

让白内障患者重见光明

王甜甜 本报记者 谢菊莲 文/图

“这下看东西总算清楚了，眼睛也不累了，出院后我想去我的小菜园转转。”7月18日，皖西卫生职业学院附属医院(六安市第二人民医院)眼科病房里，刚接受了白内障复明手术的罗奶奶笑得合不拢嘴。在该院眼科病房，经常能听见古稀或耄耋之年的老年朋友发自肺腑的夸奖和感叹，传递出一种久违的幸福感。

白内障让老年生活蒙阴影

眼科中心是皖西卫生职业学院附属医院特色专科之一，其中白内障复明手术和儿童屈光问题的诊断与治疗是该科的两大优势。2007年裕安区“百万贫困白内障患者复明工程”启动以来，该院作为定点医疗机构，定期开展下乡扶贫筛查工作，为边远、贫困地区白内障人群送医送药上门，并对基层乡镇卫生院、村卫生室进行眼科治疗技术方面的帮扶和培训，提升基层医务工作者对白内障的诊断水平。通过常年开展白内障贫困患者免费复明工作，为该区万余名患者带来光明。裕安区也被评为“全国白内障无障碍示范区”。

白内障有很高的致盲性，在送医下乡过程中，杨怡田发现有的农民40多岁就患有白内障，因为忽略或没有找到病因，给生活带来很多不便。为此，她和所在科室的医务人员经常走进偏远地区，特别是贫困家庭，向老年朋友科普眼科相关知识。

“有位老年患者进科室的时候推着轮椅来的，我们起先以为是腿部有问题。”杨怡田和记者说起一次治疗经历。该患者因患白内障眼睛看不见，长期不敢下地行走，出门全靠家人推着轮椅，经手术治疗后，视力恢复，老人家开始尝试自己下地行走。“每当看到患者术后恢复光明，整个人的精神面貌焕然一新，心里就特别欣慰。”杨怡田在眼科已经工作16年，先后在安徽省立医院、北京同仁医院、安徽医科大学进修学习，擅长白内障、青光眼、眼外伤等临床常见病诊疗，有着十分丰富的显微手术经验，是眼科主要技术骨干。为了传承医术，杨怡田近年来还参与皖西卫生职业学院眼科教学，通过理论指导和实际操作相结合，让学员们体验到生动的现场教学。



儿童也会得白内障

治疗先天性白内障是该院眼科中心正在开展的业务。先天性白内障是指出生前即存在或出生后逐渐形成的先天遗传或发育障碍的白内障，是儿童致盲的主要因素之一，占盲童的10%-30%。早期幼儿筛查极为重要。对于伴有斜视的低视力患儿更应尽早仔细检查，粗心家长可能不容易发现。

去年，裕安区韩摆渡镇八角塘村村民彭先生无意中发现自己7岁的女儿双眼视力异常，听人介绍皖西卫生职业学院附属医院(六安市第二人民医院)眼科技术很好，便带着女儿前来就诊。当天坐诊的正好是杨怡田医生，经过一套完整的检查，最后确诊为先天性白内障。

杨怡田发现白内障不仅挡住了小女孩的视线，还严重阻碍其视觉发育，需要尽快手术。她对照孩子的身体情况，仔细斟酌，制订出一套详细全面的治疗方案，很快为患儿成功实施白内障手术。植入人工晶体后，患儿的瞳孔区立马变得透亮透明。如今小女孩右眼视力0.8，左眼1.0，视力恢复很好。

杨怡田告诉记者，由于人的视觉是在出生后才迅速发育的，如果在这

个期间存在白内障，则可能导致视觉功能发育障碍，形成弱视。儿童白内障需要早发现，早治疗，术后积极配合视功能训练才有可能最大化减小患儿视力功能对未来生活的影响。先天性白内障是否手术要看白内障类型和浑浊部位程度，影响视觉发育的白内障需早期手术治疗才能恢复较好的双眼视功能。术后需要根据不同时期配戴矫正、长期坚持弱视治疗和双眼视功能训练。

