校园逐梦 银发不负好时光

本报记者 宋金婷/文 袁洁/图

在裕安区，有这样一所特殊的大学，它既是寓教于乐的老年学校，也是老龄事业一张鲜亮的文化名片，它就是裕安区老年大学。走进校园，绿树成荫，环境优美舒适，每天书声琅琅，歌声嘹亮，琴声悠扬，令人神往。戏曲班、舞蹈班、合唱队、摄影团……如果你是个活到老学到老的人，那么无论喜欢动或静，在这里，你都能度过一段快乐的老年时光。

学习电钢琴演奏

政治立校 老有所学

裕安区老年大学坐落在裕安区“三馆一中心”，主体建筑三层，建筑面积近5000平方米，拥有多功能报告厅、瑜伽馆、舞蹈房、气功房、器乐室、书画室等16个教室。学校创办于2017年，于2021年春学期开班上课，目前开设5个系14个专业61个教学班，有1500多名学生，2000多人次，是我市最大规模县级老年大学。

有道是“活到老学到老”。声乐、舞蹈、电脑、书画……老年大学已经成为提高老年人素质、更新老年人观念、充实老年人生活以及构建和谐社会的主阵地。学校始终坚持政治立校，提高政治站位，遵循“增长知识、丰富生活、陶冶情操、促进健康、服务社会”的办学宗旨，坚持“老有所教、老有所学、老有所为、老有所乐”的办学目标，坚持“明德、崇尚、乐学、享为”的办学理念。

“我们学校坚持每周一上午政治业务学习的制度，开设裕安区老年大学公共课大讲堂，还制定领导干部岗位职责、学员守则、文明公约等，以提高全体师生政治觉悟、思想素质，培育爱党爱国爱校之心，促成风清气正、文明和谐校风。”裕安区老教委主任、老年大学校长黄其勇说道，“学校虽然刚刚起步，但是大家干劲十足，从零做起，服务老同志首先就是细致和耐心，他们有时候就像孩子一样单纯可爱，工作虽然繁杂辛苦，但是感到快乐和欣慰。”

“我们学校虽然开办时间不长，规模不大，但是很温馨，学校注意倾听老师和同学意见，一点小事都放在心上，立马解决。”裕安区老教委常务副主任、老年大学常务副校长阳吉如告诉记者，比如之前有老师反映上课铃声听不到，学校立刻把铃声送到了每个教室；有同学反映瑜伽教室地板比较凉，于是学校贴心地换了木地板，诸如此类很多，“事情不大，但是学校做得特别仔细。”

建章立制 学有所获

学习是快乐，生活是美好的，这是来老年大学上学每位老年朋友的由衷感受。为了让每位学员学有所获，学校狠抓教学质量，注重教学全过程管理的制度化、规范化，探索“以质量求发展，以特色求创新”的管理之路。

“我们结合老年大学实际，先后建立完善了一整套适合老年教育特点的规章制度，实行制度上墙和公开的原则，坚持规范化管理和人性化服务相结合，寓管理于服务之中，构建有章可循、有法可依、张弛有度、井然有序的管理机制。”裕安区老年大学校长助理高明稳告诉记者，“学校的工作人员有激情、热情、友情，我们像个大家庭一样，努力营造好校风、好教风、好学风。”裕安区老教委副主任、老年大学副校长张明华在一旁介绍，“我们制定行政管理制度，让岗位职责明确，制定了校长、副校长、各处室主任等岗位职责，制定校长、主任双值班制度，相互监督，职能互补。”

学校制定教学管理制度，让教学行为规范起来，先后出台《裕安区老年大学学员管理办法》、《裕安区老年大学班干部管理办法》、《裕安区老年大学教师管理办法》、《裕安区老年大学教师绩效量化考评实施方案》等，从而形成较为完善的教学制度管理体系。学校制定了《裕安区老年大学教学规范化建设实施细则》，落实分工，明确责任，科学管理，协调发展，稳步推进，规范化建设平稳有序进行。逐步完善财金制度，逐步探索尝试将后勤服务纳入市场化运行机制中去，加强防疫举措，加强安全教育。

