

文旅资讯

霍邱

征集淮河风情主题资料

本报讯(张正武 记者 徐有亭)为挖掘淮河文化旅游资源,展示霍邱人民的精神风貌和美好生活,近日,霍邱县公开征集淮河风情图片和宣传视频。这也是落实省文化和旅游厅要求,开展宣传推广“美好安徽·风情淮河”活动。此次征集的时间为8月20日至9

叶集

练好乡村文化“唱念做打”基本功

本报讯(李 慧)日前,叶集区文化旅游体育局不断完善基层公共文化服务体系,以推进乡村旅游产业扶贫工作为抓手,以年度脱贫攻坚目标任务为引领,用实际行动练好“唱念做打”基本功,助力乡村文化振兴。唱好文化惠民大戏。文化惠民工程实施以来,全区1个公共图书馆,1个文化馆,6个乡镇街综合文化站全部免费开放,文化馆服务项目扩展到口才、摄影等,培训班延伸到乡镇。区图书馆总馆、乡镇图书馆馆藏量合计为82500册,累计流动图书4万余册,开展“送戏进万村”文化演出活动640场,对农村应急广播系统进行启动、升级改造,累计放映公益电影6300余场,圆满完成年度放映任务。念好产业扶贫政策。为巩固旅游产业扶贫成效,研究制订并印发了《六安市叶集区2021年旅游扶贫实施方案》,通过以奖代补支持全区旅游景区(点)、农家乐参与结对帮扶贫困户,推进脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接。出台了《六安市叶集

舒城

文化场馆免费开放

本报讯(张维靖)为实施好文化惠民工程——公共文化场馆免费开放项目,保障基层群众基本文化权益,今年以来,在做好疫情常态化防控措施同时,舒城县文旅体局充分发挥公共文化场馆阵地作用,让文化惠民乐民,让民生工程更得民心。在全县24个公共文化场馆全部免费开放的基础上,不断推进城市阅读空间建设。目前已建成并开放9个阅读空间,共覆盖7个学校、30个小区、近15万人,打通了公共阅读服务“最后一公里”。共接待读者10万多次、办证1000多人,借阅图书10000余册。举办各类公益性的舞蹈、美术、摄影、绘画、戏曲、语言等艺术培训60余场次。开展“南荷雅韵读书会”“冬季消防安全知识讲座”“关爱留守儿童”等活动30多场,丰富多彩的推广活动让民生工程的影响力逐步提高,文化阵地的利用率实现最大化,在南

做好文化惠民乐民

溪悦书房、丰泽书屋配置了电子图书借阅机;桃溪路悦书房配置了读报机和瀑布流图书借阅机;丰泽智慧书屋配置了自助归还设备,提供24小时借阅服务;在建的周瑜大道图书馆配备了文化长廊,实现多媒体展示功能;县图书馆“课后服务阅读空间”挂牌运行,服务时间为每天下午4:20至5:30,有效解决了“四点半”难题,受到家长和学生的一致好评,成为了该县党史学习教育为民办实事的“亮点工程”。



夕阳与朝阳同书画 老年与少年共前行

本报记者 刘 扬/文 通讯员 刘佳远/图

8月30日,金安区关工委主任张友华、关工委书画活动负责人刘戊友等老同志,围坐在金安区老年大学会议室内,就“为什么要让书画传统文化进校园?”、“书画传统文化怎样进校园?”等问题进行分析和专题研究。为了培养学生学习书画兴趣,传承中华民族优秀传统文化,促进师生对书画艺术的认识、理解和传承,增添学校浓厚的文化氛围,数年来,金安区关工委结合党委、政府工作,每年确定一个主题,开展“书画进校园活动”,在弘扬和传承中华优秀传统文化教育过程中,把思想道德教育融入书画中。

从2013年“六一”儿童节开始,金安区关工委组织十多名有书画特长的老同志到“中华优秀传统文化教育”氛围浓郁的人民路小学,试点书画进校园活动,以该校为示范基地,逐年向城区梅山路小学、望城岗小学、清水河学校扩展,大力普及书法知识,推动书法教学的深入开展。以6所示示范基地学校为基础,呈放射状地向全区各级各类学校辐射,由此惠及全区15万中小学生,为学校营造了浓厚的文化氛围。

