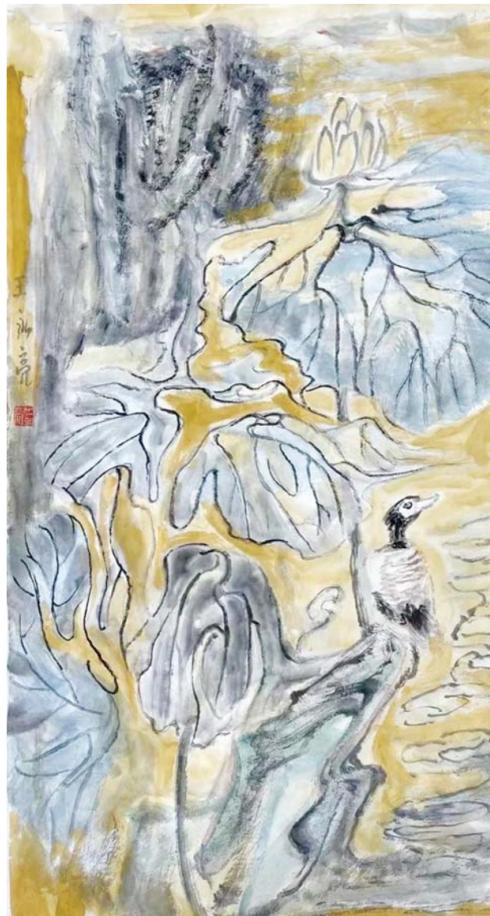




张家胜 《高荷》 水彩粉画



韩勇 《夏花收尽已静秋》 中国画



王永亮 《秋荷》 中国画



殷晓溪 《盛夏》 中国画



孙玉石 《闲时荷中游》 中国画



曹伟 《荷》 油画



童涵 《荷香》 彩墨画



张玲玲 《夏荷》 油画



陆静波 《冷香幽荷》 油画



刘波 《暖阳》 水彩粉画



程惠彦 《不染尘》 中国画

# 荷香溢云端

## ——线上画展成我市美术创作新常态

本报记者 邱杨

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花历来是文人墨客最喜欢的歌咏泼墨题材之一，他们争相赞美荷花，将其视为清白、高洁的象征。又由于“荷”与“和”、“合”谐音，蕴含和谐美好之意。日前，“清风和谐”六安市美术家画展作品线上展览，将艺术欣赏搬上“云端”，吸引了广大市民和绘画爱好者体验、品鉴。据悉，自2020年以来，六安市美术家协会多次举办“云展览”，提升展示、宣传等效果，探索疫情常态化时期的办展新模式。如今，线上办展逐渐成为我市美术作品展览新常态。

### 以荷为题颂和谐

8月29日，由六安市文联、六安市美术家协会主办的“清风和谐”六安美术家画展自通过六安市美术家协会美篇号上线以来，被画家和绘画爱好者大量转发评论。尤其是9月3日，被安徽省美术家协会微信公众号推出后，浏览量迅速破万，这次“云展览”共展出我市61位画家的61张作品，涉及中国画、油画、水彩粉画等。此次云展览的作品，艺术家们不仅展现出各自对传统绘画技法的理解，从形式感还有笔墨处理上表达出对美术发展的思考与探索，展现了六安美术工作者们当下的创作态势。

为何选择荷花作为此次云展览的主题？市美术家协会主席孙玉石表示，荷，和也。和，在传统语境中多蕴含美好意境。和谐，是中国古人的一种社会理想，是植根于东方文化的一种独特价值追求。在今天，和谐又赋予新的语境。“富强、民主、文明、和谐”作为我国社会主义现代化国家的建设目标，也是从价值目标层面对社会主义核心价值观基本理念的凝练。某种意义上说，赏荷也是对“和”文化的一种弘扬。另外，荷花纵使是在污浊的环境中也能洁身自好，保持自己高尚的品德，也是一种君子行为的象征。

从艺术创作的角度，孙玉石说，荷花写生可贯穿春夏秋冬三季，有句话“夏花秋叶冬枝干”说的就是荷花。季节流转，荷花从萌芽、吐叶、含苞、绽放、盛开、凋零的每个过程，写生的侧重点也不一样，别有一番风采。画家通过荷花、荷叶、荷梗的取舍与组合，鲜活灵动突显物象的层次变化，彰显艺术感染力。

