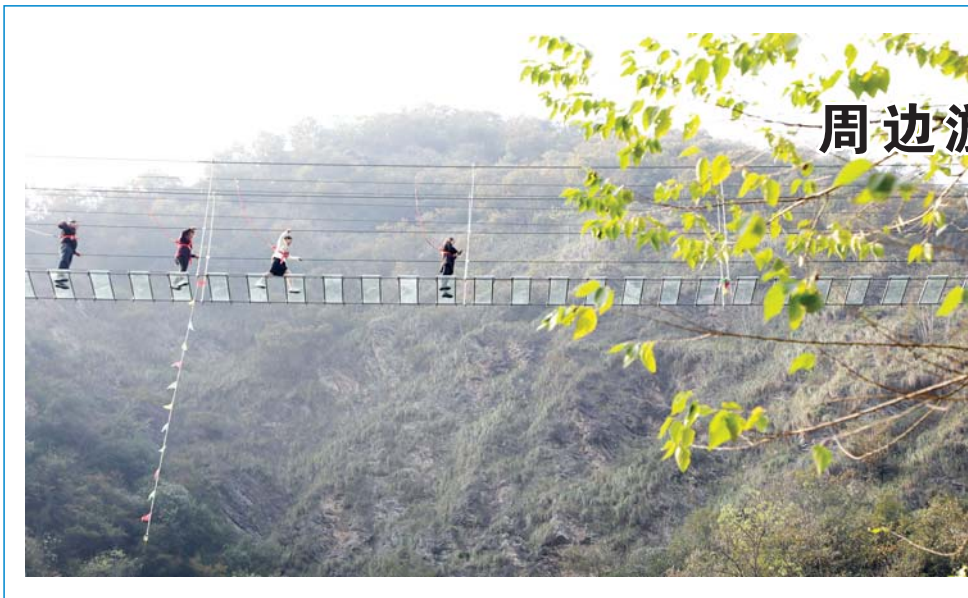


# 《非遗·六安》第三季纪录片拍摄启动

本报讯(陈晨)日前,市文旅局正式启动《非遗·六安》第三季纪录片拍摄工作。拍摄团队前往金安区、霍邱县,对接翁墩剪纸、临淮泥塑等非遗项目拍摄事宜。

拍摄六安非遗系列纪录片,旨在用镜头记录文化传承,用画面呈现非遗之美,用影像激发大众传承非遗的热情。《非遗·六安》系列纪录片已连续拍摄三年,现已完成七部,此前第一季、第二季纪录片广受好评。

《非遗·六安》第三季立足非遗发展,选取近年来我市传承发展较好的翁墩剪纸、临淮泥塑、皋陶祭典作为记录对象。延续前两季的写实风格,以项目对象的文化行动过程为主线,通过项目展现、传承人口述、背景材料运用,讲述项目的历史渊源、艺术特色、文化价值以及传承故事等,并在文化反思的基础上探讨非遗发展路径,为非遗传承留下宝贵影像资料。



## 周边游感受深秋

11月初,记者在金安区毛坦厂镇东石笋景区看到,游客正在体验凌空玻璃吊桥,感受深秋景色。据了解,东石笋风景区与万佛湖、大华山、南岳山、天堂寨一线串珠,处于皖西旅游黄金线上。优美的自然景观和丰富的文化景观交相辉映,使得东石笋风景区独具特色,其丰富的旅游资源吸引着越来越多的人前往观光旅游。

本报记者 王丽 摄

## 讲好红色故事 我市讲解员再获佳绩

本报讯(梁晓梅)10月28日至30日,鄂豫皖三省“红色文物说——大别山区革命文物优秀讲解案例交流推介活动”在河南省信阳市举行。经过层层选拔,我市文保中心(皖西博物馆)王丹琪、梁晓梅,皖西烈士陵园朱迪以及金寨革命博物馆李锐四位选手,作为六安市选手代表,参与此次鄂豫皖三省推介活动。

