

书评

从心灵土壤里长出的诗

读时培余新书《布谷声声》

丁美科

有的人是在生命里绕不开的，比如时培余老师。我们之间有个共同的朋友叫吕树国，吕树国是我的好朋友，他也是时老师的同学。因为我们共同爱好文学，所以我和时老师早晚要认识，这在命中早已注定。

因为爱好文学，大多文友都是从文字开始认识的。早期，很多的六安文学爱好者或者作家大多喜欢写博客，也从博客互相认识。比如我和陆斌、寒江雪、吕树国等一大批好友，都是从博客开始认识的，我们从网上结缘，然后在网下成为朋友，可谓志同道合。这也是当时全国的一个文学现象，六安也是如此。可以说博客促进了一大批文学草根的成长，也成就了一大批作家。后来微信公众号兴起了，才逐渐淡化了些。

认识时培余老师，要从他的公众号说起，在公众号上陆续读到时老师的散文、诗歌等作品。然后，我和吕树国谈六安文学，自然就绕不开时培余。

《布谷声声》是时培余的新书，大多写的是乡村记忆，为我们展开一幅乡村生活的画卷。谈罢，想以下几点谈谈作家时培余和作品。

一、真诚的人格力量

在时培余老师的作品里，有一股真诚的人格力量，所谓丈夫开言即见胆，我这里说的胆不是胆量，而是真诚。时老师的作品里有一股真诚的力量，这从他的散文、诗歌里都可以读到。作家迟子建说过，没有我童年的经历，是不可能有的写作的。一个作家的童年经验，可以受用一生。这经验像一颗永不熄灭的星星一样，能照亮你未来的写作生活。

时培余老师在读大学的时候，是带着奶奶上大学的，可见，时老师的童年、少年乃至青年时代并不是完美的，真有一点苦难的味道。但是，在这期间，他也得到了同学、老师、学校以及社会的帮助，所以，他没有怨天尤人，而是心怀感恩之心，积极面对生活的苦难，以歌声来报答生活的不公，用散文、诗歌来礼赞社会，在他的作品里流动着真诚的力量，这是一种人格力量，也是他作品里的品质力量！我们在阅读他的作品的时候，往往会被轻易打动，这就来自真诚，来自一颗诗心。

二、新乡愁文学的诗意之美

迟子建说过：没有故乡，就不会有我的写作。同样，时培余的诗歌和散文也是对故乡的一种怀念。在时培余所有的作品中，我们能感受到他对自己生长的地方土地、对每一个世俗的日子恒久的爱，执着地贯穿于字里行间。他怀着又敬畏又热爱的心，不由自主地写下这些事物。比如散文《布谷声声》《我心中的春天》等。

中国作家有书写故乡的习惯，比如鲁迅写《故乡》、陈忠实写《白鹿原》以及莫言大量的作品，都写了故乡，似乎每个作家都写过，故乡是作家创作的灵感源泉。但是，大多作家笔下的故乡，似乎都是落后的，大多作家也是带着批判的眼光来写的。而培余就不同了，他笔下的故乡是迷人的、美丽的、诗意的，充满乡愁之美。相对于赵树理、孙犁等早期作家笔下的乡愁，我称时培余老师的作品为新乡愁文学。在他的作品里，流露出诗意，就像《田埂上的美味》写的：人说春天有多少希冀，多少梦想，而我的春天总惹我梦到年少时光，梦到故乡的田野。单就那长长的蜿蜒千转的田埂上就有许多美味的食物，于是最爱春天的田埂——多么简单朴实，而又让人回味无穷。又如《布谷声声》里写的：一年十二月，最喜是五月。树梢摘杏子吃，那可是美事一桩了。俗话说：“麦黄黄，杏黄黄”，麦子熟了杏子黄，一口咬了叫亲娘。那味道：酸中带甜，甜里微酸。

让我们回头看看，有多少“生活形态”消失了，但关于那些生活的文学还生命力蓬勃着不住绽放。正如市作协金从华主席在他的作品集《布谷声声》序言里写的那样：培余写乡村生活，基本是用白描的手法，信手拈来，语言简洁，富有磁性，展示在人们面前的，是一幅幅色彩斑斓的乡村画卷，把我们带回到乡村的童年生活，将那时的快乐、思念、哀怨跃然纸上。

