

近日,“闲话《史记》经典成语故事讲座”在六安市图书馆举办,中华诗词学会、安徽省诗词学会、安徽省诗词协会会员周友向参加活动的家长、老师和同学们讲述了《史记》中的经典成语故事,宣传了中国传统文化,受到了大家的喜爱。



图为讲座现场

《史记》原创大量成语

《史记》是司马迁撰写的中国第一部纪传体通史,被喻为“史家之绝唱,无韵之离骚”。《史记》记载了上自上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史,与后来的《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”,更与司马光的《资治通鉴》并称“史学双璧”。

“司马迁参酌古今,发凡起例,创为全史。本纪以叙帝王,世家以记诸侯,十表以系时事,八书以详制度,列传以志人物。然后一代君臣政事贤否得失,总汇于一编之中,自此例一定,历代史家遂不能出其范围,信史家之极则也。”(清·赵翼)从而使《史记》成为一部“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的伟大著作。

《史记》与司马迁一样是命运多舛。在两汉时,《史记》一直被视为离经叛道的“谤书”。在西汉即使诸侯都没有全版的《太史公书》,东平王曾向朝廷要求赏赐官廷中的《太史公书》也遭到拒绝。因为《史记》中有大量官廷秘事,皇家严禁泄露官廷秘史,因此只有官廷人员才有机会接触到该书。东汉皇室依然不愿全部公开《史记》,只让杨终删为十多万字发表。唐朝时,由于古文运动的兴起,文人们对《史记》给予了高度的重视,当时著名散文家韩愈、柳宗元等都反对《史记》特别推崇。《史记》已成为一部世界性的史学著作了。其英文、俄文、法文、德文节译本层现迭出。

同时,《史记》还为我们创造了大量的成语,极大地丰富了祖国语汇宝库。粗略统计一下,《史记》里成语就有520多条。我曾经做过统计,四大名著合起来,其中原创成语也无法与《史记》比肩,可以说《史记》是一本“时代的百科全书”。

用成语解读历史人物

用《史记》成语故事可以从不同角度解读历史人物,譬如汉武帝。他堪称汉武帝大帝,是一位可赞可敬的大帝。

情种刘彻。有一次馆陶问刘彻,你长大后娶亲,阿娇合适不?刘彻说,如果能娶阿娇为妻,他就建个金屋子给阿娇住。在场的汉景帝便赐婚阿娇与刘彻。其实“金屋藏娇”典故正史记载,来源于志怪小说《汉武帝故事》,“避面尹邢”却是有案可稽的。汉武帝同时宠幸尹夫人和邢夫人,对他们照顾有加。为了避免她们互掐,汉武帝只得下诏书让她们学习参商二星宿,不得见面。后来尹夫人请求汉武帝带她悄悄地见一见邢夫人,汉武帝考虑再三同意了她的要求。相见后,尹夫人低头痛哭,自叹无论是姿色还是气质风度不如邢夫人。

大帝刘彻。汉武帝爱美人更爱江山,雄才大略的汉武帝,开创了汉武盛世。汉武帝时代的政治体制、经济形式和文化格局,对后世留下相当重要的历史影响。

暴君刘彻。汉武帝狂躁残暴,戾灭人性。公元前九十一年,发生了历史上

《史记》经典成语故事给我们的启迪

周月友/文 本报记者 流冰/图

著名的巫蛊之祸。巫蛊之祸是汉武帝在位后期发生的一次重大政治事件,征和二年(公元前91年),丞相公孙贺之子公孙敬声被人告发为巫蛊咒武帝,与阳石公主通奸,公孙贺父子下狱死,诸吕公主与阳石公主、卫青之子长平侯卫伉皆坐诛。武帝宠臣江充奉命查巫蛊案,用酷刑和栽赃迫使人认罪,大臣百姓惊恐之下胡乱指认他人犯罪,数万人因此而死。

