

# 我市多地入选建党百年红色旅游百条精品线路

**本报讯**(凌锐)近日,文化和旅游部、中央宣传部、中央党史和文献研究院、国家发展改革委联合发布“建党百年红色旅游百条精品线路”,我市皖西烈士陵园等入选三条精品线路。

“初心如磐·不屈军魂”精品线路。安徽省黄山市北上抗日先遣队纪念馆——黄山市岩寺新四军军部旧址——宣城市泾县皖南事变烈士陵园及新四军军部旧址——六安市皖西烈

士陵园——裕安区独山革命旧址群——舒城县新四军第四支队纪念馆——合肥市庐江县新四军江北指挥部旧址——滁州市来安县新四军二师师部旧址;“革命大别山·红色鄂豫皖”精品线路。河南省信阳市息县刘邓大军渡淮纪念馆——信阳市新县鄂豫皖苏区首府革命博物馆——信阳市浉河区四望山新四军第五师师部旧址——信阳市王大湾会议会址纪念馆——信阳

市商城县金岗台红军洞群——安徽省六安市金寨县红二十五军军政机构旧址——六安市金寨县革命烈士陵园——六安市金寨县革命博物馆——湖北省黄冈市麻城烈士陵园——黄冈市红安县黄麻起义和鄂豫皖苏区烈士陵园——黄冈市麻城市乘马会馆;“古徽州·新农村”精品线路。安徽省六安市金寨县花石乡大湾村——黄山市黟县新村——黄山市黟县宏村——黄山市黟县

西递村——黄山市歙县雄村——江西省上饶市婺源县晓起村——上饶市婺源县江湾景区——上饶市婺源县篁岭。

近年来,市委、市政府高度重视红色资源保护和开发工作,通过红绿融合发展,延长红色旅游产业链,带动了革命老区经济社会发展和群众增收。金寨县“坚持保护利用并重,助力老区脱贫攻坚”红色旅游发展案例入选全国“红色旅游发展典型案例”。

## 描绘家乡美景的“农民画家”

程度厚 文/图

添翼。他平时主要靠自己留心观察事物特征、形体、颜色等,凭着创作灵感即兴发挥。

“我是农村人,难舍农村情,如今六安、叶集大发展,农村的变化也很大,新农村建设如火如荼日新月异,做好这方面的宣传,我有义不容辞的责任和义务。”陈福道说,“农民就是我的老师,农村广袤的田野就是我的创作素材,很多乡亲并不识字,我就把党的方针政策用笔画出来,如民生工程、党和政府的惠民政策、美丽乡村振兴、产业发展等等,通俗易懂,大家看到俺的绘画,也就自然而然地明白其中的意思了”。眼下,姚李镇合兴、大顾店、看花楼等村,先后被列为省级美丽乡村建设示范村。为展示建设美丽乡村、村特色产业 development 成果,陈福道在农民文化墙上,勾勒出一幅幅种植户们采摘小南瓜、火龙果的大幅水彩壁画,忙得不亦乐乎。在临近105国道边居民墙壁上,他绘就笔直宽阔的村组沥青路、养殖户在田间捕获小龙虾的场景,清清的水面,火红的龙虾,捕获者的甜甜的笑容,在作品《乡村水韵》中活灵活现。由于陈福道的绘画直观性强、很接地气,深受农民朋友喜欢。他的画不仅仅是在纸张上,更是在壁画创作上闻名于周边县区。

20多年的绘画生涯,他不

知用坏多少支画笔,画过多少幅画。无论是叶集区各乡镇街道社区,还是周边霍邱县的乡镇、企业、学校,都有他的画作。人们还经常看到陈福道戴着草帽、蹲在田间地头、爬在搭建在墙壁脚手架上高空作画。无论是寒冬酷暑,他都老当益壮,持之以恒,完全是一位不服老的“老小孩”。“只要老百姓喜欢我画的画,我就会继续画下去,生命不息,画无止境。”采访结束时,陈福道最后表示,朴素的言语,真实的情感,展示了他对书画艺术生涯的永无止境的酷爱 and 追求。