一年来，裕安区老年大学走出一条边制定、边运行、边修正、边完善的路子。他们深知，制度的价值不在制度本身，而在于如何践行，如何落实。

提升品质 学有所乐

“最美不过夕阳红，温馨又从容。”为了不断满足学员日益增长的精神文化需求，不断引领学生对新知识、新技能的追求，培育学生视校如家的情怀，学校开展了很多大型活动，加强校园文化建设，厚植内核品格，让老年朋友不仅学有所获，更加学有所乐。

不久前，中国老年大学协会举办“乡村振兴与5G智慧同行”最美老年大学评选活动，学校积极报名参加，“我们精心制作了专题片，广泛发动师生参与，充分发挥班长的引领作用，不仅收获了全国最美县级老年大学的荣誉称号，更是引爆了我爱学校的热潮。”回想起全校师生共同为参加全国最美县级老年大学评选活动而努力，高明稳依然心潮澎湃，“这两天，学校正轰轰烈烈地开展以‘简约、安全、精彩’为主题的教学成果展示活动，活动早安排，早宣传，早发动，早进行，正式的教学成果展示活动成了学校师生共同的期待。”学校还组织志愿者队伍，参与环境文化、文明创建、脱贫攻坚、乡村振兴等服务社会活动，深入社区开展“银辉先锋、助力创城”活动，宣扬文明创城理念，助力构建文明和谐社会，弘扬正能量。

“我学的有广场舞、乒乓球，越学越想学，越学越有劲。”在这样学而有乐、习有所得的晚年生活中，余靖获得了说不出的快乐，“我十分幸运，遇到了一群好老师，上了一个好大学。”“我报名了二胡、笛子、书法，在老年大学不仅开拓视野，充实生活，还结识了许多朋友。”说到激动处，周丰烈还赋诗一首，“夕阳无限好，人生没黄昏。学习越勤奋，人生越年轻。”

不仅老年朋友学有所乐，授课的老师同样在教学中感到无比快乐，“大家在这里修身养性，谈笑风生，亦师亦友，对于我来说是一段无比珍贵的感情。”国画基础班教师黄杰峰说道。“学校吸引我来，我再吸引学员来，教学每个动作和细节，我都要反复研究，力求精准到位。我们班最远的还有三十铺的同学转几班公交车来上课，你说我怎么能不认真？”健身球1班教师吴正美说道。

由于老年大学教师队伍具有特殊性，教师大多来源于专业尖子、社团骨干、行业精英，没有接受系统正规训练，教学中经验主义较多，随意性较大。裕安区老年大学完善聘用程序，教师选聘通过自荐、推荐进入教师资源库，经过面试、访谈等考核，最终确定是否录用、颁发聘书。邀请名师指导，邀请了省、市老年大学名师现场授课，既有经典课例示范，又有专业理论指导。组织学校教师赴市老年大学“跟班跟学”，校长带队，安排教师、学员代表深入课堂，推门听课，评教评学。同时，进行民主测评，开展问卷调查，专项检测任课教师在学员中的满意度；推广精品课程，安排有能力有条件的老师开展线上教学，观摩、研学一体化；根据教学安排，定期召开专题教师会议，研讨问题、布署工作，每年评选一次优秀教师，颁发证书，给予奖励。

“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。如今的裕安区老年大学课程异彩纷呈，活动丰富多彩。在裕安区委、区政府的坚强领导下，在社会各界人士的大力支持下，裕安区老年大学正积贮能量，勇毅前行，为老年朋友的晚年生活勾勒出一道道绚丽彩虹。

舞蹈班学员舞劲正浓

口琴班曲声悠扬

太极拳强身健体

六安老年教育

六安老年大学协办

本栏责任编辑:宋金婷 E-mail:784542876@qq.com

你好，小精灵！

徐 缓

降温后小雨初歇，宜居滨湖小城六安空气很是清新，午后，走在去办公室的小路上，一旁的林木格外碧绿，虽然已进深秋，绿色之中夹杂着秋黄、紫红，调色板一般，但小草还是在倔强地闪着绿光。五六月看着惹眼的小野桃已经落地为核，裸躺在草坪上，像极了一个个可爱的宝宝。我情不自禁地蹲身下去，捡拾起数十个带到办公室，洗洗干净，晾晒晾晒，定会有美品再现。