明君刘彻。巫蛊之祸后两年,汉武帝开始回顾自己的一生,总结自己的过失,于是下《轮台诏》罪己,反思并调整其执政策略,减少军事行动而将注意力更多转向“富民”。

情种刘彻→大帝刘彻→暴君刘彻→明君刘彻。我们之所以得出这样的结论,组织行为学给了我们看待他人缺点的几种战略眼光:第一,用发展眼光看缺点。人在成长过程中,都是有毛病的,金无足赤,人无完人,可是人是要成长的。第二,用整体眼光看缺点。人有人的毛病,东西有东西的毛病,要用整体眼光看问题,能扬长避短就可以了。第三,用互补眼光看缺点。第四,最重要的,用认同的眼光看缺点。我们身边的世界,再好的人身上,也有让别人忍受不了的毛病。关键是知错能改。

《史记》中成语启发现实

《史记》里有很多有关诚实守信的成语,如季布一诺与季札挂剑。

季布一诺。季布特别讲信义。只要是他答应过的事,无论有多么困难,他一定要想方设法办到。当时还流传着一句谚语:“得黄金百(斤),不如得季布一诺(得到一百两黄金,也不如得到季布的一个承诺、一诺千金)”。后来,刘邦打败项羽当上了皇帝,开始搜捕项羽的部下。季布曾经是项羽的得力干将。所以刘邦下令,只要谁能将季布送到官府,就赏赐他一千两黄金。



家长引导孩子阅读

金。人们宁愿冒着被诛灭三族的危险为他提供藏身之所,也不愿意为赏赐的一千两黄金而出卖他。

季札挂剑。一次途经徐国时,徐国的国君非常羡慕他佩带的宝剑,难于启齿相求,季札因自己还要遍访列国,当时未便相赠。待出使归来,再经徐国时,徐君已死,季札慨然解下佩剑,挂在徐君墓旁的松树上。侍从不解。他说:“我内心早已答应把宝剑送给徐君,难道能因徐君死了就可以违背我的心愿吗?”此事传为千古美谈。

他们给我们的启发是恪守诺言,不忘初心。“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”。司马迁,诸葛亮,无数革命先烈,他们的死,重于泰山。因为他们有理想和信念,更恪守初心。所以,他们才能成为高尚的人,纯粹的人,有道德的人,脱离了低级趣味的人,有益于人民的人。

《史记》里还有很多出类拔萃的人物,像自荐的毛遂,他的人生轨迹就值得我们深思。

毛遂自荐。《史记·平原君列传》记载:秦军围攻赵都城邯郸,平原君去楚国求救。大敌当前,赵国形势万分危急。平原君赵胜,奉赵王之命,去楚国求兵解围。平原君把门客召集起来,挑选20个文武全才的门客一起去。经过挑选,最后还缺一个人。

门下有一个叫毛遂的人走上前来,向平原君自我推荐说:“听说先生将要到楚国去签订‘合纵’盟约,约定与门客二十人一同前往,而且不到外边去寻求。现在还少一个人,希望先生就以毛遂凑足人数出发吧!”平原君说:“先生来到赵胜门下几年了?”毛遂说:“三年了。”平原君说:“贤能的人处在世界上,好比锥子处在囊中,它的尖梢立即就要显现出来。现在,处在赵胜的门下已经三年了,左右的人们对你没有称道,赵胜也没听到赞誉,这是因为先生没有什么才能的缘故。所以先生不能一道前往,请留下!”

毛遂说:“我不过今天才请求进到囊中罢了。如果我早就处在囊中的话,就会锥子那样,整个锋芒都会露出来,不仅是尖梢露出来而已。”平原君终于与毛遂一道前往。沧海横流,方显出英雄本色。赵王因惧怕强秦,犹豫不决。毛遂等二十人于朝下等候,眼见日上中天,约纵仍未成功。十九人便对毛遂道:“先生上。”毛遂亦不答话,按剑阶而上,昂首走上朝来。对平原君说:“合纵之事,只要言明利害,三言五语便可解决,却为何自日出谈至日中,仍未商定?”

赵王见有人竟敢按剑直闯朝堂,且出言不训,不觉怒起心头,但又不明此人底细,且慑于毛遂之威严,便转身先



图为周月友

保国之江山社稷,中可保您知人之明,下可保我毛遂不为国家罪人。赵王很是不解:“先生去年自荐,才情高迈,真伟丈夫;如今脱颀而出,正是建功立业之时,怎么胆怯如小女子?”

