

书评

# 中国人的奥运精神

## ——读《中国冬奥》

乔欢

虎年春节，北京冬奥会点燃了中国人满腔的爱国激情。为了走近冬奥会，我翻开了《中国冬奥》(2022年1月，人民文学出版社)一书。

这是一部由作家孙晶岩耗时5年采写的纪实文学作品，全景式记录了北京2022年冬奥会从酝酿申办到场馆建设，从冰雪运动的介绍到运动员的备战，从冬奥渊源到中国人的奥林匹克精神等的方方面面。

中国以前没有可以举办国际比赛的高山滑雪雪场、雪车雪橇赛道等，但就在短短几年间，国家雪车雪橇中心“雪游龙”、国家高山滑雪中心“雪飞燕”、国家跳台滑雪中心“雪如意”、国家速滑馆“冰丝带”、首钢滑雪大跳台“水晶鞋”这些优质冬奥场馆纷纷建成，亚布力滑雪场还有了智能雪场。这其中，融入了众多建筑师、设计师、工程师们的心血和汗水，他们的奉献故事令人动容。

高山滑雪被誉为“冬奥皇冠上的明珠”，高山滑雪项目的场地，是每个国家申办冬奥会时最大的障碍和“硬指标”。建在北京延庆小海陀山上的国家高山滑雪中心“雪飞燕”，正是为了承办2022年北京冬奥会而兴建的，但建设困难重重。2019年6月，作者去采访时，那里的环境非常艰苦，从海拔800米的临建处到海拔2198米的山巅，落差是1400米，“在山脚时艳阳高照，大汗淋漓，可到了山上气温骤降，冻得人直打哆嗦”，常常是“晴天一身土，雨天一身泥”。可就是在这样的恶劣条件下，高峰期有56家施工单位，1.1万人在干活儿。“雪飞燕”高山滑雪赛道工程负责人刘文浩，“每个周末都要加班，只有个别周日可以休息，即使休息每天至少也要接70—80个工作电话，不在现场也要遥控指挥工程。就在我采访他的第一天，他整整接了97个电话。”

这样的幕后故事不胜枚举，正是众多冬奥建设者们不畏艰难，他们加班加点地忙碌，不计个人得失地奉献，才有了国家高山滑雪中心的完美落成。这里落差高(垂直落差大约900米)，坡面长(最长赛道全长约3000米)，酷似一只飞燕，所以被命名为“雪飞燕”。这里不仅是国内第一条符合奥运标准的高山滑雪赛道，也是目前世界上难度最大的比赛场地之一。

《中国冬奥》讲述的是人的故事，书中收录了大量冬奥名将、教练、裁判、组织工作者、雪场工作人员、建设者们结缘冰雪运动的感人故事。

中国奥运第一人刘长春，1932年只身代表中国出征洛杉矶奥运会，他当时连路费也拿不出，全靠张学良赞助，令人心酸。叶乔波是中国冬奥会奖牌第一人，她在1992年第16届法国阿尔贝维尔冬奥会500米速

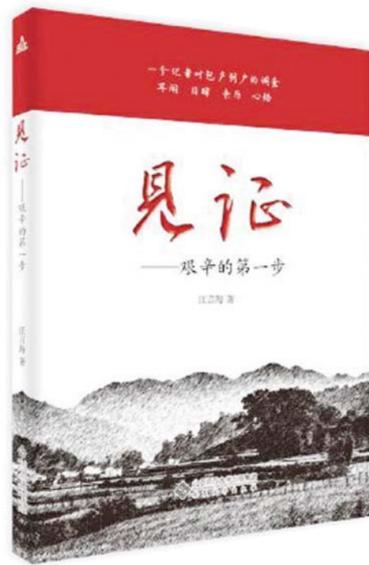
滑比赛中获得银牌，收获我国冬奥历史上第一枚奖牌。杨扬是中国冬奥会金牌第一人，王 是两届冬奥会金牌得主、中国卫冕金牌第一人，武大靖在2018年为中国赢得平昌冬奥会首枚金牌……