爱护好我们的眼睛

专注于眼睛这一人类视觉认知器官，眼科医学对精确度有着极为严苛的要求。眼科医生，可以说是当之无愧的“光明守护者”。

该院眼科中心现有高级职称医生3名、中级职称医生2名、初级职称医生2名。科室配备德国产手术显微镜、白内障超声乳化仪、全自动视野仪、眼底荧光造影、光学相干断层扫描仪、眼底照相机、眼前后激光治疗仪等先进设备，拥有现代化眼科专用手术室。

为了提高技术水平，多年来，眼科中心注重学术交流和合作，先后派出4名骨干医生前往北京、合肥、温州等地学习和深造，并邀请省内外知名

专家来院讲学和指导。近年来，科室积极完善儿童眼科体检，建立屈光档案，除了致力于老年白内障、儿童白内障患者的诊疗，还通过长效性开展进校园、进社区科普宣传，在青少年近视防治等方面做出了积极努力。

杨怡田在采访时表示，现如今，眼睛老化已不再是老年人的“专利”，白内障年轻化趋势愈发明显。在当今用眼过度的时代，长时间看电视、打电子游戏，夜里躺在床上看手机等，都会导致青少年视力急剧下降。她建议，不论是大人还是孩子，都要避免长时间看电视、用电脑或打电子游戏，也不可以在昏暗的环境下玩手机，以防过度用眼导致视力受损，还要控制糖分的摄入，健康生活，减少因血糖升高等其他疾病导致的白内障发生。

眼睛是心灵的窗户，给我们带来光明，带来感知世界的能力。可是，对于白内障患者而言，就像是明澈的窗户上蒙上一块布——从视物模糊到失去光明……所以爱眼护眼、防治眼盲并不是一句口号，作为普通大众，我们能做的是生活中一旦发现视力异常，就要充分引起重视，及早治疗，只有这样，才能让我们更好地感受世界的美。

市二院 开展裕安区乡村医生培训

本报讯(王甜甜)为全面贯彻落实《关于印发安徽省2021年基层卫生人才能力提升培训项目实施方案的通知》要求，提升基层诊疗水平、管理水平及医疗服务能力，7月26日，市二院举行裕安区乡村医生培训开班仪式，党委副书记、院长金平，党委委员杨振时出席，40余名乡村医生参加。

仪式上，杨振时对各位医生的到来表示欢迎，简要介绍医院基本情况，并详细解读乡村医生培训实施方案和培训大纲。

金平指出，乡村医生是广大农民群众生命与健康的“保护神”，乡村医生培训是提升乡村医生能力水平的重要途径，帮助和扶持农村医疗工作是医院义不容辞的责任。他要求，要提高认识，乡村医生要利用此次培训机会，努力提高自身技术水平和业务素质，不断满足广大基层人民群众日益增长的健康需求；要科学组织，在广泛征求在岗乡村医生意见的基础上，适时调整培训计划，做好培训考核工作，确保培训工作取得实效；要相互学习，建立长期的合作关系，实现医疗资源共享，并在学习中加深了解，在交流中增进友谊，在合作中增加互信，在发展中实现共赢。

据悉，本次乡村医生培训将持续一个月，分为临床、理论、技能三项培训内容，以培训全科医学理念、实践操作技能、基层适宜技术为主，结合村镇属地化管理开展应对突发公共卫生事件和疫情防控相关知识培训，提升乡村医生对传染病筛查、早期识别、及时上报、应急处理、随访管理的综合管理能力。

市二院 举办科研知识专题讲座

本报讯(余惠)为进一步提升市二院科研水平，拓宽科研思路，挖掘科研潜能，营造良好科研氛围，培养科研人才，7月21日下午，市二院举办科研知识专题讲座，200余名医务人员参加学习。

党委副书记、院长金平致欢迎词，感谢专家百忙之中来院授课，希望与会学员珍惜此次培训机会，认真学习，学有所获，不断增强科研意识，逐步提高科研能力和诊疗水平，促进医院高质量人才队伍建设，助推医院科研事业高质量发展。