毛遂说:“寸有所长,尺有所短,骐骥一日千里,捕捉老鼠不如蛇猫。逞三寸舌我当仁不让,仗三尺剑实非我能,岂敢以家国安危来试验我之才不才之处。”毛遂此话说得入情入理,但赵王却为展示自己求贤若渴,怎么也不听毛遂之言,硬是要他挂帅迎敌。正如毛遂所说,他只是个外交人才,而非统率千军的将才,昌都一战赵军被燕军杀得片甲不留,毛遂面对一败涂地的惨状,羞愤万分,自刎身亡。

这里可以从两个方面看毛遂人生经历给我们的启发。就毛遂而言:相信自己,量力而行。在国家天下最需要的时候,必须挺身而出。明知不可为却为之,自刎身亡,不是真英雄,更不是伟丈夫。

据初步统计,《史记》里有成语520多条,如果读者能够翻开《史记》仔细把玩,一定会大有裨益。

书与人

本栏责任编辑:邱杨
邮箱: qiyang164@126.com

书 评

原来考据如此有趣

李 钊

青烟只影、孤灯寒舍,典籍似海、线索如迷……考据学,在许多人看来,这门古老的学问与浪漫无缘,是一项十分枯燥、乏味的工作。而著名古籍鉴定专家艾俊川却乐在其中,作为一名财经杂志编辑,他在工作闲暇之余,且居且读,从自身的读书生活经验出发,于闲读中尝试解决所遇的问题,有关古籍及版本考据的种种乐趣,在他的一个个例证中变得明晰。

《且居且读》是艾俊川所著的一本带有考据性质的札记汇编,书中不仅详尽阐述了刻本、拓本、铜版和木版、蜡版油印等出版学、文献学等专业经常涉及的知识,以及厘清版本谬误、认知偏差等方法的过程;而与刻板印象中考据多与“高深”和“沉闷”等词相连不同的是,他以轻松闲适、深入浅出的笔调,讲述他跨越古代与当下之界、穿行于传统与现代之间的所得所获,表达出他对生活与读书的向往。

对于考据学,梁启超曾有所言,其治学之根本方法,在“实事求是”、“无证不信”。辨识、鉴定古籍以确定其刻印或抄写的年代、版本源流以及其价值,需要从书籍的字体、纸张、版式、刀法、墨色、刻印源流、题跋、批校、印章等诸多方面入手,进行深入严谨的“释疑”和“求证”,以扎实的可靠的事实、无可辩驳的证据来证明推论,支撑起古籍考据结论的成立。一张纸片能藏有何等玄机?一张纸片的版本鉴定中,他沿着古籍残叶上潜藏的线索抽丝剥茧,辨析先人鉴定经验的优缺点、铜版书的真实含义、古代制书印书技术、“铜版”和“监本”的同义互换等,还原古代书籍上标注“铜版”、实非铜版印刷背后的真相。如今,手捧印制精美的“铜版”书册,回望,不禁趣由心生,幸福满怀。流传于今的古籍数量极大,门类繁多,同一种书经多次翻刻、传抄,版本繁杂,易生谬误,考据可以让我们沿着一册《神片人曹画册》探寻到曹雪芹的“朋友圈”,解开程甲本《红楼梦》各不相同的原由,为后世利用和学术研究带来的便利,更让读者透过薄薄纸片看到古代社会生活的大气象。

互联网的发展之所以吸引众人,不仅在于它开启了一个全新的时代,更在于它无限的可能性。艾俊川在《浅谈E考据》一文中表示,如果不是幸遇互联网时代,有E考据工具在手,一定做不出像样的考据成绩来。网络上搜索软件、文献资料库、论文资料等,为艾俊川带来新的文史研究方法,让他更加方便与快捷地获取与整合相关文史资料,找出或梳理出直接或间接的证据或证据链,并在“网络世界结识同好、在网上交流中充分辨难、互相启发”,结出丰硕的研究成果。如果说《浅谈E考据》是他对古籍版本“E考据”前景的展望和实现路径的思索,那么《小莽苍苍斋藏清代学者书札》则是分享从实践中得来的E考据经验,知行合一,让他的考据接近无限的可能。在探索 and 运用新考据方法的同时,他通过“海淘”淘取“异书”、博物馆实物查勘等传统方式进行考据,弥补“E考据”的局限性,使新旧结合、相辅相成。沿着他的思考和实践,让人看到普通爱好者的跨界专业领域、拓展人生边界和丰富生命体验的可能,这不正是人生最有趣、最有意义的地方吗?