## 夏 游

夏天到,清凉避暑游渐成为游客的首选,我市一些乡村景点也适时以体验乡味、亲近自然、放飞身心为主题,吸引市民前来清凉避暑,乐享乡村旅游慢生活。图为日前,游人在裕安区省级特色小镇——徐集镇紫云花怡养小镇里赏景游玩。

本报记者 田凯平 摄



“我就是个地道的‘泥腿子’,近年来建设美丽乡村,我就走遍全区美丽乡村示范村,去描绘乡村美景,让农民亲眼看到家乡日新月异的变化。”对于绘画这门艺术,可别小瞧“大老粗”陈福道,这个只有初中文化底子的“泥腿子”,谈起绘画艺术无论是理论还是实践,他都说的有理有据头头是道。

年逾七旬的陈福道老人,是叶集镇姚李镇大顾店街道一位普通居民,多年来,他靠一双布满老茧的双手,为全区企业、学校等绘就了一幅幅崭新的美丽乡村画卷,是一位受人们敬重的“农民画家”。

“我的画里都是咱老百姓自己的生活场所,画的就是我身边的人、身边的事。”这句朴实无华的话语,诠释了陈福道这位地道的农民热爱社会、热爱农村、热爱家乡的情愫。20多年来,陈福道孜孜不倦地追求艺术上的完美,为农

民作画力争做到锦上添花。他画出了许多反映农村生活体裁的绘画作品,描绘山水田园风光、湖光山色、鸟飞蝶舞、花红柳绿、美丽乡村,人们都亲切地称他是“农民画家”。

1965年,陈福道初中毕业后,做了15年的农村老师,上世纪八十年代,他还干过公社电影放映员,走村串户地放电影,一直到现在,他依然兼任该镇农村电影放映员。陈福道从小就喜欢美术,一直喜欢写写画画,尽管当时生活条件艰苦,他也没忘记画画。即使在艰苦的环境中,他依然没有放弃手中的画笔。为了省钱,有时甚至用笔蘸着水,在地面和石头上练习画画。1984年,陈福道参加了省艺校两个月绘画培训,之后就再也没进过学校的门,两个月的学习与深造,对于一向渴求绘画艺术的陈福道更是争分夺秒,书本上的理论与自己实践结合,对于他的绘画艺术更是如虎

图为陈福道在绘制文化墙

## 姜家大寨

廖祥伟

近日,自家兄弟盛邀我这个退休老者陪同宗亲升哥,加上侄儿,一同前往金寨县果子园乡姜家大寨,去领略古民居的风采,我满心欢喜。

姜家大寨古民居位于果子园乡姚冲村中骑岭的深山老林中,2014年被列入第三批中国传统村落名录。兄弟开着小车从果子园小镇东侧驶入一条仄仄的乡村水泥路。抬眼望去,山峰突兀,直插云霄。汽车沿着乌龙河北岸行驶,时而蜿蜒曲折,时而陡峭难行,加上外边是深沟险壑,坐在车里,还真有点心惊胆颤。

经过一段盘山路,在一段大拐处,眼前突现一帘瀑布,水流从高达50米的岩头垂直而下,冲激着下面的水潭,发出巨大的轰鸣声。穿过滴水岩,山势更加陡峭,小车沿着“之”字拐的道路,小心翼翼地往上爬。接近目的地时,道路突然平缓起来,再穿过一片竹林,十几棵大树挺立在路边。再往前行,一座极具特色的古村落便出现在眼前,它就是姜家大寨古民居。

说它极具特色,是因为整座村寨坐北朝南,建筑规模宏大,占地面积3000多平方米,现存房屋120多间。它的建筑格局采用大别山传统村落民居样式,运用方正起屋、轴线分明的手法,以中厅为大寨的中心,正房起屋三进,每进七间。正房东西两边各有六幢包厢房,层层厢房之间又建起廊道将它们连接起来。

据察看,整个院落从内到外按

八卦的方位开了八扇门通往大寨外面。这些建筑除正门所在的外墙使用烧制的青砖砌成外,其余的墙体都是土坯垒砌或者是版筑土墙,屋面的桁条、椽子包括屋面使用的青瓦,都是当地普通农家用的材料。