此次讲座邀请了李兰娟院士团队人员——浙江大学传染病诊治国家重点实验室、感染性疾病诊治协同创新中心、国家感染性疾病临床研究中心微生物学PI、副研究员凌宗欣、吕龙贤、邵丽和刘丰萍4位博士作科研专题讲座，作“益生菌与肠-脑疾病”“微生态失衡与肝病进展及诊断治疗”“生物信息辅助临床研究案例分析”“肾盂结石患者尿液微生物生态的特征及其与临床指征的相关性”报告。讲座内容丰富实用，视野开阔，论述精邃，参会人员认真听讲、细心领会，启发了科研思路，拓展了创新思维。

学院副院长、院党委书记姜凤对4位教授来院授课表示感谢，希望各位教授今后在科研立项、基金申请、SCI论文撰写等方面给予更加深入的指导。他指出，科技创新是医院发展的动力，科研水平标志着医院整体技术水平，科研工作能促进诊疗技术水平和医疗质量的提升。他要求全院医务人员要在科研的道路上不断思考、不断实践、不断提高，将此次学习成果运用到实际科研工作中去，使科研工作更加规范、严谨、系统，共同营造浓郁的学院型医院的学术氛围。



赏夏

彭荣能

夏天的城市，表情漠然，白花花的光，不在乎你是带着不舍的离去，还是带着眷恋的归来。走在街上的人们，高的矮的，胖的瘦的，都尽量躲着阳光，蹑进于阴凉划定的黑线之内。

下午六点的公园，荷塘边人多了。乔木的阴凉，塘边的景致与荷香，吸引着各种闲人聚拢。

过一会，公园跑道里有了目光坚毅、满身汗水的跑步者，还有悠闲的老者，玲珑的孩童，树荫下，少不了那自拍的爱美之人。

夏季是令人烦躁的。假如是雨后，那倒例外。润泽的绿树，清凉的川野，沁心的往事，都会浸润心底的一角。

夏深叶成帷。雨后的美在树，在叶，在深不见底的浓荫。

夏到深处，娇花已少，人们这才认真地看树。树是一种不管你看得没看懂，都是根根拜拜的植物。树的独立很了不起，因为独立世间是人美求之不得的大境界；此外树木冬枯春生，在初花阴月中，在酷烈的冬夏里循环成长，这也是漠然人类的。树在不同的历练中有着不同的美，称得上是大地生命中的经典！

初夏，新叶挑在树枝，油亮地摇荡，成了大地的绿色主调。深深浅浅的绿让人看得养眼，绿色如海，作为夏季色调的主宰，树叶随风翻卷，秀出雨后的潋滟与活力。树和草的绿，果的绿，藤蔓的绿，小丘的绿，青潭溪流的绿一起营造了饱满的一季清凉。

雨后的新果无论大小，各显蓬勃；即使

久未联系的好友忽然在午后打来电话，正准备戏请她不是把我给忘了，却发现她语气中的不对劲，不似平日的端庄平稳。断断续续中，我听到她说她酒喝多了，我竟是不太相信，好友平日温良贤惠的一个小女人，哪里像是会喝醉酒的人。听电话那头她喃喃说着，像梦呓一般，说我这些年我一直都好辛苦，好累，又不能讲，酒喝多了，我第一个就想着打电话给你，因为我不知道还能打给谁。我忙问她在哪，要去陪她，她说在家里，起不来开门，让我不去，只要听她说说话就好。听她哽咽地哭诉着，在那一刻，我的心里只有心疼。

好友是小学时的同学，相识相知了三十多年，属于典型的贤妻良母，虽然有着自己的工作，但结婚后却一直将重心放在家中，家中诸事，样样拿得起放得下，小日子过得红红火火。不似我，总像生活的女汉子，风风火火，凡事不讲究，生活也过得粗糙糙糙。两个性格似乎并不相同的人却成了好友，用现在的话说便是“闺蜜”了。只是结婚后各自忙于自己的家庭，加之居住得远了，见面的机会也少了许多，但哪

