

于临床耕耘 以科研拓荒

——记皖西卫生职业学院附属医院(市二院)骨一科

本报记者 李珊珊/文 张 凤/图

在人们的印象中,骨科手术大多是敲敲打打、榔头、凿子一样少不了,所以骨科医生也被戏称为木匠。但如今,诸如换关节、接长骨这样的大手术也可以在微创的概念下进行了。这些都得益于与医学难题的不断较劲。在皖西卫生职业学院附属医院(市二院)骨一科,也有一群人,他们专注于临床与科研并进,通过手术创新、发明专利和科研成果,不断探索破解筋骨难题,为患者打造“铮铮铁骨”。

妙术入“微”除疾患

“术后第二天就可以下床活动了,没想到手术效果会这么好!”日前,因腰椎间盘突出突出合并椎管严重狭窄的陈老太太,在皖西卫生职业学院附属医院(市二院)骨一科顺利接受UBE(单边双通道内镜下的脊柱微创手术)治疗,彻底摆脱了多年的病痛。

今年84岁的陈老太太,被腰腿疼困扰了10多年。辗转多家医院,诊断为腰椎管两侧严重狭窄,一直保守治疗,但效果不好。近1个月来,因腰部疼痛麻木加剧、行走困难,经人介绍,找到皖西卫生职业学院附属医院(市二院)骨一科主任李俊,进一步完善检查,明确诊断为腰椎间盘突出症合并腰4、5椎管两侧严重狭窄。考虑到患者保守治疗无效,疼痛剧烈,手术指征明确,但传统手术创伤大,风险也大,如果单纯行椎间孔镜治疗,易出现减压不彻底。经过详细评估,决定采用目前最先进的脊柱微创手术UBE。

经过充分的术前准备,在李俊的指导下,副主任医师张军、主治医师黄干共同为患者实施手术,历时一个半小时,将引起患者疼痛的腰椎间盘突出合并椎管狭窄问题彻底解决,且仅有两个1厘米左右皮肤切口,充分展示出该项技术在腰椎退行性变中全程可视下且微创的显著优势。

此次UBE技术的成功开展,是皖西卫生职业学院附属医院(市二院)骨一科对脊柱微创新技术的有益探索,也创新了脊柱退变性疾病的诊疗手段。此项技术已在该院成功开展近百例,填补了皖西UBE微创技术的空白。2021年10月,该院还与安徽医科大学第二附属医院脊柱内镜微创中心联合,在六安设立“安徽省脊柱内镜联盟UBE皖西工作站”,通过医、教、研的合作,让皖西及周边地区脊柱疾病患者就近获得包括国内知名专家在内的专科治疗和手术。

攻克难关技术精

这只是近年来皖西卫生职业学院附属医院(市二院)骨科成绩单中的一项。自2008年建科以来,全科先后获得国家专利3项、省级科研成果4项,近5年在国家核心期刊发表论文十余篇;科研创新涉及骨科3D打印技

术、手术入路、器械发明创新以及最新诊疗技术的引进等领域,并于去年下半年始在皖西卫生职业学院筹建骨科临床力学研究室……

针对胸腰椎骨折,2009年始,在前期完成解剖学研究的基础上,率先在全省以第一完成人身份开展“经椎旁肌入路经椎弓根内固定治疗胸腰椎骨折”新技术,并完成临床应用科研课题研究,2013年顺利通过六安市及安徽省科技成果鉴定。2020年,“经椎旁肌入路经椎弓根内固定治疗胸腰椎骨折”创新技术还被遴选为六安市第一批卫生健康适宜推广项目在全市各级医院推广,取得良好的社会效益。

为了避免目前临床上普遍使用锁骨钩钢板治疗肩锁关节脱位所产生的诸多并发症,科室大胆创新研究,2016年设计出组合铰链式肩峰锁钢板,并获得国家实用新型发明专利,2017年以第一完成人身份开展“组合铰链式肩峰、锁骨解剖板的解剖学设计及临床应用”科研课题研究,获得2017年度安徽省教育厅自然科学重点科研课题立项,临床初步应用效果良好,现已通过省科学家企业家协会科技成果评价中心评价,达到国内领先水平,并通过2019年度安徽省省级科技成果鉴定。此外,科研课题“髋臼同心圆非顺序扩弓重建后髋臼假体稳定性研究”获得省级科研成果。

针对骨科疑难病例的治疗、高难度手术的实施,科室借助3D打印技术复制重建患者骨骼模型,帮助医生术前先模拟手术,不断优化,精准定位,在骨盆骨折、脊柱侧弯畸形等手术规划设计中取得良好的疗效。目前,医院已能顺利通过薄层CT扫描,实现术前数字化设计及3D重建,打印机打印,全院自主完成。