书画是中华优秀传统文化重要组成部分,金安区关工委在开展书



画进校园活动中,将优秀传统文化教育融入学校教育,大力推进传统文化核心理念、中华传统美德和中华人文精神的教育引导。在人民小学,24名学生与老年书画工作者在8米长卷上同绘同画,让学生亲身感受到书画艺术的魅力,接受书画艺术的熏陶,并以“老少共书画,共筑中国梦”“三爱活动好,凝聚正能量”为题跋,教育学生树

立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操。培育学生们深厚的民族情感,增强民族文化自信和价值观自信,促进学生全面发展。截至目前,金安区关工委开展书画进校园已达9年,每年都确定一个主题。今年在“庆祝中国共产党成立100周年”之际,组织“放飞中国梦,做四有新人”老少共书活动,在20米长卷上,夕阳与朝阳同书画,老年

与少年共前行。

鉴于目前书画师严重匮乏问题,金安区关工委在开展书画进校园活动中,老年书画工作者在校园对有书画基础的老师做一对一教授、指导,培训一线书画专业骨干教师,通过专家带骨干、骨干带爱好者等传帮带的形式,为全区基层学校培养一批书画教师。

的作用不容忽视。设置了“一米线”,是积极落实防疫措施,倡导文明安全旅游,是提醒游客注意保持间距,减少聚集。

因此在此意义上,“一米线”既是防疫的“一米线”,更是文明出游的“一米线”。作为景区,要严格落实“一米线”的设置,作为游客,要自觉遵守“一米线”来排队,绝不能把一米线不当回事。当前,我们不仅需要这些在景区、公园、科技馆、图书馆等公共场所清晰标定的一米线,更应该将一米线标定在每个人心里,更要戴好口罩,还要自觉保持一米距离。这样不仅有效避免了交叉感染,还尽出行的文明有序。

一米线,文明线

邱 杨

暑假期间,疫情防控常态化的话题又被大家关注着,同时,“一米线”也成为大家出游时最常见的设置之一。在景区购票窗口、在游玩的等候区、在图书馆、科技馆等入口处……都有着“一米线”,既是疫情防控的要求,也提醒着游客文明出行。

为了给游客提供美好、舒适、便捷的旅游服务。我市景区持续抓好常态化疫情防控的同时,强化文明旅游工作,引导市民游客旅游观光不任性,守住疫情防控安全线。“请戴好口罩,扫码进入,排队保持一米距离。”这样的宣传语在各大景区常常可以听到。以

前,暑假里的旅游市场火热,参观游览时在按照先来后到排队,在绝大部分人心中已经达成共识,但基本都是摩肩接踵,往往把队排得密不透风,还有的游客一边排队一边与相邻的熟人聊天交流。但此一时彼一时,在疫情防控常态化的今天,“一米线”

