

# 才情著述见精神

## ——读闻一多的《唐诗风情》

陈士同

“从美学的角度欣赏唐诗；从艺术的角度品味人生。华丽优美的语言；哀而不伤的诗句，为大唐盛世增添了一抹动人的风韵。”这是写在新世界出版社出版的闻一多先生的《唐诗风情》一书封面的一段文字。有了这样凝练概括性评价语的引导，走进作品内部，就有了明确的阅读取向，对作品的了解也就有了清晰的路径。

从作品的编写体例看，它由正文和附录两个部分组成。其中，正文有九篇文章，附录遴选了朱自清先生悼念闻一多先生的两篇文章。品读闻先生的文章，酣畅淋漓，韵致丰盈，一气呵成，似有畅饮仙露琼浆之感。诚如傅璇宗先生所言：“《唐诗风情》的这几篇文章，对学术论著如何做到既丰富有理致，又能给人以艺术享受，很能给人以思考。……把学术文章当作美文来写，这方面，闻先生也给后来者树立了一个不太容易达到的标准。”

仔细品读作品，闻先生行文的思路主要有两条线索：诗体的演进，从六朝浮艳绮靡的古体诗开始，历经初唐四杰及杜甫的革新，步入创作的年华，再到沈期、宋之问与陈子昂掀开六朝的罩纱。经过漫长的蓄势和时间的积淀，慢慢涵养出诗歌的精髓，到

了盛唐就有了“盛唐气象”；名家简评，闻先生分别对初唐四杰在唐诗从定型走向成熟过程中所发挥的功不可没的作用；选取孟浩然、贾岛、杜甫作为评说对象，粗线条梳理他们在唐朝诗坛占有的位置和起到的作用。从用笔点看，闻先生用了三个篇幅，比较全面地介绍了杜陵野叟的生平以及不同阶段在诗歌方面取得的成就，足见先生对杜少陵的敬慕之情。

尽管作品算不上大部头，但是走进文章的内部，会为融入字里行间的闻先生学识和才气所折服。先生对“唐诗”的品读和论说，不是纯理论化和纯学术性的，而是运用带有浓郁诗性化、情感性的语言对相关的诗歌进行深入点化的点化。用语不多，言简意赅，但“点铁成金”，鞭辟入里。品读这样的文字，不仅对诗歌本身有比较清楚的认识和理解，还可以通过闻先生极富个性化的解读了解到隐于文字背后的诗情；关于“风

情”在作品中的体现，不论是诗歌的本身，还是对诗人生命个体和人生际遇的观照，闻先生都不是以局外人的角色冷眼旁观，而是尽可能把自己与诗歌、诗人的距离拉近，以达到近距离感受诗人所氤氲出来的独特气息。除此之外，先生对诗人在诗坛的地位以及在诗歌发展过程中发挥的作用，不是放置在一个平面上，而是有所侧重，并进行比较中肯的价值定位。像对初唐四杰的分析，四个年轻人，可谓年少轻狂、恃才傲物。他们对唐诗从宫体走向世俗，观照世情起到重要的作用。但是，由于各自的心性不同，才情各异，他们在诗歌体式方面精耕的领域就不同，取得的成就也不一样。

对历史、对古人的认知，很多因源自正统，所以很难窥得全貌。这种认知的偏狭，无形之中就遮蔽了一些事实的真相。这种以讹传讹的风气如果没有人站出来拨乱，会贻害无穷。闻先生不畏世舆，敢于开风气之

先。对诗歌的评品，先生引经据典、信手拈来，而且很多范例都是在一般性专业论著中很难觅见的；对作品的评价，不仅立足作品的本身，还旁及与作品相关的史料。这种不就作品说作品，避免了只见树木不见森林的认识窄化；对诗人的评述，闻先生同样是以诗性化的语言，饱含深情地对诗人的生活、人生、诗歌创作和仕途经历等进行个性化书写。比如在《杜甫》篇中，闻先生以年幼的杜甫欣赏孙大娘跳舞开篇，拉开对杜甫个人成长和诗歌精耕历程的梳理。像“子美第一次破口歌颂的，不是什么凡物”、“李白有杜甫的天才，没有杜甫的人格”、“他看得见古人行动的姿态，听得到古人歌哭的声音”、“他是在时间里活着，不是在空间里活着”等极富感性色彩的文字，不仅丰满了一代诗圣的形象，也彰显了闻先生的真性情。

评述本是理性化的，但是闻先生以诗性的语言，极具情味的文字为评述类著述开一方新的天地。诚如朱自清先生在一篇悼念性文章中所言：“他创造自己的诗的语言，并且创造自己的散文的语言。诗大家都知道，不必细说；散文如《唐诗风情》，可惜只有五篇，那经济的字句，那完密而短小的篇幅，简直是诗。”闻一多先生的《唐诗风情》值得一读，更值得慢慢品味！



