发展“互联网+旅游”，让出行更精彩

何 娟

近年来，金寨县以市场需求为导向，适应消费升级需求，以信息应用为手段，积极应对信息化与高新科技为传统旅游产业发展带来的机遇与挑战，深化信息化与旅游产业融合，大力发展“互联网+旅游”，让游客出行更精彩。

坚持高点定位，抓好“互联网+旅游”顶层设计。强化顶层设计，统筹部署、循序推进。在全省率先成立副科级事业单位“金寨县旅游综合管理服务中心”，负责推进全县“智慧旅游”、旅游信息服务、节庆活动营销等工作，为各方提供旅游信息咨询服务及旅游信息技术支持。聘请业内专家编制了金寨县智慧旅游规划，对智慧旅游的体系框架、重点项目、机制建设和保障措施以及总体实施方案一一明确。注重把智慧旅游建设与智慧城市建设、国家级全域旅游示范区创建等工作有机结合，找准与金寨旅游特色的结合点和突破口，全面推进“吃、住、行、游、购、娱”旅游六要素涉智慧旅游领域建设。

夯实发展基础，构建“互联网+旅游”支撑体系。多措并举夯实旅游信息化基础，构建旅游信息化的支撑体系。着力加强旅游信息基础数据平台建设。建成集智慧管理、智慧服务、智慧营销于一体的金寨县全域旅游大数据中心。自2016年起至今，依托各类移动平台向进入县境的外地游客发送各类金寨旅游宣传信息，大力推进现代信息技术在旅游行业的广泛应用。全县7家4A及以上旅游景区建立了视频监控系统、门禁管理系统、停车场管理系统、游客承载量预警信息发布等智慧旅游项目。全县3A及以上旅游景区、三星以上旅游饭店等公共场所实现免费Wi-Fi(全)覆盖。

创新营销方式，做强“互联网+旅游”宣传平台。积极探索旅游营销新模式。力促“传统营销”向“智慧营销”转型。今年以来，通过“线上+线下”合作，完成了“春回大别山金寨等你来”、“春光明媚 寻游金寨”春季特色主题直播、“探访两源两地感悟红色金寨”夏季特色主题直播活动等30余场线上文旅宣传活动，提高了金寨文旅知名度。利用金寨旅游官方微信公众号、微博、抖音号等新媒体强化旅游宣传营销。

完善包容审慎监管，加强“互联网+旅游”线上投诉处理。打击坑蒙拐骗，金寨开通了96301旅游投诉热线，借助“金寨微旅游”微信公众号，在子栏目设置专门的版块，实现了旅游投诉一键直拨，方便游客的同时，也提高了金寨旅游满意度和美誉度。

文旅资讯

霍邱：书画采风话情怀

本报讯(张正武 记者 徐有亭)近日，霍邱县举办了“文艺六钢·家国情怀”2021年书画诗词采风活动。

此次采风创作活动既是年度主题文艺活动，也是引导文艺家们更好地学党史、悟思想、办实事、开新局,采风团成员以一幅幅原创精美文艺作品，展示六钢人拼搏奋进的精神风貌，丰富钢城厚念家国的企业文化，为繁荣钢城精神文明建设、促进该县经济社会高质量发展做出文艺家的积极奉献。

随后，文艺家们通过实地采风，共创作出近百幅(首)文艺作品，其中诗词20多首，美术30多幅，书法60多幅。这些采风创作作品，将作为庆“十一”国庆节全县书画大赛应征作品，在六钢和县书画院展馆进行巡回展览并集结出版。

舒城：农家书屋提质增效

本报讯(束劲松)近年来，舒城县文旅体局高度重视农家书屋建管用工作，多措并举，积极推进全县412个村(社区)农家书屋提质增效，为乡村振兴战略注入新的文化活力。

完善管理制度。修订《舒城县农家书屋工程建设管理暂行办法》，对农家书屋基础设施的维护、图书保管、借阅和配送、开放时间以及数字化建设管理等方面进一步规范和明确。

创新图书配送模式。广泛征求镇村和农家书屋管理员的意见建议，实施“百姓点单、政府买单”的选书配书模式，图书补充更新在省版和署版清单内，实行由“配餐”变“点餐”，农家书屋图书配送更加有针对、接地气。

