

阅读空间

# 书与清廉家风

陈孝军

“一日之气候，多完于崇朝，一世之事业，多决于婴孩，甚矣。家庭教育之不可忽也。”中国近代教育家蔡元培对家教作了精辟的诠释。家训作为家庭教育特有的一种文献形式，是实施家教的有效途径，千百年来，在赓续良好家教家风中，发挥着不可替代的重要作用。

家训又称庭训、庭诰、家戒、家范、家法等，是中国传统宗法社会的一种重要文化现象。我国最早的家训当数北齐时期颜之推的《颜氏家训》，是众多传统家训家规中的典型代表。

虽然，中国古代家训并非“千篇药石，言言龟鉴”，而是良莠并存，金沙相杂，但仍不失为前人留下的一笔十分宝贵的伦理文化遗产。探讨传统家训中有关处世之道的内容及实施途径，是新时代建设清廉家风的需要，是社会发展的必然要求，具有继往开来的重大意义。

传统家训的处世之道与现代清廉家风建设的最佳契合点是社会公德和廉洁文化领域。诚然，今天生活交往的范围与古人的生活圈子决非同日而语，但是，处世哲学和社会公德一

样，也是人类文明的一种积累，是人类社会生活中的一种基本生活准则。在扬弃传统家训处世之道为当代清廉家风建设服务时，需要我们根据时代特点，坚持“古为今用”原则，最大限度发挥其对现实社会的借鉴。

家训文化对处世问题的重视，实质上是对“处人”问题的重视，当然也有对物我关系的注重。这是应该弘扬的。同时，处世是处理人生、对待生活的态度，这对我们今天的人生观教育也是一种启迪。在我国改革开放和发展市场经济过程中，享乐主义、拜金主义和极端个人主义也鱼龙混杂地渗透在一些人，尤其是青少年思想观念中，对于这些消极的影响，不能掉以轻心，应该借鉴传统家训做法，将正确的人生观的教育列为家教的根本任务。

传承古训“家训”，要以马克思主义的立场、观点和方法，按照“批判继承、弃糟取精、综合创新、古为今用”的原则，具体问题具体分析，在分析中进行鉴别和筛选综合创新，赋予古训“家训”以新的、符合时代要求的内容和意义，创造性地理解“家训”，使之能够“与时俱进”，与新时代家教家风相衔接。

在我国古代，将家庭教育提高到治国平天下的高度。《寒松堂集·奏疏》中就提出：“一家之教化，即朝廷之教化”。朱元璋登基称帝第二年，就亲自制订、颁布了包括“教训子孙、各安生理、毋做非为”在内的《教民六谕》，强调家庭教育。尽管社会已进入现代文明，但家庭仍然是社会的细胞，公民良好道德品质的培养仍然要以家庭教育为基石。要借鉴传统家训在家教立范和修齐治平相统一的宗旨，通过强化家庭教育来提高人们的道德素质和清廉操守。

事实上，传统家训无论在治家齐家的经验传授、对子弟修身做人的训诫，还是对家人处世哲学的引导，其中的绝大部分都是值得我们传承和借鉴的，注重汲取传统家训教化的家风熏陶、养正于蒙、亲情感化等做法，是涵养清廉家风的重要途径。

家风是一个家庭、家族在世代累居、繁衍生息的过程中所形成的较为稳定的生活作风、传统习惯和道德面貌。家风熏陶是家庭教育的重要基础。许多传统家训都要求子弟继承本家族的清白家风。陆游在《示子孙》中说“富贵苟求终近祸，汝曹切勿坠家风”。良好的家庭

环境、健康向上的家庭氛围有利于人们优良品德和清廉家风的养成。

所谓养正于蒙，是传统家训教化的一个鲜明特征。被推为“家训之祖”的《颜氏家训》就极为强调蒙养的重要性，清代学者孙奇逢在《孝友堂家训》中甚至认为“蒙养是家庭第一关系事”。从现代教育理论看，从小加强对孩子正确的思想道德教育，是符合教育规律和道德品质养成规律的。“养正于蒙”给我们的启示是，公民道德素质和廉洁风范的培养始自家庭，从家庭这个源头抓起，定能事半功倍。