参展作者王云告诉记者，荷花，自古以来就是花鸟画的常见取材。透过荷花这个意象，创作者们的情感、审美特点、表现形式、材料语言的不同，使得每一幅荷花画作带给了观者不同的视觉和审美体验。“我平时在写意荷花的习作中，会以不同笔墨语言进行尝试，但最能符合我自己审美意象的还是墨荷。这次参展抱着学习的想法来的，送展作品主要是在构图上想寻求一些自我突破，算是一次尝试吧。”

### 反响热烈观众点赞

画展自上网以来，目前，仅六安市美术家协会美篇号、安徽省美术家协会微信公众号两个线上平台的浏览量已接近2万。这样的线上观展方式，更加方便快捷地给观众带来美好的艺术享受，大家留言点赞的同时，也畅所欲言谈起了各自的感受。

网友“韦国华”留言：六安美术界卧虎藏龙，创作丰富且功力深厚，作品值得欣赏！

网友“武继文”留言：各位老师的大作非常有质量，很耐看的，很值得学习。

网友“寒城木木”留言：六安市美术家人才辈出，可喜可贺。

网友“画荷弘和刘宝维”留言：“清风和谐”，这个题目好，荷花作品别具特色，六安画荷人才济济。为六安美术家协会点赞！荷，和是和谐的纽带，争取共同为弘扬和谐文化，助力社会安定，社区和谐，营造风清气正而不不懈努力。

网友“凌永兰”留言：荷花，荷和美！荷花属于夏季之花，荷花以她艳而不妖，清新脱俗的独特气质在人们心中留下美好印象。曹植《芙蓉赋》中赞荷花：“览百卉之英茂，无斯华之独灵。”周敦颐《爱莲说》赞荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的花之君子。

网友“严仍江”留言：百花争艳，荷荷和美，各美其美，美不胜收！点赞！



唐云洲 《月色清莲》 中国画

美不胜数！点赞！

### 线上办展渐成为新常态

受疫情影响，线下实体美术机构及各类展览渐次式微，大家将办展的眼光投到了线上，令各类展览跳出有形的展厅大门，走向“无界”的远方。如今，线上画展、微画展等形式逐渐成为行业新常态。

据孙玉石介绍，每年辞旧迎新之际，我市美术家和书画家都有以手中之笔创作作品迎接新年的传统。2019年年底2020年初，受疫情影响，我市迎春书画展首次通过线上的方式跟观众见面，群众反响很好。我市的线上办展走在全省前列，并在这几年间持续开展了好多次，收获了良好的反响。“线上办展传播面更广、受众更多，比如现在每个人都有三五个微信群，一个人转发了群，群里的人基本都会点开看看，都成了展览的观众。”他说，除此之外，一些在外地的六安籍美术家、绘画爱好者，也可以随时通过线上看展的方式了解家乡美术创作动态，与本地美术家、绘画爱好者等无缝对接、交流。“此次‘清风和谐’微展，也引起了众多在外地的美术家关注。”

多次参与市美协画展的吴蔚认为，网络能让大家更方便快捷地随时观看画作，在疫情常态化防控期间，线上展览的方式被大家认同且欢迎。此次“清风和谐”微展自己带来的作品描述了荷花与蜻蜓，“我主要想表现生活中的一些微小的情景，画面里有了一只昆虫，感觉活泼了起来。这样的‘小景、小美’是我想表达的。”“我觉得线上展览与线下展览的意义与作用有共同之处，也有很大不同。它们的共同处体现在都是为美术工作者、美术爱好者搭建一个交流学习的平台，都可以将文化艺术向社会，向广大群众宣传推广。”王云说，“线上展利用网络传播快的优势，宣传推广的速度更快，推广影响的群众层面更宽，特别是在疫情期间，线上展发挥了这一优势。”

我市具备文化底蕴深厚、文化载体丰富、美术人才荟萃等优势。近年来，我市美术事业更是得到了长足进步和快速发展，队伍不断壮大，活动丰富多彩，成果日益丰硕，影响不断扩大。六安市美术家协会在2006年8月在六安地区美术工作者协会基础上变更。现有市级会员574人，省级会员181人，国家级会员15人。各县、区成立了美术家协会（为市美协团体会员单位）。涉及国画、油画、水彩等美术群体。先后入选全国展78幅，获奖银奖1幅，优秀奖4幅，3分展21幅。省级展先后入选783幅，获得金奖1幅，银奖2幅，铜奖7幅，优秀63幅。美术骨干队伍得到省美协认可，美术创作群体在全省比较突出。