经过激烈角逐,朱迪获“金牌讲解员”称号;王丹琪、梁晓梅、李锐获“优秀讲解员”称号;赛后,王丹琪作为安徽省唯一代表参与“红色文物说”宣讲活动。王丹琪以皖西博物馆珍藏的一张民工证为主题,讲述了70多年前,军民一心剿灭大别山区顽匪的惊险故事,饱含着军民团结合作无往不胜的深情厚意。

此次推介活动不仅展示了我市讲解员的业务能力,同时宣传了六安丰富的红色文化资源,进一步扩大了红色文化的影响力。近年来,我市高度重视讲解员队伍建设,多次组织人员参加比赛、交流,不断提升讲解员业务水平和综合素养,以赛代训、以赛促学,努力打造一支优秀的讲解员队伍。

## “送戏进村”惠民生

本报讯(黎克建)近日,2021年民生工程“送戏进万村”文艺汇演走进黑石渡镇,此次演出在杜家冲村文化广场举行。传统庐剧《三子认父》宣传的是敬老爱老,弘扬中华传统美德,引起观众的一致赞同和好评,中国好人《信义兄弟》、传统庐剧《小艾送饭》等精彩的节目让当地的村民看得喜笑颜开,整场演出欢笑声不断,演员用身边的人和事感染了观众,也教育了观众。这些优秀的节目,给杜家冲群众送上了一道视听盛宴。“现在生活好起来了,我们不仅仅能吃好喝好,还能在家门口看到这么好的演出,感觉特别高兴。”村民张贵福高兴地说。

此次“送戏进万村”汇演由县文广新局主办,凤舞文化传媒公司承办,日前,在黑石渡镇共演出9场,令大家享受了一场丰盛的文化大餐。

## 沙河银杏换装迎游客

本报讯(熊晓霞)满城尽带黄金甲,千年银杏等你来。日前,金寨县在沙河乡举办第四届银杏文化旅游节。近年来,沙河乡因地制宜,因势利导,依托刘邓大军指挥部旧址、周维炯故居等红色资源及楼房、祝眠等村的古银杏树群,大力发展乡村旅游,为沙河乡巩固脱贫攻坚成果、助推乡村振兴发展、促进群众居家就业等方面发挥了重要带动作用。2018年,沙河乡被中国林学会授予了“中国最美银杏小镇”荣誉称号。沙河乡古银杏树已成为金寨旅游的一张靓丽名片。

当天活动现场还设置了农产品展示区,来自沙河乡及周边乡镇的群众将自己种植的艾草、灵芝、核桃、天麻、茶叶等农产品带到现场进行宣传和销售,众多游客争相购买。



## 用艺术点亮生活 让文明浸润城市

周勉 本报记者 邱杨



为助力六安市创建全国文明城市,六安市文化馆作为我市重要的公共文化服务阵地,坚持以文化人,用先进文化引领文明风尚,多措并举,推动文明城市创建工作深入开展。

突出文化引领。突出庆祝党的百年华诞,市文化馆充分发挥阵地职能,结合党史学习教育,积极举办、承办庆祝建党100周年系列群众文化活动。先后举办“最美的赞歌献给党”六安庆祝建党100周年文艺汇演、“奏支心歌给党听”小提琴音乐会、“大别山红色旋律”皖西庐剧红色经典演唱会、百名少年唱《万疆》颂祖国等主题活动,开展“红色大别山·大美在六安”摄影展、“非遗传承展·百年华诞颂党恩”六安非遗作品展等展览,“光影对话·红色电影季”“唱支心歌给党听”六安红歌擂台赛系列活动吸引了大批市民参与其中,教育引导市民自觉培育践行弘扬社会主义核心价值观。

聚焦文化惠民。市文化馆不断深化全民艺术普及和传统文化传承保护,努力扩大优质公共文化服务供给,以先进文化引领社会文明风尚。今年以来,“艺起来”品牌公益课共开设涵盖声乐、舞蹈、书法、非遗技艺等多个门类课程1078班次,并首次开设社区公益课教学点,18974人次参加免费艺术课程,圆了自己的艺术梦。同时,成功承办“大地欢歌”安徽省群星奖音乐门类决赛,举办《大湾村的外来媳》、《新梦》等全省优秀原创剧目演出,开展了全市社区网络春晚,第五届原创文艺作品展演,第六届“小小传承人”少儿文艺汇演等优秀群众文艺作品展演活动,开展“六安红歌擂台赛”系列活动,通过高质量的文艺作品和传统文化体验,提升市民文艺素养、涵养文化自信,传播文明风尚。