忽而，听到叽叽喳喳的鸟鸣，抬眼见着的是成双成对的灰喜鹊，那瓦蓝瓦蓝的鸟颈和羽翅，那一振一振的长尾，那悠悠翩飞的舞姿，真是绝美的秋景妙搭！就像妙龄少女发梢上跃动的蝴蝶结。近些年来，这座有着厚重文化底蕴的小城秉持“绿水青山就是金山银山”的发展理念，生态环境越来越优质，市民的文明素养逐渐提升，人与自然的和谐之境处处可见，鸟儿们也是自然界的主人哦！它们快乐自由地生活在自己的家园！

我们与之共同生活的动物们，带给我们更多的是友谊和快乐！

聪聪，是一只狗狗，一只15岁的狗狗，跟着搬家2次的狗狗。前天听妈妈说它走了，离世了。妈妈哭了好多次。是啊，跟着妈妈生活了15年，已经是和我们一样的“孩子”，而且比我们陪她的时间更多，丢个眼色都能明白母亲要它干什么，就连母亲外出打小牌都跟着，老老实实地卧在脚旁。

聪聪是我和刚上小学3年级的丫头在她放学的路上捡来的，是个呀呀乱叫的小奶狗，被人遗弃在大街旁边的行道树丛里。大概因为是小母狗，难伺候，一般都会被主家丢弃。我和孩子听到它奶声奶气的叫声，看到它黑白相间的毛发，就毫不迟疑地抱到孩子姥姥家了。也是因为姥姥心地善良、家有大院子，有爱养小动物的喜好。我们养过小猫、小鸟、小兔子，还有金鱼啊，小鸡小鸭啊，什么的。反正只要我们抱去，母亲都是精心地养着。

聪聪特别聪明，从来不乱叼东西，很少叫唤，不烦人，妈妈说，谁抱来的，性格就像谁，说我和孩子都是乖巧人，从来不给别人添麻烦。15年，聪聪生育了记不清多少后代，每次至少4、5只宝宝，妈妈费心费力地把它们都养得胖嘟嘟的，好可爱的样子，可是不可能都留在家啊，每次为了给它的“孩子”找到好人家，妈妈都煞费心思。中间，聪聪生病了，妈妈竟然花费近600元给它治疗，妈妈可是连自己生病看医生都衡量来衡量去的哦！感情的事情真的不好说。

聪聪走在清明，也好被我们记住，愿它早日回归人间！我由此想到上个世纪八十年代我家从农村转到城市的时候，我家那只黑狗，我们叫它“黑黑”。它在农村长大，每当我们放学的时候，接我们到几里路远。在看家护院方面，可以说无狗能敌！下雪天，它送我们上学，在茫茫雪地里，跟前跟后，温暖我们小小的心灵。它是农村狗，没有见过汽车，在我家搬迁上城的时候，它紧随姥爷的架车“走”向霍邱县城，途中有辆汽车使用远照灯，那刺眼的光柱，惊到它不禁向前狂奔起来，可恶的是那个没有爱心的司机，紧紧地撵它，直至压倒我家可怜的黑黑！黑黑不幸在我们背井离乡的途中“离开”！它是我家每位家人都记忆深深的“成员”。

与我来说，我的那只黄白相间的猫咪，这一生都留在我的记忆深处。它眯着眼，晚上卧在我的灯下，在橘黄色的灯晕里陪伴我深夜学习，甚至给我冬季暖被窝（那时候可没有电暖气、电热毯什么的哦）！在我上学的时候，父母是不大问事的，多是自己学自己的，陪伴我的就是这只猫咪。我冷了，它就蹲在我的腿上；它冷了，就跑到灯下烤烤呢！咪咪陪伴了我初中、高中六年生活，在我大学三年级的时候，它去了，至少活到九岁！期间她也有了一家“人”，三口哦，每次吃饭，都是猫宝宝先吃，然后是公猫吃，它最后吃！

