

书评



沈俊峰《桂花王》： 文学画廊里的新收获

张烈鹏

拜读沈俊峰的长篇小说新著《桂花王》，一次次心旌摇曳，一次次泪眼模糊。

《桂花王》是一部不可多得的好作品，很多方面敢于突破。最突出的贡献，在于成功地塑造了桂小香这个文学画廊里面目全新、光彩夺目的平民英雄典型。作者运用现实主义创作手法，聚焦生活，匠心独运，将凡人的身份定格与英雄的行为特征集中到同一个民间女性身上，有效构建了一种内在的矛盾冲突。这种矛盾冲突，不仅奠定了叙事线索，而且完成了人物塑造，既让故事情节波澜起伏，富有张力，也让人物形象血肉丰满，呈现鲜明个性。

桂小香是个普通普通的农家女，出身贫苦，经历坎坷。青春年少、筹办婚事时，先是被恶霸逼婚，接着被土匪绑架。好不容易虎口逃生，与心上人成了家，过了几天甜蜜的日子，却又在国民党军队攻打麻流镇的血雨腥风中被抓，被逼迫，被贩卖。接着，她承受了丈夫生死不明、弟弟惨遭杀害、母亲发疯、女儿失踪、再婚的丈夫暴死等百般磨难，尝尽人世悲欢离合的种种滋味。

桂小香勤劳能干，忍辱负重。她是远近有名、连身体都散发着香气的绝色女子，但不娇贵，能吃苦，爱劳动。与方子成成婚之后，她为爱人倾注柔情，为家人献上厨艺，为红军赶制军鞋，心灵手巧，受人称赞。与范道江在一起的日子里，她和第二任丈夫一起勤劳耕作，艰难度日，尤其是范道江失明后，她用柔弱的肩膀独自扛起重担，“种地，拍野菜，摘野

果，借粮，出去卖竹器”，什么苦活累活都干。与家人经历麻流镇被淹没之后的迁徙、最终又返回大别山区的时候，她土法上马，用毛竹架在板栗树上搭建临时住所，化解了生活难题，展示了劳动人民勤劳、朴实、厚道、智慧的特点和无比强大的生命力、创造力。

桂小香淳朴善良，爱憎分明。她对丈夫方子成爱得深沉，她爱自己的孩子以及所有的亲人，她爱生她养她的大别山，她爱人民当家作主的新社会，爱得真诚，毫不含糊。同时，她对一切黑暗和丑恶，又有发自内心的坚决反对和强烈憎恨。应该说，在桂小香的身上，凝聚了平民阶层小人物的爱恨情仇和酸辣苦辣。

另一方面，桂小香又是个大智大勇的英雄人物。

烽火连天的年代里，桂小香留下了惊天地泣鬼神的英雄传奇。比如作品第六章写她到霍安县城救弟弟宝才一事。她和范道江带着孩子，不顾生命危险，逆行而上，深入虎穴，尽力营救被敌人抓获的赤卫队长桂宝才，这是有情有义之举，更是英勇不屈之举。当发现弟弟被钉在城楼上神志不清、纹丝不动的时候，她用儿时姐弟俩喜欢唱的山间小调，唤醒昏迷的弟弟，并在对唱中完成最后的交流。传奇一般的情节，如泣如诉，感天动地，这是她的大爱之举，更是她充满大智慧的表现。

激情燃烧的岁月里，桂小香留下了舍小家保大家的英雄壮举。为了修建水库，她说服不肯搬家的母亲，毅然决然，远离故土，举家迁居。后来随着政策调整，她几经波折、重返家乡，却果断地选择了

“自行安排”的路子，努力克服生活上的诸多困难。这种取舍，这种牺牲，让读者看到了一个不同寻常的桂小香，看到她灵魂深处的英雄胎记。

改革开放的洪流中，桂小香留下了不负苍天不负人的英雄故事。为了让下游人能够吃上干净水，她与儿子怄气一年多，坚决反对儿子在水库里养鸭子、污染水源。桂小香离世之后，她骨子里的英雄血性，也随着血脉在后代身上得到了传承和发扬。

作品就是这样通过平民英雄形象的塑造，生动描绘了皖西大别山近百年风云变幻的时代画卷，热情讴歌了平凡而伟大的英雄的大别山人民。

《桂花王》的第二大收获，就是具有雄阔的史诗般的意义。

作品从兵荒马乱的1929年，写到幸福美好的新时代，将百年历史进程娓娓道来。空间覆盖上，作品以大别山区的麻流镇为主要舞台，随着故事情节的发展变化，镜头推移到同在大别山区的六万寨、霍安县城、鲜花岭、湖北小山岗，转换到大别山之外的平原地区S县，有时还扫描到遥远的京城。《桂花王》人物形象众多，有名有姓的就有几十个，既有平民百姓，也有土匪恶霸，既有革命烈士，也有党员领导干部乃至人民军队的高级将领。涉及的事件更是复杂多样，抗日战争、解放战争、土改运动、治理淮河、农村改革、脱贫攻坚等近百年来中国历史上的诸多重大事件，在小说中都有艺术的展示，让人读后，内心深处受到强烈的冲击和震撼。