溪行桃花源

蒋 莉

脚步把心带到城市,心又把脚步带回故土。

——题记

在《诗经》里偷一缕绿芜之香,借宋词里的一场秋雨,染凉心情的韵脚。突围钢筋混凝土疯长的森林,寻一方净土,游走心灵。

龙井十里溪是一块浑金璞玉、未经雕琢的翡翠,鉴照着山村的前世今生。溯流而上,如读一卷画中长诗,绘声绘色,意境深远。

一簇槿花,一眼繁华,开在我经过的路旁。妩媚动人,孤芳不自赏。木槿花的花语为永恒的生命力。枝头绽放朵朵坚强、偏僻之地,无人问津,花朵逸韵,格局高远,实当足夸。

刚下过一场暴雨,主道溪水渐变浑黄,流速急速,水花毫不在意,谈笑风生,讨论着幸福的方向。

但浑浊不会长久,泥沙于岩缝沉淀,溪水自清。

芭蕉垂露,露珠里包裹着溪流的欢乐,撑伞走过,一滴甘露滴在伞面上,清凉浸润心扉。流光容易把人抛,红了伞花,绿了芭蕉。

路边歇脚,看到蜘蛛在结雨水打破的网,不遗余力。细细想来,生活如网,用心去纺,有漏洞,不彷徨,学会织网,织一张五彩缤纷的网,网住快乐,摒弃忧伤,岁月生香。

走了一段路,发现一条大溪流的水越来越清。小溪流的水一直很清澈,汨汨奏乐,乐此不疲。

石径蜿蜒,转角处,飞瀑望眼,瀑布不动,实为心动。用镜头记录瀑布的磅礴气势,永久储存,动转化为静。

鸟和雀的对话,似懂非懂;风吹树,疏影摇曳;风吹水面,涟漪甜甜;风吹云,云卷云舒。季节变换,叶生叶落,花开花谢,感知动态之美,喜欢动态之美,动有活力,自由奔放。

动和静较量时,静最后赢了,静有内涵,动多为表面,静则需要用心来感知。静生智慧,静本身就是—种智慧。

老子曰:上善若水。他看到了水的静,水有智慧。水深沉,安于卑下,不与万物争,净化万物。静水之中,盛开一朵朵心灵之花,那



是平淡之花。

做人如水,以柔克刚,包容接纳;能伸能屈,融进万物;水涤昏寐,情满天地;煲水人生,归于简朴。

亲近自然,终有所得。初秋山林,恍如梦境。脚踩着铺满黄叶的土地,心里踏实。蓝蝴蝶短暂停留,懂得了叶落的真谛;看起来是树失去了一些东西,其实是树得到一些东西。落叶不是无情物,等待来年树更葱。

举起相机,聚焦一棵棵树,树像一朵朵绿色的云,在我心里抽枝长叶,开花结果。我邂逅了许多树:乌桕树、板栗树、枫杨树、橡子树、松树、杉树,他们都有一张率真俊俏的脸。

百步一座亭,长亭连短亭。茅亭潇潇,竹亭娴雅,木亭幽幽。花间隐榭,溪边安亭,清新别致。翠筠茂密处有亭,苍松郁郁有亭,柳条藤蔓缠亭柱,摇曳生姿。人来人往,此刻相逢,下一刻离别,亭自安然。

一位老人是个手艺人,村中的

亭子都是出自他之手。亭子是龙井村的标志物,亭子的风格代表着乡村渐变的风格。

亭子懂老人的悲欢,希望更多的年轻人传承老人的手艺。村中的木匠们老了,篾匠们老了,漆匠们也老了。

天边的云飘来了,触碰到了老人稀稀疏疏的白发和胡须。晚霞亲吻着他额头孤独的皱纹,蝉声里夹杂着老人浓浓的牵挂,沧桑的刨子刨出清香的木花令他欢喜,似乎心头也开了花。

傍晚时,老人用刨花点燃灶膛,鸡窝拾两个鸡蛋,菜园子扯一把青菜、一撮葱,做一碗青菜蛋花汤,配一碟腌韭菜,一壶老酒,一个人,一只狗。

乡愁随炊烟飘远,天空读懂了。老人的背影瘦成一个单薄的词语,老树读懂了。

沿另一条路返回时,发现这里的田地大多没有荒芜。三五座老宅,依山傍水;山鸟啁啾,挂在枝头。风说了个笑话,篱落的花笑得前仰后合。

蓝蜻蜓长着一对好奇明亮的大眼睛,勇敢地带我探索这里的天真无邪;玉米地深不可测,茶园齐整静谧;菜园子随性活泼,徜徉于一片充满希望的稻田旁,听取蛙声一片。

乡村振兴带动一方经济,农村产业渐渐复兴;柏油路修起来,大红灯笼挂起来,农家小院办起来,乡村旅游热起来,农民的日子富起来。农村是一片广阔的天,叶落归根,此心安处是故乡。