《且居且读》是一本雅俗相备、博专相济的专业书,也是一本陶冶性情、趣味盎然的休闲书,且居且读,且思且悟,深感原来考据如此有趣。

新书发布 致敬奉献者 《长大后我想成为你》出版

本报讯 新华网讯(史竞勇)现实题材儿童文学长篇《长大后我想成为你》日前已由北方妇女儿童出版社出版发行。该书由儿童文学作家徐玲所著,通过讲述新时代里的精神传承故事,致敬奉献者,传承红色基因。

书中以主人公、少年李牧远的视角,讲述了爸爸下沉到基层,一心扑在工作上,为社区群众解决了许多实际困难,让社区面貌焕然一新。在这一过程中,他逐渐理解了爸爸,也在耳濡目染中学会了担当、懂得了责任。

专家表示,该作品聚焦新时代,以文学形式讴歌了广大基层党员干部的奉献精神,激励青少年传承红色血脉,具有积极的社会意义。

好书推荐

《苏东坡全集》 曾枣庄 舒大刚 编

推荐理由:“旧书不厌百回读,熟读深思子自知。”这是苏东坡劝人读书的名句,他本人的作品也是当得起这一待遇的。汇编这一套《全集》,对重构一个完整的东坡形象,突显鲜活的东坡、文化的东坡、信仰的东坡、灵魂的东坡,大致能提供一份完整的文献支撑。

《走进敦煌启蒙绘本》 二十一世纪出版集团·敦煌博物馆

推荐理由:全书包含四册:《地理册 大漠明珠》《历史册 千年光阴》《艺术册 飞天流韵》《商贸册 丝路驼铃》,从不同维度,用简洁易懂的文字、生动形象的图画全方位介绍敦煌,了解敦煌的昔日繁华。

巨幅长卷《千里大别山》首次展出



图为长卷《千里大别山》节选

本报讯(记者 谢菊莲)近日,由六安市政协书画院主办的反映大别山近代历史30米巨幅长卷《千里大别山》首次在刘孝田艺术馆亮相。《千里大别山》作品取材于近代历史,寄情于大好河山,展现了党的光辉历程,热情讴歌了党的丰功伟绩,弘扬了刘邓大军时代精神,表现了大别山老区在中国共产党领导下取得的巨大成就,唱响了共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好的时代主旋律。

记者了解到,此幅《千里大别山》由作者刘孝田花费3年时间创作,将大别山地区不同地貌、不同海拔、不同透视,不同季节汇聚在同一幅画作上,作品气势恢弘、令人叹服,有人立于画前久久凝视,有人相互探讨,现场参观者无不感慨于画作的震撼,作品充分展示大别山老区人民心意相连、血脉相通,在中国共产党领导下大别山发生了巨大变化,起到启人心扉、予人以智的效果,共同推动了新时代中国特色社会主义文化事业繁荣发展。

刘孝田,别署晓田,1973年生于安徽六安,中共党员,中国美术学院毕业。国家一级美术师、中华知名专家、中国美术家协会会员,北京中艺国际信息技术有限公司艺术顾问、中国当代画家采风团党委书记、中央电视台教育频道水墨丹青书画院会员,香港美术家协会副主席,作品分别被中国国家博物馆、韩国、泰国等博物馆收藏,并被国家邮政部出版素有“国家名片”之誉的邮票,中国文联出版社出版《刘孝田画选》。

艺影留踪

本栏责任编辑:邱杨
邮箱: qiyang164@126.com



百人百幅 美丽金寨

9月30日,“百人百幅”——美丽金寨书画作品展在金寨县文化馆书画展厅拉开帷幕,吸引一大批热爱书法、美术的群众和书画家们前来观展。本次书画作品展是由金寨县文化旅游体育局主办,金寨县文化馆、金寨县书画院承办。自8月起面向全县范围征集美术、书法作品,征集并评选出一百幅作品参展,同时金寨县文化馆也进行线上展览。

图为众人在观看展览。 尹诗梦 摄

承印:皖西日报社印务有限公司