安州，安享天伦情。逗二宝学语，看长孙识丁。潜心学烹饪，诵茶经。老妻常提耳，散步影随形。偶尔敲键盘，拇指忙未停。快也哉；笑傲闲云。

退休之后依然喜欢读书，只是眼睛受不了，但我心依旧乐此不疲。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。对我来说，读书是一种美好的享受。“没有比书更廉价的娱乐，没有比读书更持久的满足。”退休了，读书经常是信手拈来，拿到什么就读什么。但仍计划着把胡三省作注的《资治通鉴》好好地读一遍，还想拜读谈迁的《国榷》，初步估算大概需要五至六年时间方可看完。

数十年的读书生涯，书籍是我的良师益友，是我可爱的伴侣，是我优雅的安慰者。

近來有句大家常挂在嘴边的话：“绿码行万里路，居家读万卷书。”作为缓解焦虑的“良药”，阅读在抗“疫”期间也没有缺席。六安市图书馆线上聚力，在严格做好疫情防控工作的同时，开展特色线上公开课服务，谱写了一曲“云上”书香抗“疫”歌。

闭馆不闭网

疫情发生后，为保障读者健康安全，市图书馆根据疫情防控形势要求，自4月5日起临时闭馆，暂停线下所有阅读活动。但市图书馆闭馆不闭网，整合优化自建地方文献数字库、外购数字资源，持续开放数字资源供市民免费阅读。内容涵盖中文期刊、电子书、书法、诗词、少儿绘本、图书主题展等，这些丰富多彩的图书资源既开阔眼界又慰藉心灵，让宅家的市民有了不一样的阅读体验。

线上讲座忙

在抗击疫情的重要时期，宅家是最好的自我防护，虽然在闭馆期间，但“闭馆不停服务”。为满足读者的知识和文化需求，市图书馆充分利用线上平台优势，积极通过线上方式开展各类阅读公开课，让读者们在疫情期间与书有约，阅读抗“疫”。近日，著名作家郑春华、沈石溪、马黎、斑马陆续做客图书馆直播间，开展线上讲座，与读者一起分享自己的创作历程与人生感悟，与读者互动，带领大家去领略阅读的魅力，在一定程度上缓解读者的居家心理压力。

特色读书会

除了名家线上阅读讲座外，市图书馆还持续推出了“六六读书会”诗词安徽系列特色活动，吸引了众多读者的关注。截至目前，各类线上阅读推广活动62场，活动参与人次约1.2万。

在今年的世界读书日活动期间，市图书馆还邀请了皖籍作家庄有禄、市人民路小学南校教师刘学艳，向不同年龄段的读者推荐20本优质好书。同时，开设“阅享粮年”、“疫期家庭阅读计划”、“馆员姐姐讲故事”等栏目，从家庭教育、生活健康、文学经典等多方面引导阅读，让大家在防疫期间也能实现书香浸润心田。以书香凝聚抗击疫情的强大力量，为抗“疫”发挥积极作用。



本栏责任编辑：邱杨
邮箱：qiyang164@126.com

创新融合多题材创作 发掘大湾村红色文化

本报讯（禹高嵩）今年是习近平总书记考察六安六周年，也是党的二十大召开之年。如今，金寨县大湾村已美丽蝶变，进入发展新征程。日前，金寨县文旅体育局文艺创作组创作完成了两万余字的红色广播剧剧本及同名中篇小说《大湾村里的红色收藏家》初稿及《编剧创作日记》，献礼党的二十大。

《大湾村里的红色收藏家》以红色文化、乡村振兴、文物收藏三大题材创新融合，以收藏家漆威为原型改编，讲述红色收藏家漆威为振兴乡村举家迁往大湾村，奉献红色文物收藏事业的故事。

自三月起，作者多次前往花石乡大湾村、斑竹园镇金山村等地采访原型人物民间收藏家漆威，采访将军后代，《八月桂花香遍地》作者、革命文艺家罗银青的后代，拜谒将军墓、罗银青墓，广泛收集创作素材，查阅红色书籍，深入挖掘大湾村乡村振兴特质、红色文化、收藏文化，历时一个多月而创作。据悉，红色广播剧剧本《大湾村里的红色收藏家》入选2022年度金寨县创建红色基因示范县繁荣文艺创作重点项目，将在继续打磨剧本的基础上，录制为红色广播剧。