关于亲情感化，众所周知，家训教化是建立在血缘伦常关系上的家教，所以父祖在对子孙的教诲中多是关怀慈爱，循循善诱，将亲情的感化与严格的要求统一起来，使“慈爱不至于姑息，严格不至于伤恩”。亲情爱心的濡染浸润可以使得子孙们爱其亲、信其道，大大增强了道德品质和清廉之风的养成。比如家长的率先垂范，要求家长要正身率下，公正地对待每一个家庭成员，不得偏私。家长能够以身立范，家庭成员才能得到良好的教育和影响。

当前，处在传统与现代交织中的家风建设还存在着不少较为突出的问题，如传统家风传承持续性缺失、价值取向功利化、家庭疏于家风教育等，这是社会有机体内部诸要素相互作用的产物。因而，要更加清楚地认识到家风是弘扬我国优秀传统文化的基本方式，是实现社会主义核心价值观更好落实的主要载体之一，注重发挥传统家训在清廉家风建设中的重要地位和作用，大胆地、批判地继承传统家训中的精华为我所用，为今所用，让古训家训世代传承，让清廉家风蔚然成风。

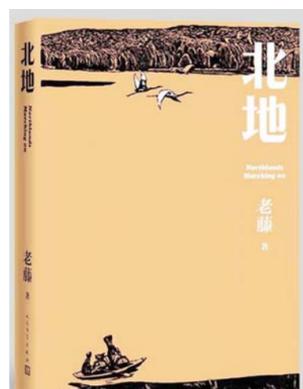


## 《在群山之间》

作者：陈涛

辽宁人民出版社

推荐理由：本书是荣获“全国脱贫攻坚先进个人”称号的陈涛以“第一书记”的视角对当地的记录、观察与思考。从他的描写中，既可以看到现实的复杂不易、众生相与感人瞬间，也可以看到乡村振兴令人欣喜的进展，给人以美好前景的畅想。



## 《北地》

作者：老藤

人民文学出版社

推荐理由：作品以主人公常克勤在北地小城白河工作了整整40年，通过他工作的变动、生活的起伏和情感的波动描绘出一个北地建设者的生动形象。同时，他的个人经历又如一面镜子，映照出城市发展变迁的轮廓。

### 书趣

## 晒书小记

徐振萍

每年到了农历的六月初六这一天，我的故乡有两个习俗，其中一个就是“六月六，晒红绿”。六月初六的时候，故乡也刚刚过了梅雨季节，进入了夏季的伏天，此时太阳曝晒猛烈，人们正好把梅雨期间容易发霉的衣物和书画拿出来晒一晒，故有民谣：“六月六，家家晒红绿。”

在我读书的时代里，每当到了六月初六，只要那日是晴天，我就帮助母亲把家中的木头衣箱抬到小院中，翻出衣箱里花花绿绿的衣服，挂在衣架上或放在门板上晒晒。我所住的房子是祖传的百年老屋，结婚前重新翻建了一下，请木匠打了一个小书柜，参加工作后不久，我的书渐渐多了起来，乃至盈满一柜。由于靠近低矮的南墙，难免没有阴湿，那些书也沾上了潮气。于是，每年的六月初六，我除了帮助母亲晒衣物外，还会把那些心爱的书搬出来晒一晒。

谈起晒书，我倒想起了梁实秋先生曾写过的一篇《晒书记》。文章里回忆说，他与父亲非常喜欢藏书，每年要晒一次书。全家人把书楼上的书捧上搬下，忙得晕头转向，成为全年中一件大事。他的父亲见心仪的古书上有鱼虫蛀，先是蹙眉叹息，后又不胜感慨地对众人说：“有书不读，叫蠹鱼去吃也罢。”蠹鱼，又称衣鱼，是蛀蚀衣物书籍的小虫子。他的父亲请人刻了一方精致的小印，名曰“饱蠹楼”，所谓的藏书不过是让蠹鱼饱餐而已。梁实秋先生很痛心，对父亲的良苦用心深知其意，拥有万卷藏书，子女们不去苦读学习，真是愧对先人。

爱书、怜书、护书，是一种好习惯，对于当年家境贫寒的我来说，藏书更是倍加珍惜。到了江南工作后，有一年六月初六来临之际，在老家的母亲托人带来消息，说我的书柜因漏雨浸水了。我慌忙赶回老家，陪伴母亲晒衣物，我也正好晒晒藏书。那些书虽然价值不大，但都是我文章发表后入选的一些文集，每一篇都有满满的回忆，值得珍藏。