科研临床齐头并进

随着经济社会的发展,骨创伤类型也在发生变化。“做骨科医生,不能只会当‘开刀匠’,骨科疾病纷繁复杂,必须在‘学’与‘做’上下工夫。”从事骨科临床及教学超过35年,李俊始终认定,科研只有无限接近临床,才能发挥最大的价值,让更多患者受益。所以,他要求科室年轻医生重基础、细观察、勤思考,记病人、背病例,善于不断总结,术前充分讨论,精心准备,术中大胆细心,术后认真总结,一台一台手术的积累,不断总结有利于患者病情康复的疗法和方式,实现精准治疗。

如何能在完成繁重临床医疗任务的同时,获得丰硕的科研成果?在李俊看来,这是因为医院始终将患者的需求作为科研主攻方向,依托皖西卫生职业学院优质资源,深入推进学科建设,鼓励临床骨干在临床中遇到的难题和疑问为抓手,有针对性地开展科学研究,获得预期成果,让患者真正受益。

该科室一直高度重视学科建设,在处理好日常疾病诊疗的同时,建立及完善科室发



展规划方案及建设管理制度,不断加大人才培养力度,并给予他们施展才华的平台;先后选派骨干到省内外知名医院进修,调动学科人员的积极性,最大限度地开发人力资源;积极进行学术传承,不断总结老一辈专家的学术经验,同时,结合临床实践,提出独到的学术观点。科室还结合实际、按人员特长,将研究领域细化到四肢、脊柱、骨盆、骨盆,让大家在各自的“良田”往“精”“专”方向深耕浇灌,骨科技术实现多个“零”的突破。

李俊和同事们还经常抽时间对出院病人进行回访,深入了解病人术后的康复情况,其对某项新技术或是新术式的适应症,获得经验,在他看来,“做科研不能怕麻烦,

每每看到一项技术或是一个项目取得很好的收效,就是对我们最大的回报。”

14年过去了,如今皖西卫生职业学院附属医院(市二院)骨一科年收治病人千余例,三类以上手术400余例,年平均参加抢救急危重病病人十余例。去年11月,科室“单边双通道脊柱内镜下椎管减压椎间融合治疗腰椎不稳症的解剖学研究及临床应用”又顺利获得安徽省教育厅2021年度自然科学重点科研课题立项。“始终专注一件事,付出就终有回报。”李俊说,正是对患者的用心关爱,对技术的持续探索,才能攻破一项又一项的难题,让一个又一个患者远离疾患,科室也将持续以精准、微创的诊疗理念服务患者,把健康送到更多人的身边。

年 画

李 静

些年些。人们大多会贴一些当红的电影明星像,也有贴风景画的。小时候,我家西边的房间就贴过一张《漓江春早》画。我对那张画印象特别深。春天的漓江,小小的竹排在如镜的水面上漂流,岸边粉色的桃花团团簇簇,象鼻山的倒影被洗衣少女拨动的水波虚化成道道水纹,远处春笋似的山一座座伫立,像在等待久出未归的旅人。那时候,经常对着这幅画幻想自己能生活在这样一个地方,不要太大的房子,只要干净整洁,就在漓江边,就在那桃红处,开窗就是风景,抬脚就在画中。2000年,我有机会到了漓江,还真看到了如当年画中的景色,那些风景保持着与画中的惊人一致,我才知道,画中的一切都不是虚幻,它来源于真实的生活、真实的风景,而真正的风景从来都不会随着时间的流逝而改变。

因为人们对画的热爱,每逢过年,街上摆摊卖画的人就多起来。放学的时候,



本报记者 袁洁 摄

好”,如此这般谦虚之后,扭扭捏捏地拿着工具随着主人去了。写春联是很郑重的事,很有仪式感。邻居们一般都是首先把红纸、墨水买好,把八仙桌擦干净,把炭火烧得旺旺的,能提供的条件尽量提供,中午还烧很多好吃的。

我们曾出过一副“名联”。那年写春联,父亲说,要整点新内容。堂屋的,房屋的都编好了,临到编厨房联时难住了。那时家里穷得叮当响,缺油断盐的日子成为常态。父亲好客,家里经常来人,父亲又好面子,每每此时,母亲就偷偷从厨房后门溜出去,向邻居们借来借油借盐。根据这种情景,我灵机一动,想了一副对联:前门留客,后门

借米。父亲一听,不错,太符合实际了!细细一想,总觉得不太妥当,似乎有拒客的味道,怕别人看了不敢再来。斟酌半天,改为“前门留客,后门进宝”。妙啊!一致通过。随后是两边配对及横批。配对:前门留客客您坐,后门进宝宝自来;横批:客来宝进。