近年来，县文旅体育局文艺创作组始终坚持为大湾村等美丽乡村创作文艺作品，散文《世外桃源村》、纪实文学《大湾人的“幸福经”》刊于学习强国、文旅中国等媒体报刊。



本栏责任编辑：邱杨
邮箱：qiyang164@126.com



图一



图二



图三



图四

剪纸作品传递抗“疫”正能量

图一：“疫”线速写
图二：居家防疫
图三：爱心大白
图四：社区服务队

在此次疫情防控中，市级非物质文化遗产传承人张玉柱创作的一组展现我市抗“疫”一线精神风貌的剪纸作品，获得了众多点赞和好评。张玉柱从艺四十多年以来，将中华传统剪纸艺术与现代审美相融合。在继承传统剪纸艺术的同时，注重结合社会发展中的时事热点及群众当下生活为创作切入点。他细致观察抗疫前线的感人画面，创作了一幅幅接地气有温度、主题鲜明色彩明快、鼓舞人心的剪纸作品，表达了对抗“疫”一线的党员干部、工作人员、志愿者为民服务的赞美之情。

赵林越 文/图

好书推荐

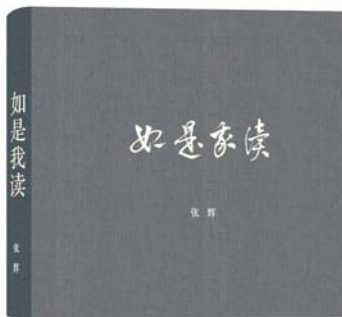


《好读书而求甚解》

叶圣陶/著

开明出版社

推荐理由：全书共分为四个部分，分别从为什么要读书、读书的难点、读书的方法及读物的选择四个方面，详细阐述了阅读的重要性及养成良好阅读习惯的方法。书中观点精妙独到，实用有效，是提升阅读技巧、改善低效阅读不可不读的一本好书。



《如是家读》

张辉/著

商务印书馆

推荐理由：作者是从事文学研究多年的“专业读者”，辑录了数十篇关于阅读、文学、思想史等方面的书评与札记类文字。这样一部密切关乎“读”“书”“人”的随笔小书，正可深入浅出地对大众读者“为什么读”“读什么”与“如何读”形成一种别具慧心的导引。

书香敬老 服务上门

本报讯（王琰）针对一些老年读者出行不便、读书看报难问题，近日，舒城县图书馆开展“书香敬老 服务上门”活动，走访慰问部分高龄老年读者，为他们开展图书报刊上门借阅服务。

第一站，大家来到城关镇梅苑小区的贾大应老人家，送去他爱看的《文摘周刊》《家庭医生》等报刊，“你们真是太好了，解决了我的读书看报之难。”这让老人家既激动又高兴。贾大应老人是舒城县的忠实读者，平时每天都要到图书馆看报纸。近期县图书馆因疫情防控闭馆，加上他腿部伤病不易出门，送书上门一下子解决了他的读书需求。随后，县图书馆一行又来到朱毓初、宋茂林等高龄读者家中，送去书籍报刊，让他们能持续享受图书馆的便民惠民服务。

线上阅读活动乐读者

本报讯（柏娟）为了丰富群众的日常精神文化生活，近日，霍山县图书馆通过线上平台举办了一系列的阅读交流活动，满足居民多层次阅读需求。

该馆持续推出了图书馆系列视频短剧之“拿回读书的时间”，举办了“文津图书奖获奖图书展”、“小鲈鱼故事会·口罩要戴好”少儿绘本阅读活动、“新时代乡村振兴先进事迹展”、“庆祝中国共产主义青年团成立100周年展”、“长江读书节第三届讲书人大赛”等活动，丰富的线上活动也使读者在读书学习中充分享受到阅读的快乐。