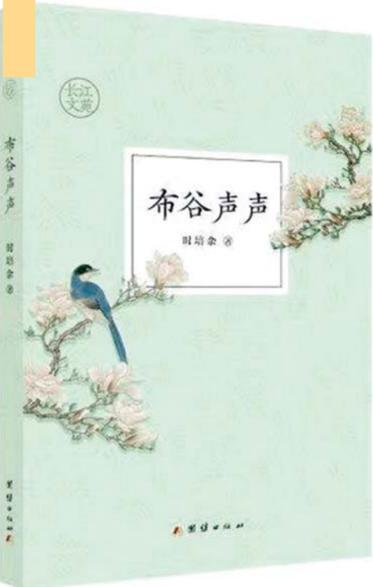
三、丰厚的语文素养

时培余是齐云路小学的一名优秀语文教师，裕安区模范教师。可以这样说，能做时培余老师的学生是幸运的、幸福的，是受益一生的。教师，语文素养真的很重要，古时候那种琴棋书画样样精通的人，现在真的难找了。不是信言耸听，现在好多老师不读书，更不用说写书了。所以，能做时培余的学生是多么幸运。

林清玄曾写过：“只要站到雪地中间去，什么都不必说，就能知道什么是雪了。”儿童在阅读好的作品的时候，就像站在雪地里，什么都不用多说，那些生动的描写和有趣的故事，他们自然而然就能学会。孩子们拥有《布谷声声》一书，就像站在雪地里，自然感受到精灵的飞舞、诗意的飘扬。时培余也像取暖器，把热能默默地传递给孩子们。

因为写作，时老师自然会阅读大量文学作品，这样会蕴积丰厚的文学素养，自然对教材的把握和解读角度也会更广阔更精准。最主要的是，他可以把创作的经验用到教学中，尤其是习作教学，所以做时培余老师的学生是多么幸福。

最后，让我们在布谷声声里感受春天，时培余是一位辛勤的耕耘者，在文坛辛勤耕耘，继续为我们酿造生活的甜蜜；在布谷声声里，时培余是一位辛勤的园丁，在教坛辛勤耕耘，培育英才，为民族、为国家锻铸栋梁。



图为时培余作品《布谷声声》

阅读空间

收藏穆青

冯亦诚

穆青先生是我国新闻战线的一面旗帜，曾任新华社通讯社社长，中国记协名誉主席。数十年来，他写下了许多脍炙人口的新闻作品，反映了新中国的创立、建设和改革开放的不平凡的历史，鼓舞了一代又一代人。

对于穆青新闻作品，人们熟悉的是，他采写和参与采写的《县委书记的榜样——焦裕禄》、《为了周总理的嘱托》、《历史的审判》、《风帆起珠江》等名篇。而鲜为人知的是，穆青是一位多面手新闻记者，在新闻、摄影、文学、书法等领域他样样拿手，且都卓有建树。近年来，我陆续收藏并阅读了穆青著作26种。

穆青是河南杞县人，1937年12月在山西临汾参加八路军，1939年5月加入中国共产党，1942年8月进入党中央机关报《解放日报》工作。自此，在新闻战线一干就是50多年。穆青早年的新闻著作，我收藏了两本：《东北抗日联军斗争史》、《工人的旗帜》。

1945年10月，穆青随解放日报社、新华社先遣队离开延安，奔赴东北解放区。1946年3月，他采写的《中国共产党与东北抗日联军十四年斗争史》，以笔名“关奇晨”在《东北日报》刊登，中共中央东北局还把这篇文章印成单行本，由东北书店1946年4月出版发行，书名为《东北抗日联军斗争史略》。这篇12000字的长篇纪实报道，通过丰富的资料、确凿的事实，再现了东北抗联战士们白山黑水之间14年艰苦卓绝的英勇斗争。

1948年7月，《东北日报》发表穆青采写的长篇通讯《新劳动态度的模范——记工人的旗帜赵占魁》。1949年7月，东北新华书店出版《工人的旗帜》，内收穆青、煜颖、华山、常工采写的四篇人物通讯，其中穆青写的《工人的旗帜赵占魁》放在第一篇，且篇幅占到全书的三分之一，书名也取自篇名。