六安一中 戈戈画 作

# 有趣的数学实验

段娅楠

同学们，你们是不是认为“数学就是枯燥的计算、麻烦的公式？”不！其实数学也可以变得好玩、有趣！不相信，那就跟着我来一起试试吧！打篮球、踢足球、打乒乓球等都是大家喜爱的运动，这些球从高处落地后都会反弹，每次弹起来的高度都有变化，每种球的反弹高度也不一样，那么球的反弹高度同哪些因素有关呢？根据日常生活经验，我猜想可能同球下落的高度、碰撞材料的硬度等都有关系。是不是这样呢，我们设计了不同的实验分别进行探究验证。

### 一、实验过程

#### 1、同一种球(乒乓球)从同一高度自由落下实验

在教室的墙上量出100厘米的高度并做上标记，把同一个乒乓球从100厘米标记处自由落下，再在墙上标出球的反弹高度，分别进行了5次实验，5次球的反弹高度统计如下表。

表1 100厘米高度处乒乓球自由下落球的反弹高度(单位:cm)

	第1次	第2次	第3次	第4次	第5次	平均
下落高度	68	69	68	68	69	68.4

从表1的数据我们发现：如果排除测量的误差，同一种球从同一高度自由落下，球的反弹高度基本是一样的。

#### 2、同一种球(乒乓球)从不同高度自由落下实验

在教室的墙上分别量出100厘米、120厘米、140厘米的高度并做上标记，把同一个乒乓球分别从100厘米、120厘米、140厘米标记处自由落下，再在墙上标出球的反弹高度，每组分别进行了5次实验，不同高度5次球的反弹高度统

计如下表。

表2 100、120、140厘米高度处乒乓球自由下落球的反弹高度(单位:cm)

	第1次	第2次	第3次	第4次	第5次	平均
100厘米	67	68	67	67	68	67.4
120厘米	78	77	77	77	76	77
140厘米	83	82	82	83	82	82.4

从表2的数据我们发现：同一种球从不同的高度自由落下，球的反弹高度是不同的，自由下落高度越高，球的反弹高度越高。

3、不同种的球(乒乓球和篮球)从同一高度自由落下实验在实验1的基础上，用同样的方法测量篮球从100厘米高度处自由下落球的反弹高度，5次球的反弹高度统计如下表。

表3 100厘米高度处篮球自由下落球的反弹高度(单位:cm)

	第1次	第2次	第3次	第4次	第5次	平均
下落高度	79	75	75	73	74	75.2

从表3的数据我们再次发现：如果排除测量的误差，同一种球从同一高度自由落下，球的反弹高度基本是一样的。结合表1和表3的数据发现：不同的球从同一高度自由落下，球的反弹高度是不同的，篮球的反弹高度大于乒乓球的反弹高度。

4、同一种球(篮球)从同一高度但接触面不同(瓷砖地面、草坪、沙坑)的自由落下实验

用同一篮球从100厘米高度处自由落下，接触面分别是瓷砖地面、草坪地面、沙坑地面。测量发现：在瓷砖地面上篮球的反弹高度平均值是75.2厘米，在草坪地面上篮球的反弹高度平均值是21厘米，在沙坑地面上篮球几乎没有反弹。通过实验我们认为球的反弹高度同其接触面的硬度有关，接触的物体越硬，球的反弹高度越高。

### 二、实验结论

实验结束后，通过实验数据分析以及上网查询资料，我们经过认真讨论得出以下结论：

1、球的反弹高度与下落高度有关。一般下落高度越高，球的反弹高度也越高；同一种球从同一高度自由落下，球的反弹高度基本是一样的，当然实际测量过程中由于球的反弹速度较快，会导致测量时存在误差；不同的球从同一高度自由落下，球的反弹高度是不同的，篮球的反弹高度大于乒乓球的反弹高度。

2、球的反弹高度与接触表面材料的硬度有关。在比较硬的地方反弹高度比较高，在比较软的地方反弹高度比较低，在沙地上几乎没有反弹。

3、资料显示：球的弹性大小主要取决于球内部所受到的压力大小，而压力大小同球内充进的空气多少有关。在同一高度篮球的反弹高度大于乒乓球的反弹高度可能就是因为篮球内充进的空气多于乒乓球内充进的空气；在做这组实验时篮球的气打得饱不饱这个因素也要考虑，如果篮球气太足可能反弹的就很高，气太少可能反弹的很低甚至不反弹，这还需要在以后的实验中进行验证。

### 三、实验收获

生活处处皆是学问，真没有想到天天玩耍的球居然隐藏着如此多的奥妙！通过这次实践活动我学会了如何测量球的反弹高度；明白了要尊重科学，不能凭生活经验作判断；感受到要想获得科学数据，必须通过反复实验。

在我们日常生活中处处都有数学知识的存在，我们要学会通过实践去探索数学中的奥秘，我越来越喜欢数学了，让我们在数学探索的道路上继续航行吧！

指导老师 王蔚

知识趣园



六安一中 黄天 作



本栏责任编辑：张玉 电子信箱：zhangyukity@126.com

文明六安20条

# 爱护公共设施



皖西日报社 宣

承印：皖西日报社印务有限公司