

千山浸透江河，愿为磐石；江河淬尽千山，敢为后浪。

金秋田野，初闻稻香，恣意于弥望金黄的稻海之中，不免生出“喜看稻菽千重浪”的惬意。当然，也有一些不那么起眼的凋零映入眼帘。身后的花海，好几周前还在享受着初秋的风，却不曾想，如今凋零至斯。

是因为，花海谢了，稻子才香了吗？仔细一想，二者似有似无地存在着某种关系，亦或是因果，亦或是承接。再三分析一下二者的成因有一种说不出的莫名感。

不妨换个角度，换个例子，既然二者是两个季节并都带有观赏性质的产物，那么我们将“花海”比作“前浪”，“稻香”比作“后浪”毫不为过。



六安一中 高阳 作



六安一中 戈戈涵 作

花海谢了，稻子香了

六安一中东校区 张传徽

去年，哔哩哔哩发布了一个名为《后浪》的演讲视频，在何冰激情澎湃的演讲之中，我们这一辈，所谓的前浪，其活力的旺盛，思想的踊跃，舞姿的灵动，无不被这一次激情澎湃的演讲展现得淋漓尽致。我们在向阳奔跑，逆流而上，怀着昂扬的斗志，肆意于青春的交响乐中。疾步似野马，飒爽如流星。我们奔跑在这个时代的前沿，有为我们劈波的前辈，前途便不再迷茫。

不难看出，起了后浪，香了稻子。后生可畏，着实令人赞叹，但是前辈也不见得江郎才尽。

战国年代，赵国大将廉颇无奈逃到魏国，满腔热血，无路请缨。待到赵国再次征用他时，赵王一问使者：“廉颇老矣，尚能饭否？”这是对老将多么残酷的问候。廉颇披甲上马，让我们看到一个晚年虽衰、劲气不消的白发将军。

前浪啊，耐力始终是那一难攀的山。

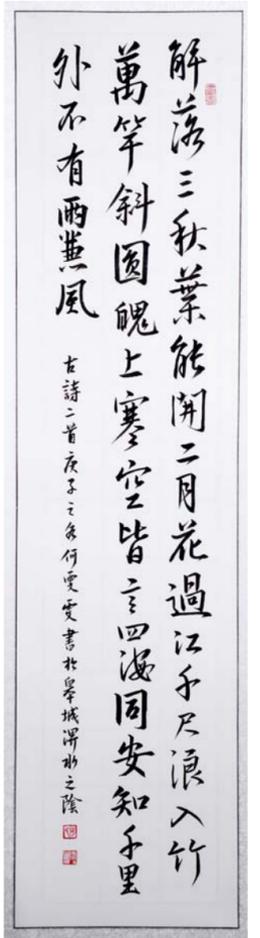
去年，我国围棋选手柯洁在国际赛上取得第八个冠军，成功跻身中国围棋第一人。他在许多人们不看好的情况下，无畏网络暴力，坚持锻炼围棋，同时得到清华大学的认可。“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”正是有着如黄巢这般诗句的毅力，才成就了八冠王的柯洁。后浪们，都是在这种挫折中成长，逆境中重生。

再次细看那片花海，有些花朵好似真

心服了“老”，无奈地垂下了头，甚至枝残叶飘零。可是细看之下竟发现了零星几朵傲然独立的花朵。这让我想起史铁生在《我与地坛》中说的话：“我的腿不行了，可我的心却未死。”身虽慢，心犹未死！这便是前浪们逆境中的倔强，这也应当是我们这群后浪更应敬佩的精神价值。我们时常看到前浪的老当益壮、初心难弃，如今看来，确实如此。花海不死，只是凋零。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。前浪们的顽抗，不仅是对我们后浪最有挑战性的磨砺，也是这两个时代最强而有力的回击。既然如此，我们所谓的前浪更不可坐以待毙。

恰同学少年，风华正茂，恰祖国强盛，躬逢盛世。我们在这个年纪，更应该以梦为马，不负韶华。



六安一中 何雯雯 书

往事不再如烟

六安二中 吴越

是，我在学霸的屋子里不仅学习一点没有长进，游戏技术却突飞猛进。而据我估计，他也乐得我便宜妹妹，这样他的游戏范围就囊括了单人游戏和双人游戏，还能偶尔拿我当跑腿的小跟班使来使去。