建设数字农家书屋平台。提前完成全省农家书屋数字化平台建设，农民读者足不出户就可以看书看报，解决看书看报难和纸质图书空间小等问题，读者还可以参与省数字农家书屋平台线上举办的各项读书活动。

广泛开展活动。采用“农家书屋+”模式，线上线下结合，开展世界读书日、党史学习教育和“我的书屋我的梦”等活动。

加强日常管理，强化督查。严格落实各项管理制度，实现县乡村三级数字化平台共联共享，发挥乡镇文化站的属地监管作用，不断提升农家书屋提质增效的能力。

市民“大书柜”恢复开放 网借服务继续开通

本报讯(记者 邱杨)9月3日，经过24天的临时闭馆后，市图书馆重新开馆“营业”。上午9时许，记者在市图书馆东门看到，这里已有数十位市民正按照“一米线”标识有序排队，他们都戴着口罩，拿出手机，等待工作人员查验安康码、预约码，逐一测量体温。

进入图书区，记者看到，每个桌子上都贴着“佩戴口罩、注意防护”等提醒标签，有老年人在阅读报刊的，有大人带着小孩来阅读儿童读物的，有学生在奋笔疾书备考的……此时读者并不算多，但大家都自觉地分散入座，保持社交距离。有志愿者和工作人员不时在馆内巡视，提醒读者注意佩戴口罩、不要大声喧哗。

为实现服务不间断、方便读者借还图书，据了解，市图书馆在东门除24小时自助还书机外，还增设一台自助借还机；同时读者还可使用“线上借阅物流到家”网借服务线上下单，选择快递邮寄到家或者在东门“图书外卖窗口”线下自提。据统计，8月10日到8月29日“线上借阅 物流到家”服务合计发出订单1723单，共计图书5109册，“图书外卖窗口”自提745单，快递上门978单。“闭馆期间，组织馆员完成了6799册新书编目加工及上架工作，以全新的姿态迎接读者的到来。线上的活动也没有停摆，皋陶法治公开课、防诈知识讲座、插花艺术分享等阅读推广活动陆续与读者见面。”市图书馆宣传推广部工作人员尹丹云说：“恢复开放后，市民仍可继续使用网借服务，实现线上线下双通道便捷借阅。”

根据疫情防控的常态化要求，目前，市民需提前预约方可进入图书馆，每天可预约进馆读者2000人次。进馆时需佩戴口罩，主动向工作人员出示安康码、行程码、预约码等，经核验通过、测量体温正常后方可进馆。未接种疫苗，或14天内去过中高风险地区，或有发热(体温≥37.3摄氏度)、咳嗽、气促等症状的读者，谢绝入馆。市图书馆将严格落实入馆检查制度，切实做到“六个必须”(口罩必戴，体温必量，疫苗必种，健康码必验，行程码必查，入馆必约)，每日仍将对各区域和设施设备进行两次消杀工作，对所有在馆图书进行一次消毒工作，给读者们提供安全、舒适的阅读环境。据悉，除市图书馆外，金马社区阅享空间、东苑社区阅享空间、中央公园阅享空间也于9月3日起恢复开放。

漫 游 绿 景

近日，两位市民在横排头风景区休闲游览，漫步绿景之中。近年来，裕安区以“全域旅游”和“旅游+”模式为方向，推出独具本地特色的大别山湿地旅游线路，将九公寨景区、横排头景区、苏家埠战役纪念馆、大别山湿地观景台等点状景点“串”成一线，成为市民周边游、假日游的好去处。 本报记者 王丽 摄

秋游昭庆寺

汪 雨

浅秋时节，和油画家陆静波老师去看朋友。初秋的天气，下起了雨，顿时清凉起来，刚下车的陆老师，就被院子角落里的一棵银杏树吸引，满树的金黄叶子，在微雨微风中摇曳，仿佛满树金黄蝴蝶在轻巧地飞舞，她在提前告白分别前的私语。

银杏树又名白果树，古又称鸭脚树或公孙树，因为佛教认为银杏是圣树，所以僧侣们在庙里栽种。郭沫若笔下的银杏是东方的圣者。银杏是世界上十分珍贵的树种之一，银杏是孑遗植物，孑遗植物有关的亲族都已灭绝，找它的“亲戚”只能从化石去辨认，因此植物学家们把它称作植物界的“活化石”。