偶尔捡到零落的果实，也色嫩幽香。石榴花尽，佳果初成，隐隐的青红挂在叶子中间。银杏布叶垂荫，浓绿庄严，青果葱葱如粒粒佛珠。法梧圆溜溜的悬铃并不受欢迎，但它高大深厚的浓荫，还是备受期许。墨绿的青桐，那光洁的青肤，最显贵族气质；它身躯挺拔，衣履考究，果子不显眼，隐在叶后，不染一尘。

灌木和无名的小草染了地气，叶新色嫩。它们是乔木的陪衬，给夏做了闲笔。夏是一首好诗，虽少不了乔木的“警策之句”，但也不可缺少这若不经意的草木做“散句”点缀；佳句迭出，反而不成诗味。

夏的绿是铺张的，草木枝叶的绿，园林田地的绿，不一而足；站在高处坡地远望，山陵原野平铺千里，元气淋漓，浩荡无涯的都是平静的绿。连阶砌的苔藓，雨后也绿得沉静，在街衢熙攘的城市，享受这纯深的墨绿，心底的静邃，就像遇到一个性格泼辣的知己。

雨后宁静，隔绝了尘世的喧闹。熟透的桑葚“啪嗒、啪嗒”掉落在地上，晕开一片紫色的渍痕。荷塘的游鱼一摆尾，荡起涟漪，是惬意，也是让你发呆遐想的引线。

说起来，最后压倒骆驼的不过是一根小小的稻草，而摧垮中年人的则是一地的鸡毛。这些鸡毛，有家庭的、工作的、生活的，琐碎、繁杂，让人身陷其中，无法解脱。在平日里，这些乱糟糟的鸡毛都被我们小心翼翼地掖在拐角处，搁在心里面，没人察觉。别人看到的，总会是我们脸上灿烂的笑容和笃定的神情。或许也只有

在喝醉之后，才会酒后吐真言，将自己的无奈、委屈与脆弱借着酒精的作用宣泄出来，这才是中年人背后不为人知的真实一面。

记得很小的时候，看过一部电影——《人到中年》，潘红演的陆文婷，是一位大夫，内容早就不太记得，留下印象的只有中年人的无奈困惑与一地鸡毛。那时的我，对中年的理解是又老又丑且烦事多，却想不到，也就是在一转眼间，自己也步入中年。在终将老去的岁月里，回曾过往，才会体会到人生的酸甜苦辣。

成年人的世界里，本就没有容易二字。中年人，其实并不想把自己伪装成钢铁长城，也想无所顾忌地大哭一场，大醉一回，也想不管不顾去自己的理想王国。可是，一看春日长大的孩子，想想渐渐衰老的父母，中间的我们，只能硬撑着，做孩



姜勇 摄

“唧唧啾啾”的虫鸣，夹杂在碎花与蝴蝶，茎草与细藤，风声与流水之间；水珠从树梢落下，润泽清凉；雨后风入密林，鸟不知藏在何处，它一叫，就使一切变得缓和悠远，让人心里生出看不到底望不到边的空明。

夏虫是天生的歌者，不需要指挥也无需歌谱，到时间就自觉地出来排练。歌声如简约的童音，让人了却忧虑，在光线暗淡的深处，一小段简单的残曲，就会触动你的喜

悦或感伤。虫声莫过于蝉，它是该浪，穿云裂石，掷地金声，有时又戛然而止，定会攫走你心底的思绪。

下雨前，高楼的方窗视线极好，刚才压在你眉梢的云，瞬间化为轻烟；雨来了，先是黑云欲摧的可怕，再变成丝丝缕缕的轻柔。雨一停，新欢的灰雀，双双拜访你的窗前，人与物竟有互通的情味，它们仿佛招呼你无须困在屋中。一晃身它俩又飞走了，在风中抖动双翅，时高时低，若有欣喜。