现在，都住在楼宇里，没有空间去喂养小动物了。其实心还是非常向往有大大的院落，喂养喜欢的猫咪、狗仔、小鸟、金鱼的。前几日，看到有个小伙子走遍大街小巷、庙宇寺院，专门拍街猫流浪猫，给很多猫星人抓拍精彩的瞬间！这些图片，很是慰藉人的精神，还有缓解生活压力、舒郁解忧、治愈心理疾病的功效哦。

最近几年，一些摄影爱好者喜欢蹲守在皖西人民的“母亲河”淠河岸边，于是很多至美的鸟儿画面呈现世人眼前，不仅仅有普通的野鸭、鹭鹮、戴胜、喜鹊，而且珍贵的中华秋沙鸭、白天鹅、丹顶鹤、绶带鸟等也频频亮相，惊艳四方。大别山本就是物种极其丰富的区域，生态自然资源优美厚实，加之这么多年的封山育林，山间河道的精灵们更加生活得自由安然，过上“自己”自主的日子啦。

你好，小精灵！感谢你们点缀和谐美好的小城、愉悦市民们的精神生活！

小城记事

王勇 摄

桑 果

胡晓芹

我家乡的房前屋后、河边、田埂地头到处都有桑树的身影，虽然还有很多杂树，如刺槐、柳树、榆树、杨树等等，但是要数桑树最多。那时人们栽桑树的目的是为了养蚕，给家里增加一些经济收入。桑树大致有两个品种，一种是叶大如小蒲扇的胡桑，叶多，果子少；一种是叶形如枫叶的华桑，叶小果子多。大人们通常喜欢胡桑，产叶量大，可以多喂蚕，对于我们这一群小馋猫来说，喜欢华桑，果子多，有的吃。

每年春天，当那些桑树的枝条上长出一片片苍翠欲滴的嫩叶时，蚕宝宝也就孵化出来了。刚孵化出的蚕宝宝有蚂蚁那么大小，灰黑色的，妈妈就会在一间很干净的房间里喂蚕。我妈妈喂蚕很是虔诚，她总是洗干净自己那双做农活变得粗糙的手之后，再来伺弄蚕。蚕是最爱干净的，它是娇贵的神物，环境脏了，要生病的。由于早春温度较低，妈妈会放上木炭火，封闭门窗，调整好温度和湿度，在制造好这样的温室里喂养，把它们放在一个大纸盒里，上面还得罩上被单什么的。从树上采下的桑叶都是些嫩叶，并且要用干净的剪刀把桑叶剪得很细很碎以后才给蚕宝宝吃。

桑叶莹绿而油嫩，一簇簇青黄色的花儿盛开着，有的枝上已呈现出青而小的桑果，甚是可人。在参差的碧叶掩映下，桑果一串串挂满枝头。有的深紫，有的猩红，甚是诱人。

紫红色的桑葚，总是那么有力地诱惑着我的童年，从挂果开始，我和村里的小伙伴们总是情有独钟地守在树下，看桑果一天天的变化。我们发现，刚挂果时，桑葚的颜色绿莹莹的，带着绒绒的毛毛，像翡翠，漂亮极了；慢慢地变得黄澄澄的，又像琥珀；过不了多久又变得红彤彤的，像绛珠；待等到红得发紫、紫得发黑的时候，就大熟了。成熟的桑果胖嘟嘟的，紫黑紫黑，粒粒饱满，像一串串黑珍珠，令人垂涎欲滴。我们迫不及待地钻进桑树林里，像一只饿坏了的小老鼠，东跑西窜。

我再也忍不住了，便采了一粒又胖又紫的桑果，用嘴吹了吹就放进口中，细细一嚼，“啊！好甜啊！”简直像蜜糖一样，甜到心窝里！我乐滋滋地专挑紫黑的桑果采，不一会儿，就采了一篮子桑果。我高兴得手舞足蹈。这时，我看到自己的手指都变成紫色的 ，再一看伙伴们，他们的手、嘴也都被染成紫色的了。每个人的脸上嘴角唇边都涂抹得花猫样。