对联贴出,正月里来拜年的客人,无不拍手称妙。于是这副对联出名了!如今,每到年关,大街上卖春联的比比皆是,绝大部分是机制的。内容繁多、字体漂亮、印刷精美,贴上后金碧辉煌的。可是,在辉煌之余,总觉得少了些什么。

市二院对照三甲 创建新标进行首轮自评

本报讯(张凤 记者 宋金婷)为切实做好创三甲工作,进一步加强医院内涵建设,1月20日,皖西卫生职业学院附属医院(市二院)召开三甲创建新标首轮自评工作汇报会。

会上通报了部分科室按照新标首轮自评情况,对D条款进行了重点分析,逐一汇报不达标原因,并对其整改达标的可能性进行了分类评估;分别就创三甲的痛点、难点和短板进行了合理分析,并提出意见和建议。

院长金平强调,要充分认识到创三甲的意义,坚定信心,深刻理解创建工作的重要性和必要性;要积极营造创三甲的浓厚宣传氛围,充分利用网站、电子大屏、宣传栏等方式开展宣传,营造良好的创建氛围;要熟读吃透评审标准,摸透等级医院评审细则内涵,科学高效推进创建工作;要突出重点,限时达标,对表对标查漏补缺,找出存在的问题,及时制定整改方案并落实;要精确寻标,精准对表,精准发力,保障三甲创建工作更快向前推进。

守牢群众健康防线 增强健康获得感

本报讯(张世龙)1月24日,皖西卫生职业学院附属医院(市二院)召开“以人民为中心的发展思想”专题学习教育动员部署会,传达学习了市委“以人民为中心的发展思想”专题学习教育动员大会精神,并就《中共皖西卫生职业学院附属医院委员会关于深入开展“以人民为中心的发展思想”专题学习教育的工作方案》进行安排部署。

会议强调,开展专题学习教育是市委部署的一项重大政治任务,是提升党员干部宗旨意识的具体行动,是有效解决群众急难愁盼问题的有力抓手,要深刻领会学习教育活动开展的深刻意义,要进一步提高政治站位,将专题学习教育作为转变工作作风、提升工作能力和服务水平的重要契机和有效抓手,不折不扣抓好贯彻落实。

会议强调,全院党员干部要坚决站稳人民立场,坚持以上率下,层层压实专题学习教育的工作链、责任链,坚持以人民为中心的发展思想,把不断增强人民群众健康获得感与医院“高质量、有特色”发展主题结合起来,秉持对人民绝对负责精神,坚决守牢群众健康防线,努力做到全方位、全周期保障人民健康。



送灶粑粑

郑 策

农历腊月二十三俗称“送灶”日。送灶吃粑粑是庐江巢湖一带的年俗,俗称“送灶粑粑”。

冬日天短,下午四五点左右,做粑粑的原料都已备齐,外婆和小姨开始剁馅和面做粑粑。小姨先把精细白腻的米面粉放在锅里炒,炒出香味炒到感觉米面轻飘飘的(完全凭手感),然后用水开烫(水的多少也是凭经验),烫好倒在盆里,然后用她纤细修长的十指慢慢揉,经过不断地揉压,面就成黏黏软软的白面团,再将面团盖上白纱布或毛巾,在簸箕里放置一段时间。米面制品和麦面制品从外观上看就不一样,米面颗粒较大外观粗糙有细微凸起,且不用发酵。

小姨揉面的同时,外婆也围上灰布围裙,将五花肉加上葱姜蒜,在案板上用力地剁起来,她时而快时而慢,手起刀落,耳边的短发随着手臂的起伏而轻微晃动,一下一下晃动在小孩眼里,也永远地晃荡进悠长的岁月里。

这肉馅有讲究,要慢慢剁制,肉粒肥瘦大小要均匀。现在外面买的肉馅多是机器加工,缺了人气没有灵魂,更没有独具的家人气息。然后肉里再加上少许芹菜、香菜,还有本地的土干子或豆腐,一起调和而成。那还是才经过“吃顿肉就是过年”的岁月啊,就光看这红白绿等色彩的一大盆肉馅,已经够小孩垂涎了。

面团和肉馅准备妥当,大人们才洗净手围拢桌前,把面团分出合适的小块,先压平成饼状,用一只手托住,再用小勺舀出一团肉馅放在面上,接着用另一只手将面饼四周向上拢起,用指尖轻轻地将上端捏合,最后再将上面的手掌略微拱起,稍稍用力向下压实。一个圆满如小山包的粑粑就做好了,外观底部平圆如大地,上部隆起似天穹,这小小的乡土美食仿佛也契合着“天圆地方”的道理。

趁着大人们忙碌之际,调皮的小孩不耐烦吵着自己也要包,墨不过他的外婆无奈同意他洗手来包一个。兴奋的小孩跑回来,伸手就抢抓了一团面,然后学着外婆在那里揉揉捏捏,不一会他就开心地举起一个小小的扁塌塌的丑模样粑粑,还起劲显摆,惹得大伙哄堂大笑。小姨故意竖着大拇指说:这个粑粑真不赖,小孩留着自己吃!