夕阳西沉,沿途的花草树木,不断向我递来热情的挽留,递来暮色三千,我轻轻地来,悄悄地走。

十里清溪,山高水长,情意绵长。缘溪行,身在意,意念也在行。

人在旅途

本版责任编辑:邱 杨
邮箱: qiyang164@126.com

蝙蝠洞与六安瓜片

刘 斌

六安产茶,始于秦汉。唐代所著《茶经》就有“庐州六安茶”之条;明代科学家徐光启在《农政全书》里称“六安州之片茶,为茶之极品”;清代“六安瓜片”被列为“贡品”,慈禧太后曾月奉十四两;大文豪曹雪芹在《红楼梦》里有80多处提及,特别是《妙玉品茶“六安瓜片”》一段,读来令人荡气回肠;到了近代,总理周恩来临终前还念叨着“六安瓜片”;1971年美国前国务卿基辛格第一次访华,“六安瓜片”,作为国家级礼品馈赠外国友人;2007年国家主席胡锦涛参加“俄罗斯中国年”活动,赠送“特选六安瓜片”;作为中国国礼赠送给俄罗斯总统普京。可见,“六安瓜片”在中国名茶史上一直占据显著的位置。

六安瓜片,是因其叶形似硕大的西瓜子。泡开后,瓜片色泽翠绿、香气清高,浓而不苦,香而不涩。饮后,令人神清气爽,回味无穷。

我既不懂植物学,也不懂地理学,出于对“神茶”极感兴趣,怀着要揭开“六安瓜片”神秘面纱的决心,所以,不畏近70高龄,仍然要攀登海拔840米的蝙蝠洞,到六安瓜片原产地核心区,看个究竟。

在阳春三月,雨后初晴的一个早晨,同3位老战友,兴致勃勃,信步沿山沟、继而再转向山脊的登山步道而上,一路不论是平地,或是陡坡,还是高山,都满是茶树,茶树龄有几十年的,也有刚播种两三年的嫩苗。



蝙蝠洞位于齐头山山顶,沿途山路陡峭,拐弯抹角,路上常看到提示牌,上面写着“连续陡坡,注意安全”。

大约走了两个半小时,到了蝙蝠洞脚下。山势面向东南,整个蝙蝠洞是一个硕大的石崖,石崖上大大小小的形似蝙蝠的坑、多的数不清。蝙蝠常出入的是石崖脚下的一个大石岩洞。居住在齐头山脚下,我们的战友张有贵介绍,此洞有30多米长,小个子可以从下面沿缓坡向上爬,西边上山口出来。茶农们说:蝙蝠昼伏夜出,夏天,暴雨过后,偶尔也有成群蝙蝠出入。

这个地方茶叶为什么有特殊的味道,当地人跟我说,不外乎是下面几个缘故:一是山势向南,阳光照射时间相对长一些;二是山势陡峭,沥水性好;三是土质是一种介于黄粘土和灰沙土之间,特适宜茶树生长;四是多的数不清的蝙蝠出入,几千年至上万年的积累,蝙蝠便改变了这里的土质,肥沃了茶叶;第五个原因,也是关键因素,得益于这个山上大小不同且颜色一致(灰褐色)的石头折射的光,起非常重要的作用,茶叶在这种石头折射的光合作用下,产生特殊的叶绿素,这才是六安瓜片不同于其他任何地方的真正原因。我通过实地考察,虽然讲不出什么深刻地理依据,但上述5大因素,是决定茶叶不同他地的根本原因。

“蝙蝠洞茶场”是国家级非遗传承基地,建在齐头山脚下,场区周边住着几十户人家,家家种茶采茶制茶,每到春季,忙得不亦乐乎。每年气温低,三月中旬,只有靠水库海拔低的向阳山排开始采摘,中部以上都没有开采,但是,他们已经忙碌得很,准备茶架、维修、安装制茶器械,更多的是在网上联系采茶工。一般茶农户,一个春季得十几人,采摘二十三天。一季春茶,大戶收入10多万元,一般农户收入七八万元左右。虽然收入高,成本也大,采茶工的工资一天150元,3月份的一斤干茶,茶草的成本要700多元,再加上燃料费、制茶工资。不过住在这里的农户,家家住着“小洋楼”,水泥路通到每家门口。看来,誉满全国的“六安瓜片”香茗,给当地老百姓带来了实实在在的效益。