“满地翻黄银杏叶，忽惊天地告成功。”古皋城看银杏树有几个好去处，北塔公园对面的老淠河岸边一片银杏树林、月亮岛上皖西学院的银杏大道。我还是喜欢去看昭庆寺的那棵千年银杏。每到秋季，几个朋友会经常不约而同去看看。爱运动的老张，经常走单骑，骑着心爱的自行车，在昭庆寺古树下赏叶品茶吃斋饭。心急的老张，周日已经虔诚地跑去，从发回的照片看，那古老的银杏，枝繁叶茂，绿荫华盖，给古寺延续着千年生生不息的活力，只是绿叶子不急不慌还没有变黄的迹象。

昭庆寺位于六安市金安区孙岗镇，始建于唐贞观年间，系唐太宗李世民敕建的皇家“四大昭庆”之一，是目前唯一保存完整的千年皇家寺庙，其他的如河南洛阳、浙江杭州、山东龙口昭庆寺都已不复存在。六安昭庆寺其匾额初为唐代著名书法家欧阳询手书，后由中国佛教协会原会长赵朴初重书。昭庆古寺以古为绝，古树、古井、古碑、古石、古砖、古塑、古陶、古铸、古绘、古雕精彩异常，文物古迹甚多。古树，昭庆寺原有古银杏树7株(也有说10棵)，现仅幸存1株，树径1.5米，树围近5米，树龄1000多年，属国家一级古树名木，每年随着季节的轮转，变换着景色，陪伴着寺庙的日常。

古石，昭庆寺大雄宝殿中央现有4个特大整石柱础，虽历经战火损毁，却依然保留着唐初建寺时的原状，是罕见的稀世珍宝。

古井，在毗卢殿的东北角，有一眼唐建的屋拐井，也称佛光井，伴随古寺千年不竭，井水清润甘甜。

古陶，昭庆寺开掘厢房地基时，在寺庙墙根下发现彩色瓷碗一只，鉴定彩色瓷碗为唐三彩，实物佐证六安昭庆寺历史之悠久，是昭庆镇寺之宝。

昭庆寺还有历代古碑50余块，昭庆的古不能一一列举，昭庆的传奇故事也有好多。

昭庆寺千年延续下来，实属不易。1956年，昭庆寺被列入安徽省第一批全省重点文物古迹保护单位。前几日我开车去昭庆寺探寻秋天，看见庙里一位年长的老师父正在清理喂食小鸟的冻米。闲聊起来，我说认识主持释西池大师，老人满眼湿润，说西池师父已经走了多年，如果不是西池师自上个世纪70年代不停地向国家、省、市、县反映保护昭庆，昭庆寺可能就断了历史。临别时候，老人送我一本书《昭庆寺》，书的第一幅插图就是昭庆寺第十九世主持释西池大师图片。合上书，我想起上个世纪80年代中期认识西池大师，我印象深刻，大师个头不高，清瘦，精神矍铄，生活简朴，衣服缝缝补补，干干净净。每次来城里参加会议，都是从孙岗步行而来，会上总是提及保护千年古寺的话题。他的不懈努力，引起国家、省市县领导和部门的高度重视，昭庆寺才得以保护。如今的昭庆寺，更逢盛世，规模扩大，寺庙老建筑保护完好，同时四通八达交通网，方便快捷，从城区驱车前往，不过30分钟，成为近郊旅游的好去处，昭庆寺不卖门票，吸引了更多人前往。

乾隆的《银杏王》适合形容昭庆寺古银杏：古柯不计数人围，叶茂枝孙绿荫肥。世外沧桑阅如幻，开山大定记依稀。我想这棵千年古树一定心存执念，装点着寺庙的春夏秋冬，见证昭庆寺的历史和沧桑。西池大师一生致力于昭庆的传承、保护和发展，那也是心里的执念。待到深秋，那满树的金黄，恰似大师的僧衣，随风轻轻啪打的树叶声，更似老人执念的脚步。