傍晚放晴出门，看桃色的云静浮天边，带着惺忪的睡眼；不像正午的积雨云搔首弄姿，不肯安分。雨后的长河，清浊相间，飘着轻俏的白雾。像一七八岁的少年，头也不回地奔向前方，打着清冷冷的旋，吟着苍绿的歌。

走进公园，眼前一亮，几树女贞开得正好。蓝天打底的背景下，女贞崭新高洁，如绒白云簇拥在一起，半是蓝天远阔，半是树丛清幽。这正是夏日的特色。少顷，风已远去，仅洒下几滴夜雨；渐渐月出云间，静坐园中，遥望深空无限；近处树头的墨绿，在微风中推着涌着。树叶的香气，随着“哗哗”的梢头清音迢迢而来。月晕褪净，星星一就位，柔和地沉入青螺般的夜色之中。

小桥一角，那株白天快烤焦的紫薇，昂首自放，花色饱满，缀着生意和笑容。它浅紫的花色，在常人看来或是一丝哀婉凄凉；在于它，却是自己的本色。既能沐浴于阳光灼灼，又能陶然于风雨清凉，这种无声无欲，何尝不是一种无上佳的佳境？

人到中年，一阵旋风忽来，乔木方寸大乱，灌木也受到惊吓。仰头天空，阴晴急转，风云匆忽。这正是夏日的特色。少顷，风已远去，仅洒下几滴夜雨；渐渐月出云间，静坐园中，遥望深空无限；近处树头的墨绿，在微风中推着涌着。树叶的香气，随着“哗哗”的梢头清音迢迢而来。月晕褪净，星星一就位，柔和地沉入青螺般的夜色之中。

人到中年，忽然觉得社交圈越来越小，可以交往的人也越来越少。早已看透世事无常、人间冷暖，经历过，心碎过，也黯然过，知道我们每天都会对着许多戴了面具的人，而我们自己，又何尝不是也以面具示人。

好在，人到中年，生命依然有许多值得我们珍惜的东西，就如这年少时的伙伴，尽管岁月荏苒，却依然能陪伴在身边，不离不弃，让我可以感受亲情之外的可贵友情。当干帆过尽，风华不再，让我仍然可以保持那份最真的情怀，去相信这世间的美好，依旧喜欢风花雪月，依旧欣赏浪漫情怀，却更懂得柴米油盐的平凡，一日三餐的可贵。

人到中年，欲说还休，却道天凉好个秋。当年不懂辛弃疾，读懂已然不感时。子的天，做父母的山。

我最早的一张身份证，上面的家庭住址是“霍邱县长集镇三墩村顺河小队”。也就是说，这个地方是我的出生地、我的故乡。这里给我许多记忆，以致成梦，梦里缱绻，不肯醒来。我知道，这是我的乡愁。

故乡于记忆中，不曾富裕，不曾丰饶。因此，早早地，就有成群的青年，背上行囊，心离开家乡，去远方，追寻心中的繁华。我也是其中之一。可是，无论行到哪里，始终忘不了那片贫瘠的土地。那里的一草一木，一花一果，都有记忆，都蕴含浓浓的情感，成为我梦里时光的归宿。

梦里，多少次回到故乡，回到那座土坯垒砌的老屋。老屋，芳草做顶，冬暖夏凉。一棵高大的老榆树伫立东墙，开枝散叶，守护老屋，装饰着我的记忆。幼时的我，喜欢在老榆树下带着妹妹等待赶集来家的母亲。担心母亲走路累了，早已备好小木椅给母亲歇息；同时，也期望母亲能夸奖我一下，说些我懂事、能干之类的话语，然后，奖励我一颗自集上买回来的糖果。而母亲总是吝啬她的赞语，认作这是我应该做的。数年后，我懂得了母亲这么教子的道理：苦其心志。而我以为，女孩子嘛，还是多些宠溺的好。

老屋的庭院间，燕子年年进进出出，给我的童年时光带来无穷的欢愉和希望，因为，大人们说燕子到谁家做窝，就会给谁家带来好运。我希望燕子来我家的那一年，我家的日子不会遭虫害，我家的西瓜结得多又大，我们能过上富足的生活！