注重全员参与。充分利用文化馆微信公众号、官方微博、六安文化云推送各类优秀文化资源,不断丰富广大人民群众的公共文化生活,营造文明健康的社会风尚。馆内各显著位置通过大屏刊播“文明健康、有你有我”等公益广告,设置先进模范事迹以及爱国卫生知识等展览专栏,集中展示中华优秀传统文化、先进文化,传递健康理念、倡导文明新风,宣传展示社会主义核心价值观,做到处处可见、时时能学,营造出浓厚的创建氛围。工作人员集体加入志愿服务队,先后深入结对共建社区、敬老院、市区主干道开展疫情防控、卫生整治、“我们的节日·重阳”敬老文艺演出、文明交通劝导等志愿服务活动,以实际行动践行文明。



# 秋韵佛子岭

董光巨

“屏障东南水陆通,六安不与别州同。山环环重千重秀,地控江淮四面雄。”深秋时节,笔者来到霍山县佛子岭小镇,所到之处碧水环绕,山川蓊郁,丹桂飘香。秋色渐浓的大别山蜿蜒在深谷之中。

青山绿水红土地,淳风古韵绣乾坤。

霍山县隶属六安市,位于安徽西部,地处大别山腹地。巍巍大别山,滔滔淠水,山高水长,山青水秀,形成了独特的生态系统。六安资源丰富而独特,这里水源充沛,水质优良。佛子岭、梅山、龙河口、响洪甸、磨子潭五大水库总蓄水量为67.3亿立方米。

汽车下国道进入霍山县城,西边山顶的晚霞绚烂多姿,光彩夺目。汽车沿着宽阔的迎宾大道行驶,不一会儿,我们来到佛子岭镇,佛子岭水库就坐落在小镇的上游。群山环抱中的小镇,一条东淠河将它一分为二。迎驾酒业集团就坐落小镇上,远远的就能闻到浓郁的酒香。

天色已晚,我们入住迎驾度假山庄。这座由安徽迎驾酒业集团投资兴建的山庄,体现了汉代官廷建筑风格,庄重典雅,古朴大方。山庄依山傍水,环境清幽,风光旖旎。这是一家四星级酒店,大厅宽敞明亮,灯火辉煌。乍一进来,美酒的清香扑面

而来。此时,若是闭上双眼,感觉醇香的玉液悠然滑过舌尖,润润地过喉,滑滑地入胃,暖暖地浮动在腹间……这让人无法忘怀的美酒,刺激着人们味蕾,此时的我们隐约感到有些饿了。

华灯初上,我们沿着东淠河边漫步,穿越迎驾大桥,秋风习习,远山如黛,近水含烟。我们来到对岸的一家酒店,店老板是一位热情好客的中年人,有着山里人的敦厚朴实。我们围坐在室外的小方桌,点了地道的砂锅鱼头、土猪肉烧竹笋等菜肴。山珍美味加美酒,同行的友人也不顾不上矜持,开始大快朵颐。大家推杯换盏、觥筹交错,酒过三巡之后,已感醉眼朦胧,方知微醺。

走到桥上,扶栏观看夜景,路边的灯光倒映在水中,河流平缓,波光潋滟。我们尽情地呼吸着大自然的负氧离子,开始发呆、遐想,用心感受车马很远,书信很慢,一生只爱一个人的时光。

回到山庄,洗漱完毕,霍山黄芽的清香,让酒气消了许多。窗外,几点疏星在风中摇曳,我随手翻开自带的一册书本的扉页,里面夹着一枚红枫叶,令我一阵欣喜,那是前年从天堂寨景区摘下的。红枫叶刻着岁月的记忆,也残存着往日的微笑。即便如此,红枫依然散发着诱人的光泽。它像火一样浪漫,把深秋