小伙伴个个都是爬树高手，能够学着小猴一样，从一棵树上荡到另一棵树上。学会爬树不光是为了爬到树上采桑叶喂蚕，还能够收获到蝉蜕（中药，儿时可以卖钱的），更能顺便采摘些桑果填饱肚皮哦。从桑树上下来后嘴唇、脸、衣服上斑斑点点，好似从花果山上下来的猴子。

时过境迁，童年转眼之间离我很远很远啦。想当初那些不值钱的桑果如今却成了珍稀果实，被果农冠以精美的包装竟然成了水果超市里的“贵宾”，而且身价不菲呢！

童年是五彩缤纷的；童年是有趣的；童年更是充满欢乐的。童年还在，故乡还在，一直都在骨子里！

竹

张正旭

窗对千棵竹，门迎万户春，无竹不可居，无竹不成屋，这是皖西人对居处亘古不变的理念。苏东坡以“宁可食无肉，不可居无竹”的诗句，确立了竹在中国传统文化中的独特符号意义：挺拔、气节、君子、隐逸、清幽……这些美好的意象与细叶婆娑的竹紧紧联系在一起。东晋诗人许询《竹扇》以“良工眇芳林，妙思融动聘，篾短秋蝉翼，因助望舒景”盛赞竹编。

皖西地区一直流传有“村庄旺相有竹子”俗语，就有了种竹子习俗，也有了竹子丰富资源，滋生出一大批篾工巧匠。李篾匠就是竹编行业的佼佼者。

历代竹编艺人们通过对竹丝篾片的挑、压、弹、插、绕、穿、贴等技法，创作出数以百计的竹编技法图案，竹器以清爽、莹润、轻盈、洁净，带着清新自然的野趣，让庸碌的生活中，多了点清雅脱俗的格调。

小时候，一群孩子是观光团，围着李篾匠看他干蔑活。李篾匠系着围裙，坐在自家院子里，手起刀落，“咔咔”声不绝于耳，竹子在他手里玩转自如，一条条篾片翻转而出。

破篾是整个篾活中最难的技术。先将其破为两半，再依次往下破，直至宽度适合编制篾器的要求。起篾全凭手上功夫。李篾匠是手艺高超的篾匠，不用刀只凭手，可将一条粗篾起出十多条均匀而又薄如蝉翼的细篾。起出的篾条分青篾和黄篾。最外层的为青篾，抗拉力强，韧性好，经久耐用，是编制米筛、筲箕、簸箕、箩筐的上佳材料。越接近竹心部分的黄篾，拉力越差。

编制普通篾器难度不大，稍加学习即可。编制美观耐用的篾器就难了。李篾匠常说，编东西要心神合一，尊重每一条篾片的性格与特质，编织一件篾具，就是塑型一个人。编织的篾器棱角分明，就像人的爱憎分明，哪怕一个接头，也不允许有丁点破绽，做事要善始善终。生活丢三落四的人，则篾纹错乱，接头很多，这人办事给人不靠谱的印象。

北魏贾思勰在《齐民要术》一书中阐述种竹的立地条件时曾说道，“竹宜高平之地，近山阜尤是所宜，下田得水则死，黄白软土为良”。皖西的霍邱县属于大别山余脉的丘陵地带，在此生长的竹子往往高秆、直挺、厚壁、质量上乘，生产工具如筐筲、箩筐、撮箕、晒席、围席、笆子等，生活用具如筷子、米筛、筲箕、簸箕、针线筐、床笆子，竹篾制品的身影无处不在。皖西人民勤劳质朴的性格、刚正挺拔的基因融入了篾编的手艺中，竹编以奇巧细腻、造型美观、花色繁多而著称，既讲求精细，又强调充分体现竹材的自然美，成就了竹篾编织的绚烂天地。

本栏责任编辑：宋金婷
784542876@qq.com