惊艳世界的天才美少女谷爱凌，8岁开始学习自由式滑雪，9岁开始参加全美滑雪比赛，2019年起开始在国际大赛中屡获金牌，成为一颗耀眼的滑雪新星。2021年3月，谷爱凌在自由式滑雪世锦赛中勇夺两金一铜，创造了中国运动员在这个项目上零的突破。她的成功之路看似平坦顺畅，却不知，她是在右手骨折的情况下参加这次比赛并夺得冠军的。

孙晶岩是中国报告文学学会理事、北京冬奥组委选定的独家报告文学作者。她曾去多个冰雪运动强国考察，走访了国内外多个城市，采访了200余位与冬奥会相关的各界人士，终于著成这部心血之作。书中资料翔实、数据精准，语言朴实、娓娓道来，从多个角度全方位地呈现了冬奥会的渊源、冰雪运动的魅力，以及中国人为举办环保、纯洁冬奥会所作出的努力。

《中国冬奥》通过一个个真实鲜活的故事，向世界介绍了科技的中国、文化的中国、团结友爱的中国，同时向世界诠释了中国人的奥林匹克精神，那就是更快、更高、更强、更团结，重在参与、不畏艰险、全身心的投入，是团结一致、齐心协力、一起向未来！

### 好书推荐



图为《见证——艰辛的第一步》

日前，安徽日报社资深记者汪言海又一力作《见证——艰辛的第一步》由安徽大学出版社正式出版。

这是一部反映我省农村第一步改革的纪实性专著。上世纪70年代以来，我国农村第一步改革刚刚拉开序幕，汪言海有胆有识，立即深入在全国率先包产到户的肥西县山南区调查研究，先后写出两个长篇调查报告，为中国共产党领导实施农村改革提供了决策依据。并撰写5篇3万多字的内部材料，比较全面地反映了肥西县包产到户的历史进程，展示了农村改革起步阶段的艰难曲折，表现了万里等省领导和一大批农村基层干部勇于担当、锐意改革、一心为民的奉献精神。他被誉为“新闻界为农村改革开第一腔的人”。

汪言海在退休16年后，离他介入包产到户的调查38年之际，为了将这段经历作为回忆录写出来，遇到的困难是很多的。首先，过去采访的人和事，很多已记不清了。于是他采取笨办法，翻阅了当年的20多本采访本，边看、边摘录、边思考，不辞辛劳，一本书稿的框架终于逐渐成型。其次，既然是史料，真实性是第一位的。他实话实说，写出自己的所见、所闻、所思、所悟，写出来事物的“原生态”。第三，为使史料性书稿具有可读性，他采用讲故事和新闻纪实的方法去写作，避免了文字的枯燥无味，提高了读者的阅读兴趣。

因为该书稿是一部40多年前的农村改革回忆录，属于重大历史题材，按国家规定，经由省新闻出版局报中宣部备案审查。审查肯定：“书稿政治导向正确，重大史实准确”“对研究和宣传改革开放初期农村改革具有一定的价值”。并要求作者按其指定的意见修改后出版。

## 汪言海又一力作《见证》问世

郑其源

### 阅读空间

每个读书人都会有几段与书相关的故事。平生无他爱好，惟喜读书。与书相伴三十余载，爱恨交加难尽言，亦曾作《藏书梦》《恨书说》《淘书记》《借书记》等短文以志之，今沿用旧制，戏作“抢书”一则，聊以自娱。

少时居山乡僻壤，适逢书荒之季。其时虽距党的十一届三中全会胜利召开已有几个年头，但改革开放的春风才刚刚吹进沿海城市，尚未拂到偏远山村。大部分村民们物质生活才基本得到保障，刚过上吃饱穿暖的生活。电线杆刚架到镇上，还未接到生产队。条件稍好的家庭，能有台盖着红布的收音机，咕咕地旋着调频按钮，收听到单田芳刘兰芳演唱的精彩评书，或南腔北调唧唧呀呀的戏曲，已让人羡慕不已。“楼上楼下，电灯电话”还是遥不可及的梦想，电视机、电冰箱等只在课本上的插图里见过，更别说电脑、手机了；县电影公司每年一次入村放映电影的日子对我们而言，简直如同盛大的节日；村民们的精神文化生活几乎一片荒原。