从大门进入,穿过天井院子,到达中厅堂。中厅高大气派,八根立柱支撑着屋架,中间没有隔墙,室内显得宽阔敞亮。大厅正中一间的正面装有鼓皮,镶有闪门,两边各有一道侧门。这里是全寨人家有红白喜事举办酒筵的地方。穿过中厅,再经过一个小院,就到达了堂屋。这里说不上富丽堂皇,但却神圣庄严。寨子里结婚、嫁女在这里举行仪式,受了尊贵的客人在这里设宴招待。

它的另一特色是建筑群格局严整,按照兵家能守能攻的要求去建设,因而特别适合山民居住。根据姜氏族谱记载和姜姓族人的口口相传,姜姓人迁住此地的第一世祖名叫姜超起。他是明末农民起义军首领李自成麾下的一员大将,随李自成征战南北,屡立战功。李自成打进北京称帝后,封姜超起为大将镇守河南商洛地区。后来清军入关,李自成兵败,姜超起拒绝投降,遂解散队伍,率妻携子离开河南,辗转来到湖北大冶、罗邑、黄泥坂等地,最后来到鄂豫皖交界外名叫中骑岭的大山中结草为庐,开荒种地,落籍繁衍。后来姜家逐渐发达起来,就另外选择了现在姜家大寨所在的这块风水宝地,依山起寨,重新建起大宅。大寨



按兵家攻守要求,将各处房屋用环廊连接起来。同时,在通往八大寨门的主要廊道下面开挖暗道,上面用青石板覆盖,雨天排水,战时避乱。这样的设计是十分独特的。

姜姓裔孙聚族而居,却保持着尚古遗风。从寨子里保留下来的石磨、石碾、石碓、石碾、犁耙炒子看,

他们世世代代过着自耕自足的生活。据留守寨子的老人介绍,这里的民风十分纯朴。一家有事,家家帮忙,一家来客,争相款待。过去,因为交通不便,人们很少下山,这里就成了世外桃源,正像流传在寨里的顺口溜描绘的那样:“野味吊火锅,烧酒玉米馍,夏纳树下凉,冬烤菟子火,皇帝懒得做,神仙不如我。”

走出古宅,沿着东边山旁新修的步道拾级而上,那环绕村寨的参天古树,让人心旷神怡,十分震撼。因为在其它古村落,如果能见到一株、两株百年老树,就会感到惊奇,现在居然看到50多棵树龄都在200年以上的古树,连片生长在寨子周边,难道你不会心生惊喜?这些古树,以枫香、树为主,还杂有枫杨、松树、柏树、黄连木、樟树等品种。从东边步道往上走,抬头间,满眼都是高大的乔木。它们的矗立山傍,直插云霄;有的张臂有张,撑起大伞;有的互相环抱,紧密团结。尤其是那两株同兜连根的栎树,夺人眼球,让你不得不驻足观赏。

正是各级政府重视文物保护和传承,才有今天像姜家寨、李家湾、廖氏庄园等古村落名扬天下。

古都南京,有着众多的人文景观,也有着秀美的湖光山色,每天都吸引着成千上万的游人。但是,这里还有一处不太显眼的地方,然而它却使人敬仰,催人奋进,这里就是中国共产党代表团办公原址——梅园新村纪念馆。

走进纪念馆,露天庭院中最引人注目的是一尊位于正面墙前的周恩来铜像,铜像高3.2米、重900公斤,表现出周恩来坚定、沉稳、机智、从容的革命家形象,气度非凡,凡卓越著。回顾周恩来一生为中国革命所作的贡献,不禁使人感到,唯有古铜的质朴和永恒,才配得上周恩来的光辉业绩和伟大人格,使参观者倍感亲切熟悉,仿佛看见周恩来在龙潭虎穴中,谈笑风生出入梅园、紧张工作的情景。

步入陈列厅,迎面是一座高6.5米、宽3.3米的大型汉白玉浮雕,是整个展厅的中心,通过这个浮雕将一位伟人的形象,铭刻在质地坚硬、洁白无瑕的汉白玉上。展厅是座二层建筑,展厅的大空间与四周的小空间,交融怀抱,视野开阔延伸,仿佛向人们宣告:中国革命的道路虽然曲折,但前景光明,前程远大。展厅的陈列由重庆谈判、国共南京谈判、支持和发展爱国运动、为中国统一不懈努力、梅园风范万古长青五部分组成。展览采用全封闭陈列形式,形象地再现了当年中共代表团驻地的险恶环境,和当年代表团使用过的部分文物,让每个身临其境的参观者感受到振奋。

