

细微处，听鸟语，嗅花香

朱成红

每个孩子都是一颗花的种子，只不过每个人的花期不同，有的花，一开始就会很灿烂地绽放，有的花需要漫长的等待。相信是花，都会有自己的花期。当然，想要看到含苞欲放的花蕾，或已竞相开放的花朵，需要我们静下心来，在细微处，听鸟语，嗅花香。

作为一名班主任，每天都被各种事情忙得不可开交。在你的耳边总能听到：老师，他拿我的东西；老师，他不让我走这边；老师，他在我的本子上乱画；老师，他说我是坏孩子……老师就像是个法官，总是在不停地处理是与非，一天忙下来，脾气总会有不太好的时候。

记得那是一个午后，学生吃完午饭回到教室，我则在教室批改作业。大概因为是周五的原因，学生都比较兴奋，教室里一刻也没安静下来，我有些看不下去了，大声喝道：“都给我安静下来，下面选一个学生协助班长管理班级纪律。”很多学生都举手了，这时我看到一个孩子举手起来又放下去，很是犹豫。“志成(化名)，你来协助班长管下纪律。”听到我喊他的名字，志成突然变得异常兴奋和激动，刚刚还犹

豫不决的样子一下子变得自信起来。虽然没什么管理班级的经验，但是学着班长的样子让大家午睡，这个临时班长也做得有模有样。午休结束前，我对他今天表现赞扬一番，他可高兴了，脸上露出以前从来没有的笑容。

之后的几天，我经常让他和班长一起收发作业，检查组员古诗背诵情况，也会让他和纪律委员一起监督班级同学课前准备和课间卫生，他总是积极主动地去做好每一件事情。渐渐地，我发现他变化很大：早读时，你会听到他大声朗读的声音；课上，再也看不到他在桌子下面搞小动作；课下也找不到他追跑打闹的身影；之前的作业总是草草画上几笔，经常被我要求重写，如今也是一笔一划，写得很端正。鉴于他这几天优秀的表现，我又在课堂给予表扬。

好景不长，可能是新鲜劲过了，也可能是“老毛病”又犯了，懒散的他又回来了。这下可把我急坏了，为了进一步帮他养成良好的学习习惯，我给他立了很多规矩，本以为他会非常抵触，但是他却出乎意料地欣然接受。慢慢的，课上他听讲越来越认真，

作业完成得也很好，学习成绩也有了很大的提高，整个人精神面貌变得特别好。我很诧异他为什么这么“听话”，担心他坚持不了几天又被打回原形，于是找他。我刚要开口，他便抢在我前面说：“朱老师，我知道你想说什么。你放心，我会努力做一名优秀的少先队员。我知道自己的缺点，但是，你放心，只要你愿意帮我，时刻提醒我，我一定会及时改正的。一直以来，我总是调皮捣蛋，几乎没人喜欢我。但是你却从未骂过我，总是相信我会慢慢变好，成为最有朝气的花朵。”

后来，我的规矩越来越多，对他也越来越严厉，但是他的脾气却越来越好，总是微笑着说：“知道了，朱老师。”“春风化雨”是爱，“严”也是爱，严的背后是约束，是磨练，是激励，但是，大多数的时候，这种“严”爱是不

被理解，我们是不是可以换一种方式，让慈爱先行。当学生犯了错误的时候，不要急着指责批评他，让我们蹲下身子，和颜悦色地和他谈谈心；当孩子做得不够好的时候，不要急于下结论，让我们耐心地帮他等等他；当孩子哪怕只取得微不足道的进步的时候，不要视而不见，让我们多说说鼓励的话……

在育人路上如果我们少一些批评，多一些宽容，就少一些心灵的隔阂；如果我们少一些指责，多一份关怀，就会多一份理解，多一份信任。学会用“学生的眼光”看待，用“学生的情感”体验，尊重学生的人格，平等公正地对待每一个学生，用慈爱去呵护纯真，用智慧去孕育成长，用希望去放飞理想。

在漫长的教育之路上，学做一名温暖的老师，把“爱”贯穿于教育的每一个细节，潜移默化地浸润每一个学生的心灵，用平凡的坚守书写孩子们的人生华章。



皖西中学 金怡 作



皖西中学 李子妍 作

《红楼》情切切，《细说》意浓浓

陈士同

蒋勋八卷本的《细说红楼梦》(以下简称《细说》)是断断续续读完的。从“细说本”对原著“细说”的内容看，蒋勋只是对前八十回进行个性化的讲述和品味；而从“细说”的角度审视，全书是从美学家的视角观照作品，立足原著“其事”，与现世人情社会对接，从中透析作品的当下之“意”。