穆青在不同的历史时期都有催人奋进的新闻作品问世，其中以人物通讯最为突出。他晚年没有为自己写一部“自传”，而是把一生撰写的人物通讯汇集册，1996年5月在新华出版社出版《十个共产党员》一书。书中收录了县委书记的榜样焦裕禄、铁人王进喜、工人的旗帜赵占魁、农民科学家吴吉昌、植树模范潘从正、红旗渠抢险英雄任羊成等十个共产党员的故事。在他们身上，既有中华民族的传统美德，又有共产党人的高尚境界，堪称中国的真正脊梁。

为纪念穆青诞辰100周年，今年3月新

华出版社推出了《十个共产党员》一书修订版，在初版基础上增加了与十名共产党员相关的部分照片，还增补了穆青雕像及其写作手稿图片。穆青是河南人，而且他所写的这十位优秀共产党员，大部分是勤奋英勇的河南人，因此，河南大学出版社今年3月也出版了《十个共产党员》。

在长达半个多世纪的新闻生涯中，穆青一直笔耕不辍。收录了48篇新闻代表作的《穆青通讯》2003年由新华出版社出版。在新闻理论研究方面，穆青的三部专著《新闻工作散论》、《新闻散论》、《穆青论新闻》，融理论性、思想性、指导性于一体，深得新闻工作者喜爱。

穆青是著名记者，又是摄影大家，曾担任中国新闻摄影学会名誉会长。早在1986年，他就提出文字报道和摄影报道“两翼齐飞”的新闻观，要求新闻记者用文字和摄影“两条腿走路”。他身先士卒，背起相机，拍摄了许多立意新颖、构图别致、画面精美的作品。先后出版了《九寨沟》、《穆青摄影集》、《穆青黄山摄影集》、《穆青摄影选》、《汴菊》、《开封菊花》、《洛阳牡丹》、《穆青摄影》等8部摄影集。这些摄影作品既再现了大自然的神奇造化、人类创造的灿烂文明，也展示了他的精神世界，表达了他对真善美的追求。

在《穆青摄影选》的“前言”中，穆青写道：“我热爱大自然神奇的造化，也热爱人类的创造为之增添的绚丽光彩。在我们生存于其间的大千世界里，蕴藏着取之不尽的美的资源。纵是丹青妙笔又怎能绘尽那无穷的神韵呢？我常常懊悔，由于不会摄影，坐失了多少传递美的良机。于是，从上世纪80年代起，不顾桑榆之年，我拿起了照相机。奔走于繁华的都市，穿行于荒僻的乡村，攀上高山之巅，驰过草原大漠，每次旅行或采访，我几乎不放过片刻的闲暇，尽情地拍摄。”

中国是艺术的国度，也是花的国度。河南开封的菊花、洛阳的牡丹，让穆青痴迷沉醉。开封是一座有着2700多年历史的文化名城。开封人养菊的历史，至少可以上溯到唐宋年间。千百年来，尽管世事沧桑，但人们养菊爱菊的传统却从未中断。特别是改革开放以来，这里每年都举办评菊、赏菊、经贸于一体的菊花文化节，于是菊花成了开封名副其实的市花。2000年穆青在新华出版社出版了《汴菊》、《开封菊花》两部摄影集，为开封菊花文化宣传助力添彩。同年出版的《洛阳牡丹》摄影集中，穆青同样倾

情为洛阳牡丹文化“吆喝”，他说：“作为河洛文化组成部分的洛阳牡丹文化，是华夏民族文化园中的一枝奇葩。”

1993年5月，穆青来到安徽黄山。他怀着火一样的激情走遍了黄山及其周围一些地区，拍摄了数百幅风光照片。1994年4月黄山书社出版的《穆青黄山摄影集》，就是从数百幅黄山摄影作品中精选出来的。书中还收入他在黄山创作的部分诗词、文章和书法作品，表达了他对黄山由衷的挚爱和赞赏。