的激情点燃。

时光如白驹过隙,转瞬即逝。

多少次,我想摆脱俗事缠身,结伴来到这大自然之中,聆听鸟语花香,畅游青山碧水,感受深山峡谷的美景,欣欣然陶醉其间,在硕果满园的秋天,感知收获的喜悦。我写信:人生若有缘,总会有遇见。

执笔,悄然把一份念想,绚烂成温馨一脉,将一些微澜心事,惟美成粉笺诗行。“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”大诗人刘禹锡的《秋词》,唱出了一曲昂扬奋进的励志之歌。

不知不觉间,已步入人生秋天的我,就像这飘零的秋叶,经历着删繁就简的过程。很多时候,我们想要的东西太多,其实真正需要的很少。适时地给生活做减法,才有更多的精力和时间享受生活的美好,去追寻更有意义的人生。

仁者乐山,智者乐水。

佛子岭小镇因水而兴,缘水而美。佛子岭久负盛名,上世纪50年代兴修的佛子岭水库气势磅礴、蔚为壮观。大坝上,一代伟人毛泽东题写的“一定要把淮河修好”八个大字赫然醒目。朱德、刘伯承等老一辈党和国家领导人亲临大坝视察,大文豪郭沫若、书法家刘海粟留下墨

宝,陈登科、靳以、王蒙、邓友梅等著名作家曾到此采风并赋文赞颂,佛子岭小镇因其辉煌历史和独特魅力而美名远扬。

据友人介绍,佛子岭镇坚持“绿水青山就是金山银山”的理念,成功打造山区“生态旅游”,创建了“4A”级旅游景区和全国环境优美乡镇,大力开发“生态游、风光游、绿色游、农家游”。

佛子岭镇旅游资源丰富,佛子岭风景区为省级著名风景区,不仅有“亚洲第一坝”,更有千顷人工湖、万亩竹海、大卧佛、夫妻树、石笋冲、湖心岛等众多自然景观。如今,一座“迎驾城”已赫然成为佛子岭小镇的一道靓丽风景。

登临佛子岭水库大坝,远望满眼的秋色,风景秀美,层林尽染。“不似春光,胜似春光,寥廓江天万里霜。”

山川如画,一水逶迤。多少诗情画意,万般柔情尽在相视的山水之中。只要心中有期盼,谁说秋色不如春花烂漫?

在南京城东北约二十公里处,有一座林木明秀、景色宜人的江南名寺——栖霞寺。始建于南齐永明七年(489年),距今已有一千五百多年的历史。一千多年的风雨沧桑,几经兴盛,几经劫难,而延续不断,源远流长,如今呈现在人们面前的栖霞寺是一座历经千年沧桑而法音不断、旧观虽逝而新姿再现的南朝古刹。

栖霞寺在明代为次大刹,占地一百二十余亩,明太祖朱元璋敕书“栖霞寺”,一直沿用至今。清朝顺治五年(1648年)栖霞寺又大加修缮。康熙、乾隆两代皇帝南巡时都曾到此游憩,大为赞叹。乾隆皇帝称栖霞山为“金陵第一明秀山”,下旨在此营建行宫,乾隆皇帝六次下江南有五次驻足于此,还拨款增建了春雨山房、太古堂、话山亭等二十余间,使栖霞寺规模益显宏丽。

栖霞寺依山而筑,层叠有序,宏伟壮观,凭栏远眺,风景如画。栖霞寺藏经楼南侧,一座建筑精美、风格独特的石塔巍巍矗立,这就是著名的舍利塔。舍利塔规模不大,但十分精巧,系用各种不同形状的白石垒砌而成。虽历经千年风雨而依然完好。塔为八角五级,连基座共七层,高十八点零四米,构筑别致,民国时,由于年岁久远,石塔有所破损,舍利塔曾进行一次修缮,大体上恢复了旧观。舍利塔不仅结构精巧,而且雕刻华丽细腻,线条雄劲流利,人物突出逼真,栩栩如生,衣纹明晰匀称,堪称我国雕刻艺术之精品,是研究我国古代建筑史和艺术史的重要实物依据。