此外，作品以“桂花王”作为书名，值得品味。小说浓墨重彩，多次描绘千年古树“桂花王”，并以此作为书名，画龙点睛，作用非凡。

一是象征人物命运。桂花王独木成林，气势雄伟，一度的香火、曾经的枯荣、永远的灵气，都与人物的经历、命运息息相关，都有着强烈的象征意义。让人拍案叫绝的是，在方子成、桂小香同年同日仙逝，两支送葬队伍徐徐行进在蜿蜒的山道之际，桂花王居然提前两个多月，幽香弥漫在天空大地。这里，丹桂的幽香，正好象征了生命的幽香、爱情的幽香。

二是推进情节发展。作品当中很多精彩的故事都发生在桂花王下。魏敬之屠杀革命者及其亲属，是在桂花王附近，有的人就是被他吊死在这棵树上，以至于桂花王显灵，枝叶剧烈抖动，突然塌下去一片；魏敬之被其外甥周贤枪毙，也是在桂花王下的广场上；桂小香丧夫后，循着桂花王的香气从湖北赶回老家；修水库的动员大会，地点选在桂花王脚下的大广场；搬到外县的住户，就是因为地势低于桂花王，桂花王的高度决定了人们的去留，等等。桂花王的反复亮相，把故事情节不断推向深入推向高潮。

三是丰富创作手法。《桂花王》选材典型，忠实于生活，是优秀的现实主义著作，而“桂花王”这棵树的出现，使得这部作品具有了浪漫主义色彩，从而实现了现实主义与浪漫主义的有机结合，增强了艺术感染力。这些，也可以算是《桂花王》乃至当下长篇小说创作的另一种收获吧。

文化暖心 阅读到身边

本报讯(王琅)近日，舒城县图书馆携手河棚镇文化站，深入河棚镇开展“文化暖心·阅读推广到你身边”主题阅读志愿服务，为河棚镇送去浓浓的书香与满满的关爱。

在龙骨小学，县图书馆联合合肥市少儿图书馆开展“文化暖心·阅读推广到你身边”主题阅读，给孩子们送去了一场精彩的绘本拓展活动。图书馆志愿者们用亲切生动的语言，带领孩子们阅读了《我的一家是动物园》这本书，引导大家细致观察、积极思考、勇于表达，活动现场轻松愉快，气氛热烈。随后，同学们又登上汽车图书馆，参观并阅读千奇百怪的立体绘本图书。

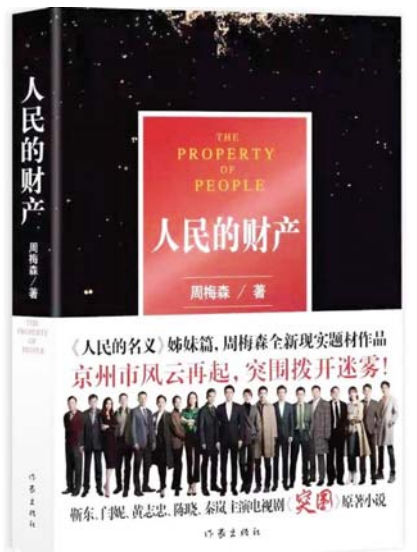
黄河村“一老一少”关爱服务中心即将投入使用，县图书馆在得知该村图书缺乏、群众看书欲望强烈的情况后，高度重视，立即从馆内不充足的馆藏中，整理出图书、期刊共500册送给该村，让广大村民和青少年尽快能看上书，助力乡村文化振兴，为阅读推广走进山区创造条件，促进公共文化服务均等化。

文化暖心，阅读惠民。本次活动旨在用书籍丰富山区群众和青少年的精神文化生活，开阔山区孩子的视野，关爱留守儿童的心灵，让更多有需要的人悦享书香，从而促进公共文化服务均等化、便利化。



为在进一步兴起阅读热潮，营造良好的社会文化氛围，近日，霍山县举办了第四届“书香霍山·全民阅读”图书巡展文明实践活动，为西城中心学校和文峰小学分别捐赠了图书。在活动期间，市民家里有用过的课外书，也可以带到活动现场置换自己喜欢的书籍或者捐赠。(霍旅)

图书巡展飘香



《人民的财产》 周梅森 著 作家出版社

推荐理由：为《人民的名义》姊妹篇，故事依然发生在汉东省京州市，时间则在《人民的名义》反腐风暴之后半年，讲述国企京州中福在中福集团八十年庆之前八十天内发生的故事。内容涉及国企改革、棚户区改造、银企险企、民间借贷等。



《手艺》 石彬、任琮璿 著 湖南文艺出版社

推荐理由：这是一份关于湖南传统手工艺人的田野调查，2016年-2018年，两位作者用三年时间先后寻访了长沙、浏阳、湘潭等地，采访了50余位匠人，记录了众多传统手工艺的传承现状。传统手工艺是传统文化不可分割的重要组成部分，看似简单的重复劳动背后，深藏的是中华民族的聪明才智和对美好生活的向往与期待。