穆青的文学、书法作品同新闻作品一样备受推崇。

1949年4月，穆青以新华社特派记者身份随第四野战军南下采访，当年5月至12月发表了几十篇战地通讯、纪实散文，汇集为《湘中的红旗》、《南征散记》出版。前者由华中文学艺术界联合会筹委会编辑，中南新华书店1950年2月出版，列入“长江文艺丛书”；后者由长江日报文艺组编辑，武汉通俗图书出版社1950年10月出版，列入“大众文丛”。

为开拓新闻事业，穆青的足迹遍及亚、非、欧、美50多个国家，写下了大量以国际见闻为内容的散文和游记，并拍摄了许多珍贵的图片，先后结集出版了《意大利散记》、《维也纳的旋律》、《彩色的世界》3本书。其中，《彩色的世界》是一部图文并茂、很有特色的散文集，初版于1989年出版，收入41篇文章和195幅图片；1992年《彩色的世界》（增订版）面世，在初版基础上新增5篇文章和60多幅图片，内容更加丰富。

1984年人民文学出版社出版了《穆青散文选》；1999年吉林摄影出版社出版了穆青的散文选集《月夜寒窗》，列入季羨林先生主编的“20世纪中国著名作家散文经典”；2003年新华出版社出版了《穆青散文》。这三本书尽管内容上有或多或少的重复，但我依然收藏之。

2003年《穆青书法》出版，人民日报原总编辑范敬宜先生在为该书所作的序中这样评价：“中国品评书法的一条重要审美标准是‘气’。所谓‘气’，就是一个人的人格、品性、胸襟、情怀、学养的外在表现。那么，穆青同志的书法属于什么气呢？我认为：是正气，一种凛然正气，一种浩然正气。”

文如其人，字如其身。收藏并阅读穆青先生的著作，是为了学习其文的高超技艺，探究其作品所蕴藏的思想性与艺术性，更是向他深厚的家国情怀和崇高的人生境界致敬。



本栏责任编辑：邱杨 邮箱：qiuyang164@126.com

好书推荐



《物绘同源》 巫鸿 主编 上海书画出版社

推荐理由：屏风作为一种特殊的家具样式，其出现很早。《物绘同源：中国古代的屏与画》一书聚焦于“屏”与“画”的共生，从更广阔的角度来观照“物”与“绘”在漫长中国美术史中的关联。



《好狗！高！高！高！》 高洪波 著 江苏凤凰少年儿童出版社

推荐理由：作家前后养过11只狗，而其中，陪伴他时间最长的，就是牧羊犬高气鼓，小名“谷子”。在书里，他用轻松诙谐、饱含深情的文字，讲述了许多宠物和人之间和谐相处的故事。

说说写作的“苦”和“甜”

胡遵远

近年来，由于工作的关系和个人的爱好，我几乎每一天都在和文字打交道，看文章、读专著、做比较、写稿子，吃了一些苦，更是“熬白了自己的少年头”。但是，回过头来看看自己走过的写作路，也深深地感到：写文章、做研究，有苦也有乐，有花也有果，汗水能够浇灌花朵、付出必有收获。

先说说“苦”。首先要苦读。因为我们是做党史军史研究工作的，所以必须广泛地阅读；因为只有广泛地阅读才能够获取丰富的材料、了解历史的情况，所以，“多读”“苦读”是做党史军史研究工作的基础。其次要深思。很多历史事件、很多人物故事都是众说纷纭、各执一词的，谁对谁错？相信谁、采信谁？必须经过我们多读多看、反复比较、相互印证、深入思考，必须用心思、花功夫、动脑筋、做判断。第三要勤写。台上一分钟、台下半年功，不通过勤看、勤读、勤思、勤想、勤写、勤练，注定是写不出好文章来的。拳不离手、曲不离口，才能练出“高手”，唱出“好戏”。因此，要想写好文章，必须做到眼勤、手勤、多写、多练。第四要多改。好文章是改出来的。应该说，一气呵成的只能是个“毛坯”，必须经过反复多次的认真修改、精心雕琢，才能生产出“精品”。要想写出好文章，要想提高“命中率”，必须反复修改、精心打磨，“只有功夫深，才能把铁棒磨成绣花针”，写文章就是这样。