从书名不难看出，《细说红楼梦》是具体而微地解说品读《红楼梦》。既然是细致解说，而且是把八十回作品拓展衍生到八卷本两千多页，足见书中蕴涵内容的丰富，触及的话题之多样，对问题的讨论之深入。

从作品看，作者行文秉持的基本原则是“本其原著，贯通世情”。八卷本依据前八十回，逐回“细品”。虽不是逐字逐句地品说，但对每一回主要故事情节都给予清晰的交待。这样，阅读《细说》时，对原著的主要故事、主要人物的性格以及人物之间的关系有基本了解。对于能够体现原著韵味、一些容易被读者忽略的变化、极具现实生活意味的内容，作者花大量的笔墨多角度、多层次进行解说；对于那些读者一看便知，没有更多寄寓的内容，往往是一笔带过，甚至是只字不提。正是这种对原著取舍有度的灵活处理，让《细说》与《红楼梦》之间若即若离的关系表现得极为清楚。

既然是“细说”，就意味着作品的思路方式和有别于一般性的名著赏析和文本解读。尽管原著是作品行文的依托，也是作品架构的支撑，但是作者在“说《红楼梦》”的时候，不是就故事讲故事，就人物说人物，而是以原著内容为“细说”的依托，对精彩处进行深度挖掘。作品最具特色的方面就是在讲评原著时，时时把作品与现实社会对接，并用作品蕴涵的道理观照现世人情，像对与王熙凤有关的章回的“细说”，介绍故事梗概之余，更多笔墨用在王熙凤其人其事的评说：“一双丹凤三角眼，一弯柳叶吊梢眉”的五官新解，虽然带有鲜明的蒋氏特色，但是放置到当下也有一定的普适性意义；“未见其人，先闻其声”行事风格，作者从不同的角度剖析其间所包含的意义和所具有的现代价值。“机关算尽太聪明，误了卿卿性命”，作者从性格与命运的角度，运用社会学和审美学的原理进行细致的分析。很显然，读者对两面三刀“风辣子”的了解，借助蒋勋多角度的剖析，就变得丰富而立体。

为了挖掘《红楼梦》的现代意义，蒋勋在“细说”作品时，更多是用现代的眼光审视原著的故事、人物、景物。对于《红楼梦》这部大书奇书的“细说”，如果仅“以书说书”，把视角只盯住原著在书中打转，很难有新意。再说，如果做不到“入乎其内，出乎其外”，读者更愿意去读原著。正是深谙此道，蒋勋在处理原著与“细说”的关系时，把大量的笔墨花在对原著当下意义的深耕上。为了凸显作品的特色，作者综合运用了多种文学品读的理论与方法，用美学原理品读大观园对现代园林建筑的参考价值，用医学的理论解读新解原著中各种病理医理对现代医学的借鉴意义，用营养学和美食学的理论研究贾府一日三餐的用膳的科学性和健康性，用诗学原理重新审视大观园一群青年人举办的诗社以及作诗吟咏的审美意义和生命价值……曹雪芹用讲故事的方式呈现丰富多彩的大观园生活，经过蒋勋用现代社会学和审美学的理论进行现代性阐释后，原著内隐的价值和意义也凸显出来，随之进入读者的视野之中。

《细说红楼梦》是以《红楼梦》为蓝本，立足当下，作者用现代审美眼光和现代文学思维的观照对作品的二次建构。依本于原著，又与现实连接，这样不仅让原著富有现代气息，也让“细说”的现实意义更大。说不尽的红楼意，道不完的红楼情。品读和解构一部经典，可以用不同的方式，选取不一样的视角，但是一条底线应该坚守，即通过二次品说不仅要唤醒作品沉睡的生命，更要把作品蕴涵的现实价值挖掘出来，让读者在品读作品的过程中，真正有“开卷有益”的收获。很显然，这一点蒋勋做到了。



本栏责任编辑:毛婧婧 E-mail:523341783@qq.com

民生工程筑起斑斓梦

韩雅妍

民生工程惠民生，民生福祉养人民。我们的天堂寨镇从小小的山中小镇，沐浴多年来民生工程的阳光雨露，变成了拥有斑斓色彩的如梦小镇。下面请跟着我欣赏一下天堂寨小镇夜景……