书与人

本责任编辑：邱杨
邮箱：qiuyang164@126.com

追梦人生 艺术无价

程度厚 文图



一图为屈永年在绘画

“追求艺术无止境，年过八旬还‘年轻’。再活八十不算多，挥毫泼墨绘乾坤”。多年来，屈永年始终把这句话说作为他人艺术追求的動力，诠释了他浩然正气，一生以笔墨为伴，把他的精品佳作与人共分享。屈永年是一位从事多年教育工作的退休老教师，多年来，他一直笔耕不辍，始终用他手中的画笔，去描绘他精彩的人生。

屈永年是叶集区姚李中学一位退休教师，自从退休以后，他依然笔耕不辍。他的国画代表作有《水墨荷花》、《牡丹》和《金鸡报晓》等作品。他说，《荷花》出淤泥而不染，寓意着清正廉洁；《牡丹》象征着富贵吉祥；《金鸡报晓》预示着春回大地金鸡报晓，福满人间。

屈永年的一间40平米见方的画室里被布置得井井有条，翰墨飘逸，宣纸囤积。三年前，他每天清晨就按部就班地来到学校操场上，跑步，在单双杠下练习撑臂，加强体能锻炼，坚持强身健体。虽年逾八旬依然眼不花耳不聋，腰杆挺直风度翩翩。锻炼回来后，他就在画室里画画，“我总觉得人上了年纪了不要服老，要始终以饱满的精神与坚强的毅力鼓励自己很重要，

要保持良好的心态，我很自信，始终认为我并没老，而且越活越年轻了”。近年来，随着年龄的增长，虽然身体有些不佳，但屈永年始终以乐观向上的心态保持着精气神。

今年入夏以来，门前的景观塘里荷花竞相开放，荷花与莲蓬“亲密搭档”，相映成景，充满了勃勃的生机。每天清晨锻炼之余，屈永年就把画桌搬到门外，临塘画荷，用他手中的画笔，一笔一画地勾勒出一幅幅荷塘美景。清幽的荷塘，碧绿的荷叶，红白相间的荷花和并蒂同心莲蓬，在他的画笔之下，惟妙惟肖，栩栩如生。一幅幅《荷花》栩栩如生，生灵活现散发灵气。“绘画也要讲究精气神，如画牡丹有吉祥富贵之感，画荷花有做人清正廉明感慨，每幅画都给自己的精神以震撼，思想上得到升华”。

作为中国美术家协会会员的屈永年，其作品在省内外具有一定的影响力，作品多次在国内外书画大赛中屡屡获奖，已成为省内外书画名人。他平易近人，无论是亲朋好友，想要他的墨宝，都尽量满足需求。“书画作品是一种精神食粮，只要大家不嫌弃，我愿意与大家共同分享劳动成果。”屈永年说。

影评

长津湖 永远的英雄丰碑

程传军

电影《长津湖》上映以来，受到广大观众的高度赞誉，票房一路走高飘红。影片场面气势恢宏，情节感人至深，人物鲜活生动，效果震撼人心，成为2021年影片有口皆碑的“爆款”。影片上映“火爆”的背后，反映出蕴藏于全国人民内心的爱国主义情怀、民族自豪感和英雄情结，反映出中华儿女对祖国强大的渴



望、对美好生活的向往。激荡起观众内心强烈的情感共鸣和精神共振，对革命英烈和英雄精神的无限崇敬之情。

历史不容忘却，英雄必须铭记。电影《长津湖》以史诗级的手法，把时间回拨到70余年，那场冰天雪地里的血泪之战，依旧让人不忍回忆。这是永远的伤痛，也是永恒的荣耀。在这次战役中，中国人民志愿军凭着惊人意念和英勇无畏的战斗精神，纵使冰身冻骨，也不退让一分。就算凝成“塑像”，也不动摇分毫。征服了极度恶劣的环境，打退了美军最精锐的王牌部队，收复了“三八线”以北的东部广大地区，扭转了战场态势。

雄浑苍凉，动人心魄。长津湖战役历时28天的战斗，被公认是人类战争史上最残酷的会战之一。“冰雪啊！我决不屈服于你，哪怕是冻死，我也要高傲地耸立在我的阵地上！”在零下40摄氏度极端恶劣的战场环境中，只能身着薄棉衣，吃炒面、啃土豆、喝冰水。纵使七十一年过去了，这场惨烈的、英勇的血战化作丰碑，愈发迸发出澎湃的力量。哪有什么岁月静好，只是有人替我们负重前行。这段波澜壮阔的历史，值得我们每个国人永远缅怀、值得一代又一代的人铭记于心。

崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新，需要我们永续传承、世代发扬。今天，我们通过影片穿透长津湖的凛冬，就是在追寻光与影中的红色记忆中，永远铭记那不朽的军魂，永记长津湖的“冰雕”，用好红色资源，传承好红色基因，在感悟家国情怀中砥砺初心使命，汲取奋进力量，为实现中华民族伟大复兴中国梦接力奋斗。



本责任编辑：邱杨
邮箱：qiuyang164@126.com

承印：皖西日报社印务有限公司