有一年暑假，恰好他在外面报了美术兴趣班，我也找到恰当的理由投入兴趣班的怀抱，他帮我把盒子里的手指头粗的油画棒前端削得如同绣花针一般细。

我怒从心头起，端起吵架的架势来，结果他落荒而逃。我得意极了，嘻嘻哈哈大笑乘胜追击，手里挥舞着一个调色盘当武器。忽然间，天色好像暗淡下来，我还以为是楼道的灯坏了，结果出了门，只看见他站在路边，面色凝重地盯着天上，我抬头一看，吓得大叫出声。

他一把捂住我的嘴，嘘！安静，这是日食。听他这么一说，我顿时胆子又大起来，抑制不住好奇心，对着天上细细

打量起来。周围人都纷纷拿出相机抓拍，一时之间快门声响起一片。只见黢黑的日头缓缓地被一个黑影遮盖，就像和我一样也被这高温热怕了，想找一块遮阳布把自己盖上。那个巨大的黑影也不推辞，渐渐地移到太阳的中间，只留下边缘的一圈光环。

快乐的暑假时光很快过去，没想到我还要面对的是我们的离别：他的父母为了他，毅然决然要举家迁往美国，他默然接受了这个安排，接着便来通知我。

我惊讶地瞪大眼睛，当着他的面关上了门。半夜翻来覆去睡不着觉，虽然当时年纪小，但也隐隐觉得可能以后见不了面了。人的第六感总是惊人地准确，我翻身下床，爬到桌子上，抱着从他那儿顺过来的地球仪，转来转去地看，后发现中国和美国中间隔着一整片海洋，当即决定这辈子再也不要原谅他了。

现在想来有趣之余还有些可笑，大

诗仙在人间

六安二中 王修晗

游中逐步鲜明。他在旅途中结交了许多豪杰，从不在意他们的身份和地位。无论是《登峨眉山》还是《大鹏赋》，无不体现出李白的恣肆而行、豪放飘逸的风格以及追求自由的理想。开元十六年，李白来到江夏，与孟浩然相识并结为好友。此时的李白踌躇满志，心中充满“天生我材必有用，千金散尽还复来”的信念。

在唐朝，求仕一般要参加科举考试，但李白不同。在他献赋谋仕时曾为

玄宗献上《明堂赋》，赞扬明堂的宏伟壮丽、开元盛世以及自己的政治理想。经过一波三折后，他终于谋得仕途，开始供奉翰林院的短暂生涯。而这段经历让他日后对自由有了更深的体验。

唐玄宗每逢宴饮、郊游、出猎等，必让李白跟从，可是李白作为一个文人，性格本身就是豪放不羁，骨子里就是向往自由，他慢慢厌倦了这种日子，经常饮酒沉醉。李白求官并非贪图荣华富贵，而是想建功立业，实现自己的

抱负。而唐玄宗虽曾对李白宠爱有加，但只是看重他的诗词才华，从没有给过机会让他施展政治抱负。抑郁之下，他只好找贺知章等朋友借酒消愁。他写下《月下独酌》“永结无情游，相期邈云汉”，鲜明地表达出他渴望离开官场，追求自由。不久，唐玄宗将他赐金放还。在朝廷大起大落的生活让李白深刻明白了这种生活毫无意义，所以他毅然决定重拾初心，再次远游。《梦游天姥吟留别》就是他告别朋友准备远游时所作，张扬了他对自由的渴求！

当然，他也希望能施展一身才华，有一番作为，但他始终没有在功名利禄、纸醉金迷中迷失自我。走出万里，归来仍是少年。他一直是诗仙李白，是那个落入凡尘的谪仙人。

在物欲横流的社会，许多人会忘

记年少那个鲜活的自己，变得越来越物质，过于在乎金钱利益。虽然在现代生活中我们很难像李白那样，或者说很难成为那样的人，但我们可以学习他的精神气质。我希望，不论何时，我们都可以内心向往自由，以饱满热情呵护初心，以无畏勇气追逐梦想，永远是前从的那个信念从未改变的少年！



本栏责任编辑：毛婧婧 E-mail:523341783@qq.com

珍爱生命 远离危险水域

—— 保护未成年人 ——

皖西日报社 宣