夜幕降临，忙碌了一天的小镇人，三五成群走出家门，或散步，或跳舞，或打球，或聊天……我和姥爷也走出家门，沿着天马大道慢行。

瞧，小镇的夜色可真美呀！放眼望去，天马大道两边那一盏盏大红灯笼，如同两条五彩斑斓的巨龙，蜿蜒在宽阔、平坦的双向四车道两边，甚为壮观。我兴奋地跳起来，大叫着沿着彩龙向前跑去。姥爷笑着喊着：“慢点，小心摔倒！”

我和姥爷边走边欣赏着，不知不觉走到新学校院墙外。我自豪地对姥爷说：“看，我们的学校晚上比白天更漂亮吧！”姥爷说：“是啊。”我给姥爷当起解说员，指着绿草如茵的足球场说：“那是我们学生最喜欢的地方。清早我们在跑道上跑步，体育课时在上面踢球，累了还能躺在上面或者打滚。特别是冬天的午后，同学们都喜欢坐在那儿晒太阳，真是舒服极了！”姥爷刮着我的鼻子

说：“瞧你得意的，你们这一代真是享福啊！”我又指着靠近沿河路边一栋高大的建筑说：“这是我们学校的艺术馆，真是高大上啊！有标准的篮球场、羽毛球场，还有舞蹈房、绘画室、音乐室等，是我们的乐园！”

我们沿着学校外面的滨河大道边走边聊。走在宽阔的滨河大道上，昔日杂草丛生、坑坑洼洼的沿河小路不见了。如今已是路灯高悬，亮如白昼。滨河路两边，绿草如茵。绿化带里栽种着高低错落的风景树、海棠、茶花、桂花等各具身姿。护栏外，清澈的河水在路灯的映照下，泛着粼粼的波光，如无数的银蛇在游动……我们漫步在像铺着红地毯的塑胶人行道上，赏着美景，吹着清凉的河风，好不惬意！

再往前走，便是文化广场，这儿，是小镇居民活动的天地，更是孩子们的乐园。瞧，篮球场上的小伙子们正在大汗淋漓地进行着激烈的篮球赛；大妈们在或激越、或舒缓的乐曲中翩翩起舞；孩子们在绿草地上奔跑、跳跃，尽情地绽放天性！阵阵欢笑回荡在广场上空。走过文化广场，映入眼帘的便

是“筑梦桥”。夜晚的她，着实让人心动。桥上的霓虹灯把人河湖打扮得五光十色，波光粼粼，绚丽无比，使湖水呈现出各种不同的色彩。红色的她，像一抹灿烂的红霞；绿色的她，像绿茵足球场；黄色的她，像一望无际的麦田；紫色的她，像一片浪漫的薰衣草，炫灿而又光耀！在桥上漫步，你肯定会忍不住拍上几张照片，留下这美好的瞬间！

我和姥爷站在“筑梦桥”上，迎着清凉的河风，望着眼前小镇如梦如幻般的夜景。他用粗糙的手抚摸着我的头，意味深长地说：“孩子啊，你真幸福，赶上了好时候！”灯光下，姥爷那饱经沧桑的脸上写满了笑，笑得是那么的满足！我笑着反驳：“姥爷，老师说这是党和政府实施的民生工程给我们带来的恩惠啊！”姥爷也笑着说：“是啊，把老百姓的生活大计划放在首位，使老百姓都能安居乐业，这工程好啊！”

此时此景，我思绪万千：是啊！正是一代又一代的“筑梦人”铸就了天堂寨小镇的繁荣。不！是整个中国的繁荣！我们新一代“筑梦人”一定要只争朝夕，不负韶华，努力学习，把“中国梦”筑得更圆、更美！

防控疫情 人人有责

省外返(来)人员主动报备。省外低风险地区人员如确需返(来)六安，请携带48小时内核酸阴性证明。抵达目的地后，再次进行核酸检测，并做好健康监测。村(社区)要以社区网格化为单位，主动、提前对接返乡人员，加强对省外返(来)六安人员的摸排登记，引导其做好核酸检测、健康监测等措施。近14天以来，有疫情中高风险地区旅居史，以及与各地公布确诊病例、无症状感染者和密切接触者行动轨迹有交集的返(来)六安人员，须第一时间主动向所在社区(村)、工作单位或所住酒店进行报告，积极配合属地落实各项防控措施，对因瞒报、谎报的，依法追究法律责任。



皖西日报社 宣

承印：皖西日报社印务有限公司