故乡有老屋，还有大水塘。大水塘在村子的南面，距村半公里，人们叫它南大塘。雨季，大水塘水满盈盈，是我童年时眼里的海。风起浪涌，撞击塘埂，溅起白色的浪花，也溅湿我顽皮的小脚丫。

大水塘是我们村生命的源泉，没有我的时候它已经存在。它在雨季里蓄水，旱季里滋养下游数百亩庄稼。大水塘深，育有我认为是捉不尽的鱼虾，因为，记忆中，大水塘每年的秋冬季节，都被洒上大量的黄麻。黄麻熟透时，塘水便变得臭气熏天，鱼儿虾儿也被晒得半死，将脑袋露出水面，嘴巴一张一翕；或者，干脆死掉，浮在水面上，露着白肚子。我曾以为，大水塘从此不会再有生灵，谁知，下一年的年末，村里人还能自大水塘里捕捞出大量的鱼虾，过个肥年。

大水塘的南头有一个村庄，叫黄大塘，我姥姥就住在这个村。顺着大水塘埂到姥姥家，是我满心渴望的事，顺着大水塘埂目送姥姥回家，是我最爱恋不舍的事。梦里再现此境，泪眼婆娑。

是的，真的如此这般。不知道，大水塘上，留下过我和姥姥多少脚印，多少眼泪。每一次，姥姥送我到塘的那头，我送姥姥到塘的这头，我都会哭闹一会，哭闹不让姥姥回家，哭闹着想要和姥姥和我一起回家。我哭，姥姥也拭泪，大水塘里的水也跟着难过，安顿不了无波澜。

不过，大水塘上也留下过我和姥姥难以抑制的欢喜。

二月早春，天寒依旧，三妹出生。报信的人怎么就给报错了性别，给姥姥说她的丫头(我的母亲)这胎生的是个男孩。那天下午，我正好在姥姥家。尽管寒凉仍在，我却感觉很暖。姥姥得到这个喜讯，慌忙找出她的蓝花布包，装上早已准备好的鸡蛋，牵着我的手，急忙忙地走向我家。路上，姥姥踏着三寸金莲的小脚，速度怎么是那么快，我被她牵着，一路小跑，累得气喘吁吁。

行到南大塘中间路段时，姥姥停下她踮得欢快的“小金莲”，双手一併，举至胸前，面向大水塘喃喃道一声：“感谢观音菩萨！”我眨眼，姥姥是不是把南大塘当作海啦？我高兴我终于也有个弟弟了，姥姥高兴她的女儿——我的母亲，终于可以不用受我奶的气了。大水塘里的水也高兴，轻轻地漾起金色的柔波。

“出门万里心，谁不伤别离？”怀着对瑰丽风景和繁华都市的向往，我拜别父母、亲人，拜别故乡，踏上追寻的征程。将混有稻草香的炊烟暂时遗忘，别离别，也深深埋在心底最深处，匆匆跋涉，倾尽所有——珍贵的青春，纯真的自我，本以为会事如所愿，岂不知岁月更迭，世事如云变换，我依然劳顿漂泊。

回望所经来路，方知，温饱的故乡及远去的童年，弥足珍贵。而今，故乡已发生翻天覆地的变化，温饱已不再是人们追求的目标。诗酒茶的安逸已步入千家万户。

秋水苍颜的我，多少盼望，有朝一日抛掷当下，归去故乡，重过筒朴生活，做一名村妇野老，含飴弄孙，平和安宁，可否？

人到中年

张莉

来，这才是中年人背后不为人知的真实一面。

记得很小的时候，看过一部电影——《人到中年》，潘红演的陆文婷，是一位大夫，内容早就不太记得，留下印象的只有中年人的无奈困惑与一地鸡毛。那时的我，对中年的理解是又老又丑且烦事多，却想不到，也就是在一转眼间，自己也步入中年。在终将老去的岁月里，回曾过往，才会体会到人生的酸甜苦辣。