中共代表团办公原址坐落在原国民党“总统府”东面不远的梅园街道上,随着讲解员的引导,我们走进了梅园新村30号、35号和17号3个院落。30号是周恩来、邓颖超当年工作和居住的地方。院内,一幢灰墙红瓦小楼,楼下左边房间是会客室,会客室中间的圆桌上放着一碗雨花石,红的殷红,绿的碧绿。会客室对面是周恩来、邓颖超的办公室及卧室。周恩来经常在这里召开会议,研究情况,布置工作。35号这里曾是董必武、李维汉、廖承志等工作 and 居住的地方。与梅园新村30号隔街相望的17号,是中共代表团办事机构的驻地,院内两幢二层楼,北面一幢是代表团驻京办事处办公的地方,南面是一幢代表团工作人员的宿舍,楼下是饭厅,也是中共代表团举行大型记者招待会的会场。

1946年11月15日,国民党不顾中国共产党和全国人民的反对,悍然召开了一党包办的国民大会。第二天,周恩来在梅园新村举行了最后一次记者招待会。在会上,他严正指出蒋介石假和平真内战的罪行,并满怀信心地宣告:我们总有一天会回来的。星移斗转,光阴荏苒。历史跨过了半个多世纪。为了充分展示中共代表团在梅园新村的斗争生活,以及有关历史文献和文物,1990年在中共代表团办公原址附近兴建了国共南京谈判史料陈列馆。

国共南京谈判,周恩来是中共代表团的主要负责人,可他总是处处严格要求自己,生活上从不特殊,坚持和大家一样,过着供给制的生活,由于国民党统治区的物价不断飞涨,规定以实物为伙食标准,每人每天二两肉、二钱油,一斤蔬菜,为保证领导同志的健康,周恩来、董必武等可在小食堂就餐,并加一个炒鸡蛋之类的菜。但周恩来经常在大食堂打饭吃,不让另做。周恩来经常教育身边工作人员:党的经费来之不易,解放区人民的生活还很苦,我们在这里,生活条件已经很不错了,要保持艰苦奋斗的革命作风和我党我军的光荣传统。他自己是这么说的,也是这样做的。

抗日战争胜利后,迫于全国人民反对内战、要求和平的强烈呼声,国民党不得不接受中国共产党举行国共和平谈判的主张,因此,从中共代表团来到这里的第一天起,就和国民党政府开始了公开的、半公开的 and 秘密的各种形式的艰苦斗争。其激烈、复杂程度并不亚于血与火的战场。当时,就在代表团三处院落周围,国民党警察厅以及中统、军统等特务机关设置了多处固定监视站,还派遣特务随时跟踪,监视代表团成员和来访的各界人士,四处布满了狼犬一样的眼睛。就是在这种险要的环境下,周恩来在国共南京谈判期间工作的繁忙和他生活的俭朴,给人们留下了难忘的印象,令人景仰,其人格魅力光华四射。国统区的广大人民群众从周恩来身上看到了共产党人的伟大,感受到了延安新风。

凡是要去梅园新村参观的人,都不会忘记30号院内那两棵高大的松柏,1946年中共代表团领导人周恩来、董必武曾在此树下摄影留念。他俩站在苍劲挺拔的松树下,神情坚定而安详,谁曾想象的出,在他们的周围正瞪着国民党狼犬似的眼睛。

今天,来这里瞻仰的人几乎都要站在这两棵松柏下留影,他们心中充满了对革命前辈的崇敬。也许他们还会拿着这些照片向自己的亲人、朋友叙说他们来这里参观后的感受。梅园,革命的纪念地,这里的一草一木都饱含着深情,它如一座不朽的丰碑,永远矗立在人们的心中。



## 梅园——心中的丰碑

李伟

## 人在旅途

本版责任编辑: 流 冰  
邮箱: 543385541@qq.com