后来，每年的“晒红绿”时节，我都要回老家。一是陪母亲晒衣物，二是晒晒自己久远的藏书。用鸡毛掸拂去封面的灰尘，潮湿的书页一张张翻开，排成一列。旁边的衣物不经意间露出我儿时的小玩具，母亲就会深情地讲述我童年的趣事，我边听边欣赏那些书中被岁月抛远的文字。

自从母亲去世后，一年之中我难得回乡几次，故乡的习俗离我日渐久远。如今，那些在小书柜里的书应该积攒了不少尘埃吧。难忘与母亲在一起的温馨时光，别有一番滋味在心头。缕缕书香，脉脉亲情，一直绵延在晒书的期间，伴我走过读书生涯的春夏秋冬。

## 喜领新书



8月28日上午，来自安徽向日葵公益助学服务中心的志愿者们来到叶集区三元中学，向14名家庭经济困难且成绩优异的学生发放了1万余元爱心助学金和爱心图书。当天上午9时，志愿者们与学生们齐聚在学校阶梯教室，学生们依次领取了爱心助学金和爱心图书。在此次活动中，该中心对符合条件的义务教育阶段贫困生每年每生给予600元助学金及200元的图书，对符合条件的高中教育阶段贫困生每年每生给予1600元助学金及200元的图书。

据了解，安徽向日葵公益助学服务中心自成立以来，始终秉持“扶贫济困、助学育人”的原则，先后开展了红包传爱心、书籍捐赠、开心阅读、课桌椅捐赠、科学之旅、红色之旅、点亮“微心愿”等多项活动。目前，每年资助200多名成绩优秀的贫困家庭学生。

本报记者 黄雪彦 摄

### 书讯

## 2020年度全国文化遗产十佳图书揭晓

本报讯 北京日报讯2020年度全国文化遗产十佳图书出炉，《大云山——西汉江都王陵1号墓发掘报告》、《故宫营建六百年》、《单霁翔带你走进故宫》等名列其中。

由中国文物学会和中国文物报社主办的2020年度全国文化遗产十佳图书推介评选活动日前召开。相关负责人表示，2020年是我国文化遗产图书出版的丰收年，除十佳图书

外，经过综合评议和投票推荐，评委们还评选出了10本2020年度全国文化遗产优秀图书。

入选的十佳图书和优秀图书，在保持学术性、原创性的同时，在内容质量、编校质量、设计质量和印刷质量等方面也都有较高的水准。从具体内容上看，评选出的图书涉及领域宽广，考古学、博物馆学、文物研究、出土文献、科技保护等领域均有好书上榜，集中展示了2020

年度全国文化遗产领域的学术发展和工作成果。

2020年度全国文化遗产十佳图书为：《大云山——西汉江都王陵1号墓发掘报告》、《观者之外：十三场博物馆展览的反思与对话》、《彩陶·中华：中国五千年前的融合与统一》、《长江文明的曙光》（增订版）、《敦煌艺术》、《临淄齐故城冶铸业考古》（全三册）、《故宫营建六百年》。

## 笔耕不辍 “夕阳”更灿烂

程度厚 文/图



“活到老学到老，年逾八旬不服老，笔墨砚砚家中宝，一时一刻离不了。”叶集区姚李镇中心校年逾八旬的退休老教师叶超凡，从退休至今已逾23年了，23年来，他始终笔耕不辍，他把平时总结出来的经典几句话当作座右铭鼓励自己。叶老师今年已经83岁高龄了，可他耳不聋眼不花精神矍铄，文章诗句随口就来，成为当地文坛上小有名气的一棵“不老松”。

“老夫已知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄，往昔栽培育新人，今朝笔墨来抒情。”这几句话，是姚李镇中心校一位83岁高龄的退休老教师叶超凡的心声。叶超凡老师从17岁那年初中毕业后，就在乡村从事小学教育，是一位有着40多年乡村小学教育的工作经验的老师，从教四十多年来，他工作勤奋教育教学一丝不苟，是学生眼中的好老师，同事们心中的“老黄牛”。