应该说，做到了这四条，只是写好文章的基础，而不是写好文章的全

部。然而要做到这四条，就必须牺牲很多休息时间、付出很多艰辛的劳动，就必须少说多做、少玩多做、呕心沥血、辛勤耕耘，就必须甘愿吃苦、以苦为乐。

再说说“甜”。自2016年以来，我平均每年都在各级各类公开发行的报刊杂志上发表论文、文章100篇左右。2021年12月2日《人民政协报》和《皖西日报》分别在显著的位置给我发了一篇10000字左右的文章。到今天为止，2021年我已公开发表文章95篇，应该说，全年发表100篇文章的目标仍然能够实现。平均每年牵头编纂、出版10本左右的红色文化书籍。由于我们的党史军史资源挖掘得好、运用得好，红色档案资源开发得好、利用得好，因此，近几年，我们单位先后两次被评为全省党史系统先进集体和全省卫生工作先进单位、全市城市基层党建工作先进集体，等等。我个人也先后多次被评为全市优秀政协委员、五一劳动奖章获得者、全省基层理论宣讲先进个人、全国档案系统先进工作者，上个月还被中央宣传部评为“全国基层理论宣讲先进个人”，并且光荣地加入省、市两级作家协会，受聘担任安徽省文史研究馆特约研究员，安徽省高校优秀思想政治理论课示范课“巡讲团”成员，合肥学院、安徽外国语学院、合肥工业大学马克思主义学院客座教授。

写作，让我尝到了“甜头”，得到了“实惠”。我觉的：通过写作、通过宣传，在我们有力地推介了红色基因、扩大了老区影响，有力地促进了经济发展，树立了老区新形象。在个人方面，也是有力地提高了自己的知名度、扩大了自己的影响力，有力地促进了自身的发展，赢得了各种各样的荣誉。



图为近年来参与编纂、出版的书籍

我认为：俯下身子做工作、开动脑筋做学问，想点子把“闲差事”变成“大忙人”，把“冷板凳”坐成“热板凳”，是一件既苦又甜的工作，是一件痛苦并快乐的事情！愿我们每一个从事红色文化研究和党史军史研究的同志，都能够以苦为乐、勤奋工作，用我们的心血和汗水浇灌出美丽动人、香飘四溢的花朵，用我们的勤奋和努力去换取满树累累、压弯枝头的丰硕成果。



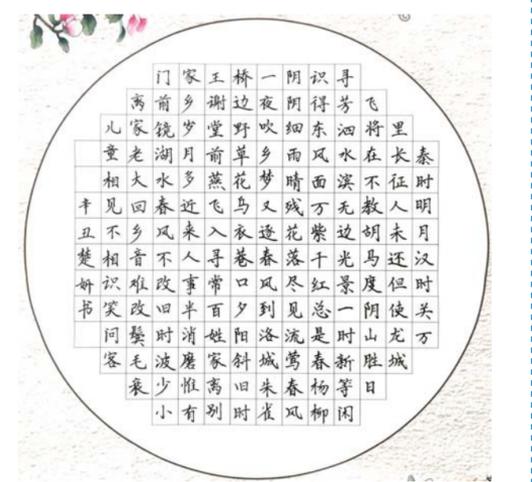
本栏责任编辑：邱杨 邮箱：qiuyang164@126.com

我市8家民营艺术院团喜获“百佳院团”

本报讯(六条)日前，安徽省文化和旅游厅公布了2019—2021年度全省民营艺术“百佳院团”名单，我市共有8家院团入选，分别是六安市金安区大别山艺术团、六安市金安区双河庐剧团、六安市叶集区未名文化演艺传媒有限公司、舒城名人大世界文化传媒有限公司、安徽庆发演艺有限公司、安徽未来文化传播有限公司、安徽鸿翔文化传播有限公司、霍山县汉风徽韵演艺传播有限公司。

2019—2021年度全省民营艺术“百佳院团”评选由省文化和旅游厅组织实施，旨在加强对全省民营艺术“百佳院团”的规范管理，促进民营艺术院团高质量发展。此次评选结果有效期为3年，省文化和旅游厅授予入选院团证书牌，对入选院团实行动态管理，并在展览展示、项目招标、人才培训、宣传推广等方面给予政策倾斜和支持。

书画欣赏



作者：焦楚娟

承印：皖西日报社印务有限公司