镇上无书店，学校无藏书。学生们标配的军绿色书包里，常年除了几本薄薄的教科书外，再难觅得几本课外书。且不说高大上的中外名著，也不说刀光剑影、侠骨柔情的武侠小说，抑或风花雪月、缠绵悱恻的爱情故事，单是风靡全国几毛钱一本的小人书，也成了乡村少年们的稀罕之物；偶得一册，如获至宝，爱不释手，常常被翻得掉了封面封底，磨卷了边，甚至缺了页，除非是老铁，否则难得抢到畅读一番。

班上少数同学门路广，间或有从藏书的父兄亲友手中摸来一本书，课间偷偷掏出来美美地翻读，少不得吸引众多同学的眼球；常常书一翻开，四周便围上一圈小脑袋，指手画脚，七嘴八舌，你推我搡，笑语连连，沉浸其中，不能自拔，甚至连上课铃声响了也未察觉，结果自然是被授课老师一个箭步走过来，一只大手夺过去，一齐被罚靠墙站，课后还要一起去打扫厕所。

少年的字典里永远没有“安分”这两个字。愈是老师不准看，大家愈是兴致高。吃一堑，长一智，于是改变策略，转移战场，由地上转到地下，从教室转到校外，上学路上的小竹林，操场旁的青草地，都成了我们阅读课外书的绝佳场所。课间中午，或斜倚竹石，或侧卧田坎，伴着泥土芬芳，和着唧唧虫鸣，享受着畅读的乐趣，那滋味绝不亚于饥饿之人专享一桌丰盛的佳肴。

那时候，有课外书的同学俨然成了同学

# “抢”读的时光

程锦



中的“明星”，常常前呼后拥，人气爆棚。为了能先抢到好书，过一次书瘾，大家常常使出浑身解数。攀关系套近乎说好话这样的“小儿科”显然无法奏效，承包打扫卫生、帮忙抄作业也丝毫不能令其心动。一次，为了能抢读到同桌手中的半部卷了边的《射雕英雄传》，我接连数日食不甘味，最终还是未能抵得住郭靖大侠降龙十八掌的魔力，最终一咬牙一跺脚，索性豁出去了，偷偷打开父亲的衣柜，拿出箱底珍藏的一部《三国》和他交换，方才“力战群雄”，最终把《射雕英雄传》抢到手。晚上捧着渴盼已久的书，兴奋之情难以言表，躲在卧室的油灯下直读得如痴如醉，不知今夕何夕。

大学里，“茅盾文学奖”系列图书成为

最抢手的读物，为了能抢读到渴盼已久的《白鹿原》和《平凡的世界》，同寝室5位同学排好值班表，每天上下午轮流到图书馆“蹲守”。功夫不负有心人，经过一个多月的努力，终于如愿以偿，抢得好书归，举室乐陶陶。

工作之初，学校阅览室里虽然订了不少报刊，然而大多为教育教学类，文学刊物却甚为寥寥。同事中很有几位书迷，大家常常为抢读一本好看的杂志，忙得不亦乐乎。每期杂志一到，稍一迟缓，便被捷“手”先登，留下一连串的哀叹唏嘘。每月初杂志送达的那几日，几位书迷们常常高度警惕，腿脚也变得格外勤快；每天课后课后，总要绕到阅览室遛一趟，即便没有抢到《当

代》，能抢一本《十月》《小说月报》或《中篇小说选刊》，也是不错的收获。那段日子里，我先后抢读了徐贵祥的《马上下》，刘震云的《一句顶一万句》，贾平凹的《秦腔》，梁鸿的《中国在梁庄》，李师江的《中文系》，冯骥才的《俗世奇人》等等，可谓收获满满，至今记忆犹新。

时光匆匆，悠悠数载。随着社会的飞速发展，人们的物质和精神文化高度丰盈，手机电脑早已“飞入寻常百姓家”，成为大多数家庭的日常用具；图书报刊更是随手可得。加上网购和快递业的风生水起，买书已不再是奢望，网上购书，既方便快捷，又经济实惠；这边动手手指下单，那边已打包发出仓昼夜不停托运分捡递送，很快书便送到了家，抢书的时光已成为永恒的记忆。