银杏有执念，成为古代银杏类植物在地球上存活的唯一品种。

昭庆寺有执念，1300多年来，走过岁月，成为四大昭庆仅存的一个。

我的一个朋友，曾经和大师探讨执念的话题，大师说，一念成佛，修行的人固守执念，越走越轻盈，背负的包袱越来越轻，反之，则欲速则不达。人只要心存好的执念，一定得坚持下来，记得来时路，更知去何方，也就是不忘初心，方得始终。

全军有个仙人洞

方观男 文/图

金寨县全军乡素有“梅山后花园”之美誉，境内山川峻美，沟深谷幽，大自然用鬼斧神工之力，构建出壮美和神奇的景点，珍珠般散落，吸引着喜欢探险的人前来。仙人洞就是其中之一。

仙人洞，又叫范家洞，位于全军乡何家湾村石关组。石关是当时河南省商城进入安徽金家寨必经之地，北商城，南为金家寨，人流不断。山下溪边小路是商贾们生财之道，两边崇山峻岭，树林幽深，千军万马入此谷瞬间无影无踪。沿谷底进入峡谷，两边山高谷深，迎面便是一挂瀑布。人称母子潭，一瀑两潭，溪水清凉清澈。两边山势如刀削，陡峭的岩石，成片的彼岸花旺盛生长，野生贝母，不知名的小花自在地开放。野狼峡两山间距不足百米，更有如刀劈斧削般险峻。行人在采药小路上，手足并用前行，只闻溪水潺潺，虽是烈日当顶也顿生寒意。顺悬崖落下河谷便是第二瀑，瀑布成人形分势而下，冲刷岩石，溅落珍珠万千，故名千珠瀑。这里地势险要，只有东边岩石边可以寻找若干小蹬石可以落脚。一不小心，就会落入河谷，极为危险。

无限风光在险峰。再前行100米，又有一挂瀑布从上面落下，瀑布下面岩石上黝黑光滑，上面又是一瀑布，有两个小潭。潭水清澈，如绿色碧玉，溪水从岩石上滑落，形成白色瀑布。水边是野生的苍术。溪水发出哗哗水声，不急不缓，两道瀑布连在一起，当地人称为姐妹瀑。

路在这里消失了，潭边山岩上旺盛的彼岸花碧绿的叶在风中摇曳，爬上约5米高的悬崖，上行一公里，巨石盘踞溪边。向导说这就是范家洞。乍看与周围环境并无二致，细看诺大的石头上有一小洞，洞口有小石头砌成石墙的人工痕迹。

为什么这里叫范家洞呢，因很久以前有姓范的人家在这里住过而得名。进了洞口，里面并不大，约20平方米。自然形成一人高的空间，潮气很重，洞口正前方是一道深崖，进出洞口是几步蹬石，一不小心就会落下面的深谷里。洞顶有石刻字：咸丰四年，范家洞，忠兴等若干模糊的字迹，似乎是劫后余生对一段危险经历的铭记。

把出口选在一个没有路的悬崖边，出入非常危险，但易守难攻，表明这是有意为之。洞后若干堆碎石头，收集这些石头很显然费了不少功夫，当是作为防备之用。发挥“一夫当关，万夫莫开”的作用。

岁月沧桑，小路在繁生的野草里，不见踪迹。当年躲藏在这里的人也尽量隐藏自己的行踪，在这阴森寒冷的石洞里忐忑不安地度日如年，风餐露宿中惶惶不可终日。这漫山的树林遮蔽着他们，野果是他们的食物，饮潺潺溪水，伐树林取暖，苟延残喘延续着日子。

向导介绍说仙人洞是当年红军藏伤兵之所，这里还有医院、哨所遗迹。而作为后来者却觉得，这里更像是老百姓在兵荒马乱时的藏身之处。那凸 岩石后、空旷石洞下曾流落亡命饥寒的冤魂，他们在风雨中挨冻受饿；谷外兵匪你来我往。那日子一定过得凄惶而悲惨。

我想到一句话：风景只是人的心情。看的是山水，更看的是心情。战乱的日子人们藏身这险恶的地方只为能保全贱如草芥的性命。今天人们喜欢到这里来是追求它的奇险和刺激，只有在当今国泰民安的和谐社会里，这大山深处的幽深、险峻大峡谷才是人们向往的风景。