从舍利塔往东便是声动九州、名闻中外的石窟——千佛岩。这些石窟群石壁造像,有立有坐,大小各异,有的端庄浑厚,有的笑容可掬,有的神志虔诚,有的慈祥娴静,仿佛告诉人们,这光辉灿烂的艺术瑰宝,是广大工匠、艺术家们用血汗和智慧创造的。千佛岩石刻造型古朴洗练,庄重典雅,圆润细巧,雄健优美,秀丽多姿,与山西大同云岗石窟齐名,有“江南云岗”之誉,是南北朝时期我国艺术的伟大作品,也是江南仅有的南朝佛教的石刻艺术。因战乱等原因,千佛岩曾受到严重摧残。后来在政府和有关部门文物修复专家的指导下,对千佛岩进行彻底修缮,这一艺术瑰宝又重放异彩。

由栖霞街东行,首先映入眼帘的是一座新建的巨大石牌坊。过牌坊徐步前行,有一清澈透明的小湖,名为明镜湖,湖心有亭,湖上有石桥曲直直达湖心彩虹亭,湖中睡莲,微风徐来,波光浮动,花香袭人,境雅景美,人谓之

# 丹枫掩映栖霞寺

李伟

“彩虹明镜”,为栖霞胜景。在满山经霜枫叶映衬下,栖霞寺殿阁高耸,飞檐凌空。“栖霞古寺”四个镏金大字镶嵌于山门之上,显得分外肃穆壮观,气势宏伟,两侧门额上蓝底金字映出“千佛名蓝”和“六朝胜迹”八个大字。门前右方有一苍劲古松盘曲如龙,传说为梁武帝所栽。

步入山门,迎面而立便是弥勒殿,弥勒殿佛袒胸露腹,含香迎客。出弥勒殿进入一方形天井,天井内为客堂,高堂、祖堂、玉佛楼、楼上为“多宝阁”,收藏有历代文物,字画。由天井正中拾级而上,便是宏敞雄伟的毗卢宝殿,殿内宝相辉煌,供奉着毗卢遮那佛,毗卢佛迎面端坐须弥座上,金箔为身,庄严肃穆,高达五米,连须弥座像总高达八点六米。栖霞寺的藏经楼为全寺最高处,室内正中的佛龛内供奉为一尊精雅玉佛,系用整块白玉雕琢而成,栖霞寺历来藏经甚巨,明时记载法堂内贮藏即达六百四十函,虽历经灾而有减损,依然堪为壮观,闻名于世。

栖霞寺周围不仅古迹遍布,自然风光也称殊佳。栖霞山上郁郁葱葱,林深谷幽,清新宁静,更兼漫山遍植枫林,每届深秋时节,枫叶如丹,层林尽染,宛如雄鸡散绮,又如火染血涌,殷红夺目,历来便有“秋栖霞”之誉。有诗道:“万树霜枫亦似霞,三峰高处夕阳斜,摄山秋色年年好,惹得人称二月花”。栖霞山红叶堪称金陵一绝,“栖霞胜境”名列金陵四十八景。

全国解放后,栖霞寺一直备受人民政府的重视、保护,曾多次拨款修缮。自1980年开始,政府再一次对这座古刹进行大规模修整,重塑佛像,重修殿堂,经数十年之功,遂旧观尽复,声名再振。近年来,同海内外佛教界的友好往来好的也日益频繁,为今后友好往来打下了良好的基础。弘扬优秀的佛教文化传统,栖霞寺在国际佛教界享有极高的声誉。

千年古刹栖霞寺以它悠久的历史,神奇的故事、诸多的古迹、宜人的景致吸引了海内外无数的佛门弟子、善男信女和众多寻古探胜的游客。自重新开放以来,每日香火旺盛,游人如织,同时,她热情地迎接海内外各界人士的光临。

**百花园**

本版责任编辑:邱杨  
邮箱: qiyang164@126.com

**人在旅途**

本版责任编辑:邱杨  
邮箱: qiyang164@126.com