退休之后，叶超凡茶余饭后的时间，都成了他读书写作的时间。从书屋墙壁上贴着的一张《作息时间表》上，可以看出他给自己的读书与写作时间安排得多么紧凑。为了记录他从任教到退休60多年的人生轨迹、教学经验、社会阅历等。他起草书写了10万余字的《快乐回眸》一书，书中回忆了40多年的教坛生涯的酸甜苦辣。在《快乐回眸》一书中，记录了上世纪70年代教育贫穷落后的状况：“泥桌子，泥凳子，桌上趴着泥孩子，破窗子，草帘子，北风一吹，身子。”把当年教学环境用形象化的语言描写得淋漓尽致，真实地记录，字字揪心，句句扎心。时下，“标准课桌教学课高，多媒体教学是新潮。校园内外景如画，新

教育实验效果好”。这些新旧对比形象化语言，展示了校园面貌日新月异的发展变化，表达了一位老教师一生钟情教育和关心教育的初心与情怀。

作为一名有着多年党龄的老党员，他还心系疫情防控，奋笔疾书写下了600多首3万多字的《超凡诗集》，目前，初稿已完成。“风来了，有种勇敢叫逆行；雨来了，有种铭记叫初心；雷响了，有种责任叫担当；电闪了，有种希望叫光明”。这首《筑牢疫情防线》生动形象，寓意深刻。“眼下，我虽已经年过八旬，属于我的时光不多了，过一天就会少一天，而只要还能拿笔，我就争分夺秒地不会放弃写作，让夕阳的余晖更加灿烂……”叶超凡坚定地说。

## 翁墩剪纸与乡村振兴

李新 石玉峰

非物质文化遗产是乡村文化的典型代表之一，乡村振兴是乡村振兴的重要组成部分，非物质文化遗产又是乡村振兴的一个很好的抓手。为以实际助力乡村振兴战略，皖西学院文化与传媒学院乡村振兴非遗文化传播调研实践团队，8月23日前往六安市金安区翁墩乡翁墩村开展暑期社会实践活动，在实践中学习翁墩剪纸非遗传承人的工匠精神，探索非遗文化助力乡村振兴。

### 拜访传承人，了解剪纸手艺

8月23日，文学院实践团队走进翁墩乡，采访了安徽省省级非遗传承人徐圣年。作为翁墩乡剪纸第三代传承人，徐圣年给翁墩剪纸带来了新的活力，在省市民间艺术类比赛中屡获佳绩。

在徐圣年的工作室，他热情地展示了他的剪纸艺术作品，现场展示剪纸技艺。短短的几分钟，徐圣年一边解说一边剪纸，剪出了两只小蚂蚁和一扇窗花。通过看演示，听解说，近距离了解了剪纸艺术，感受到了剪纸非遗文化的魅力。

### 对话传承人，学习工匠精神

徐圣年自幼热爱民间剪纸艺术，从小受母亲剪纸手艺的熏陶，40多年来他一直投身于民间剪纸艺术的发展与传承的事业中，如今，他对剪纸有一种特殊的情怀，“创作剪纸、坚持剪纸事业就如同母亲仍在身边一样。”

在与徐圣年的攀谈中，得知他经常在周边地区的中小学传授剪纸，还在六安职业技术学院专门成立了徐圣年剪纸工作室。在致力于传承剪纸技艺的同时，更是在不断学习与发展民间剪纸艺术。“剪纸人要学会与时俱进。”他说，将传统的东西融入于现代的法社会，

但也千万不可被西洋化，要守住最核心的文化传统。他表示，为了做好这类普法的剪纸作品，他花了大量时间学习了解法律知识。“剪纸艺术同样也需要学习，只有不断思考、不断探索，才能做到精益求精。”其展现的工匠精神，令人深深钦佩。

### 手艺与守艺，助力乡村振兴

早在上世纪90年代，翁墩剪纸就已经出名了，当时就提出了“文化兴乡一枝花”的发展口号。如今30多年过去了，真正坚守翁墩剪纸的人越来越少。但剪纸艺术的发展环境却越来越好，翁墩剪纸逐渐成为翁墩乡的一个文化名片，乡镇在积极发展生态农业的同时，剪纸成为其乡村振兴的中坚力量。徐圣年正以自己的亲身实践，为乡村振兴贡献力量，真正践行了一个非遗传承人的责任与义务。

在正在装修中的徐圣年翁墩剪纸艺术馆前，徐圣年表示，手艺人一定要坚持传承优秀传统文化的初心。要做好“手艺”和“守艺”，作为翁墩剪纸省级非遗传承人身上担着责任，希望艺术馆的建设，能够为传承与传播翁墩剪纸艺术带来更大的契机。



本栏责任编辑：邱杨 邮箱：qiuyang164@126.com