最令人期待的时刻就是将做好的粑粑放到油锅里煎蒸了,这更是技术活,底油的多少,火候的大小,炕蒸的时间以及中途淋洒多少水都有讲究,过去都是大锅灶,一次放入的粑粑多更得精心的操作。我们那的粑粑外皮厚,是先用油炸将底部炕至金黄,再淋洒上少许水,略蒸一刻。炕蒸过程中,锅里会发出悦耳的细滋滋滋声响,随后灶台上蒸腾的热气带着米饼的焦香和内馅的肉香,在整个厨房飘散,那被热气包围中的外婆精打而充满活力,还有我的未嫁的小姨泛泛的脸庞,洋溢着青春的光泽。

开锅喽!外婆揭开锅盖,哇,那股香味扑鼻,至今难忘。一个个散发热气香气的白嫩饱满的粑粑,圆鼓鼓地排着齐整队列在迎接检阅。外婆将熟透的粑粑,一个个铲进碟子里,粑粑底部现在穿上了金黄色的“铠甲”,油润泛光,勾人馋虫。

粑粑端上桌,小孩上来就挑了一个,嘎嘣一大口咬下,米粉那种松散的软糯、热乎的美味肉馅,焦脆喷香的底壳,满满地塞住了嘴,过了好半天才发出呼喊:好吃,真好吃,今年做的最好吃!

吃粑粑最大的意义是意味着长一岁,小孩盼长大,此时他该是多开心,甚至幼稚地认为,吃一个长一岁,要拼命多吃!他心里打起了鬼主意,他要给娘家漂亮的小姐姐送几个去,小姐姐和这故乡的美食一起,编织了美丽的乡愁……

城事·茶舍



“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”王安石的这首《元日》真接地气,写尽了辞旧迎新、春联盛事。

从记事起,每到腊月,便有一位老先生,挑着货郎担子,担子里放着红纸、笔墨等,晃晃悠悠地行走在乡间小道上,进出于村庄农户间。那时,乡下读书人不多,能写一手好毛笔字的更是凤毛麟角,所以人们每年都要买春联。先生每到一家,总会按照这一家的实际情况,配好各式春联。家里有孩子读书的,大门联往往与读书有关;有做小生意的,会选用祝福发财运;娶了新媳妇的,盖了新房的,都会留下应时应景的春联。除了对联,大门两边的墙上还分别贴“童言无忌”“出方大利”之类的祝福语。烟窗上贴“水火平安”,猪圈里贴“槽头兴旺”,鸡圈门上贴“鸡鸭成群”等等。

也有少数人自己写春联。春联内容大多是自己编,往往寄托着对来年的美好愿望。有一年,对面邻居家猪圈门



画中的景色中去,仿佛已身临其境。家里还挂过古诗词的四幅屏,“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”、“东西西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”、“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,都是那时从画上学来的,虽然一知半解,但因为图文并茂,也算是最初的诗词启蒙。

其他的房间是内室,贴的画就可以随

写 春 联

杨兆宏

上贴的是:我家肥猪肥又大,个个都长八百斤,用的是“龙飞凤舞”体。这副“奇联”一时传为笑柄。其实,现在想来,倒是很受触动。在那个衣不蔽体、食不果腹的年月,这不正是贫苦人家勇敢追求美好生活的表现吗?

我自小就喜欢写毛笔字。上了初中以后,父亲就鼓励我给自家写春联。第一次写春联那天,父亲啥也不干,专门为我服务。父亲小学毕业,算是识字人,对春联的内容要求比较高。我和父亲根据过去老先生写春联的内容,结合不同的房间编好不同的内容,然后写在纸上,我照着抄。写的什么内容现在不记得了。费了九牛二虎之力,终于写好了自家的春联。这时,前院孤寡老人拿着一张皱巴巴的红纸让我帮他也写一副。写的内容倒是记得:寿比南山松不老,福如东海水长流。后来年年给老人写春联,都是这个内容。

很快,我会写春联的事就传开了。邻居们纷纷请我写春联。他们先和父母商议好,再请我。“不会写”“写得不