然而，面对满架盈立，花花绿绿，琳琅满目的书籍，却怎么也找不到当年抢读的兴致。难道真的是书非“抢”不能读也？

春节期间，疫情形势依然复杂严峻，为响应党和国家的号召，全家减少外出，宅居家中，读书过年。为激起女儿的读书兴趣，我们商定同读一本书。买一本读一本，谁先抢到谁读，谁先读完谁获胜，谁获胜谁是“阅读星”。先前也曾和孩子同读过名著，然而要么因自己教学及琐事未能坚持到底，要么因孩子学业负担重，很难共同读完一本书，往往走走马观花，浮光掠影，草草完成，收获甚微；这边动手手指下单，那边已打包发出仓昼夜不停托运分捡递送，很快书便送到了家，抢书的时光已成为永恒的记忆。

空谈误，茶叶香，抢读名著滋味长。一篇读罢，揉揉干涩的双眼，舒展一下僵硬的腰肢筋骨，举头远眺，窗外已是万家灯暖，空中白雪飘飘扬扬，如梦如幻；远空传来声声爆竹的脆响，恍惚中忘却了时间的流动，新的一年正款款而至。

新年新征程，悦读越美好。相信只要勤谈不辍，有诗书润心，未来一定可期。

### 荧幕故事

# 相信奇迹，相信自己

## ——观影《奇迹·笨小孩》

王辰宇

继之前火遍全网的《开端》之后，今年的春节档电影《奇迹·笨小孩》，着实是一部引发口碑效应的优秀现实题材影视作品。春节期间和朋友一起走进电影院观看了这部电影，前半段的演绎让人感觉压抑的同时亦是潸然泪下，它把小人物的故事成功地拍出了难得的真实味道。

《奇迹·笨小孩》中没有“奇迹”，只有一个年轻人“负重一万斤长大”的辛酸：父亲消失，母亲过世，主人公“景浩”带着患病的妹妹艰难生活，为了给妹妹治病，和一群活在大城市经历不同却有所长的小人物组建了电子元件厂，为了完成目标任务，历经困苦，一连串的生活暴击，让兄妹两人几乎被黑暗笼罩。

这的确不是一部让人轻松愉悦的电影，没有追逐梦想的信誓旦旦，更没有如神助般的外在条件，景浩的一切动力仅仅是为了“生存”——不为了一口饱饭，只为患病的年幼妹妹可以治好病活下去。可这个极低的期望与昂贵的手术费犹如天壤之别，点燃了戏剧冲突。

一部好的电影，细节始终能引起观众情感的共鸣，片中许多情节让人不禁唏嘘，心里为之颤栗：在希望渺茫时，他不顾一切骑着自已的小摩托冲上高铁和老板面对面对话，去奋力争取那渺茫的希望；在走投无路时，即便被奚落、被拒绝，他也不羞于去找傲慢刻薄的李经理求救；在那些“小偷”来厂房偷盗时，他不顾一切冲上货车与歹徒拼死搏斗，只为心中的那份坚持……还有房东三番五次催促交房租的那些贴

条、高楼大厦旁洗刷玻璃的近景等等，也极尽生活的无奈和真实。正是这种种细节，成就了角色，成就了演员，也成就了这部电影。影片中虽然很多镜头都在隐喻大城市奋斗的小人物如蚂蚁般无奈却身不由己，但在叙述中我们也能看到，小人物们也如蚂蚁般团结、善良、坚持，最终实现梦想。当个体足够努力和坚强时，时代可以让他们有机会绝处逢生。台风过后是一场大晴天，所有人都迎着风开怀大笑，以此隐喻风雨过后总会出现彩虹，无疑是让人们去相信奇迹的力量。

每一个傻傻追梦的人，都是那个令人敬佩的“笨小孩”。或许，在这条路上，他们也曾摔得头破血流，也曾被践踏到泪流满面，但在迷茫的时候，在无助的时候，他们依然没有放弃内心的方向。

我们正是奋斗在大城市中的小人物，永远要相信台风过后的好天气。



本版责任编辑：邱杨  
邮箱：qiuyang164@126.com

# 旱船踩街闹花灯

程度厚 文/图



这些热闹了，看了玩花灯，好像又回到了小时候了”。年逾八旬的居民张振林一边说，一边竖起大拇指点赞。花灯走到哪里，哪里就是一片欢乐的人群。整场踩街闹花灯活动从早晨8时持续到下午17时左右，走进了大街小巷、社区，这种喜闻乐见的传统的民间文化艺术，给当地群众带去了快乐，也发扬了当地民间艺术。