

读书是最好良方

丁文新

春节的烟火渐渐褪去缤纷，欢聚的放纵像一只玩累的鸟，毫不留恋地收拢了翅膀，脱离热闹之后的我，突然感觉空洞如水，无所适从。无聊，像一只野猪，狠狠地咬伤了我。

匆匆忙忙地走亲访友基本结束，肠胃里的酒水荤腥早已冲进了浩荡的大河；妻披挂上阵，打开了门市部的大门；儿子跃跃欲试，整装待发去他最喜爱的城市。留下一个我，从室外踱到室内，从客厅悠到卧室，坐一会，又站起来，感觉像个木偶，丢了灵魂，却抓不到那根系住自己的绳子。扭头，瞥见床头柜一角的《读者》和《人民文学》崭新的封面上那冰凉的灰尘，像与世隔绝了几个世纪，它和我一样，无人问津，落寞得令人心疼。也许，是时候亲近他们了。捧起一本，打开心扉，顿时，所有的无奈和无聊都逃之夭夭，精神的郁郁寡欢和灵魂的彷徨无助在一缕书香的洗涤中，变成了山间澄明的第一束星光，我的心就此亮堂起来。

爱好读书的习惯让我在走上工作岗位之后，每年都征订了千把块钱杂志，大多是散文之类。个人理解，散文既可写景，又可抒情，既能言志，又能嬉戏，章法不限，读来轻松，写来随意。在真实和诗意之间潇洒游走，可潜心捧啃，可暂时搁置，免去了长篇大作的苦读，又克服了中途离场的难以接续。所以，在或热闹或平静或寡淡的寻常之中，读几行自己喜欢的文字，嗅几缕如兰的书香，是我最钟意的业余补给。但常常，误于俗务缠身，耽于觥筹交错，还有不时的心猿意马，时常把他们弃置一旁，甚至都没有摆设和装点门面的想法。就像热闹之后的此刻，抛却了喧嚣，堕入了空虚。才意识到它的可爱与可亲。也许，无聊之时，才是静下心来最佳的品读时光。

端坐办公室，似乎没有时间读书，周围杂沓的脚步和高谈阔论挤不进一页散文的插足。偶有空闲，还未领略一行诗的雨巷，一声招唤便让我魂虽牵却梦已断。待再次捋热身下的座椅，打开雨巷，那位婷婷女子或许早已嫁作人妇。试想着，今夜，回家，再继续白日未了的情缘。可禁不住两杯小酒的邀约，面红耳赤，晕晕乎乎，花里胡哨的电视娱乐秀占据了睡前的所有空档。没有外出计划的双休日，可以好好待字闺中，与文字不离不弃了吧。可热衷家务的我，忍受不了一丝一毫不洁不净之物，从地下扫

到墙上，从床上抹到厨房，大半天便在上蹿下跳中一晃而过。待收拾妥当，敞开大门，室外的美妙春光猝不及防袭击了我，春心荡漾之际，不顾一切提上相机，冲进鸟语花香之中。冬天应该可以让我沉静了吧，其实不然。刚把卷入手，扫描几行，一袭寒风撩动窗帘，把书页吹得簌簌发抖，我也禁不住一阵寒颤。文字本是暖心之物，此刻的我双手僵硬，如何沉浸取暖？罢了罢了。

凡此种种，似乎就难有一刻可以与书如胶似漆了。一本本卷册，弃置一旁，像件过时的衣物，难见天日。

此时，经历了已经厌烦的活色生香，卸下了滚滚汹涌的人际羁绊，似乎走投无路的我，无所寄托的我，才一下子找到了精神的奶酪。也许，我是真的饿了，物质的饕餮弥补不了精神的软肋，没有支柱的攀爬，像一只蚯蚓，永远写不出挺拔的人生。

此刻，我无比沉静，像一泓碧波，任文字的柳叶在心湖上纵情高歌。追逐一篇篇万紫千红的山水风光，潜入一座座浪漫诗意的心灵堡垒，沉醉一段段放浪肆意的喜怒哀乐，我的身边不只是一案一牍、一草一索、一家一户，大千世界尽在眼前，胸中有乾坤，腹内绽锦绣。

此刻，我才明白，我的无聊是精神上的饥渴，灵魂里的缺钙，是某种意义上对无谓交际的疲累，对浑浑噩噩度日的迷茫，对自己不思进取的反胃。也许，这一刻的无聊正好，可以让自己悬崖勒马，抽身畅游于字里行间，在哲理的海洋和正能量的火光里深思，让自己醒目，让自己明智。而阅读，则是一剂解药，在痛定思痛中彻查荒废的病因，剔除内积的污浊，给虚空的时日编织一个饱满的太阳，让日子恢复明亮。

读书，是医治无聊最好的良方，让自己沉浸书香不必知晓今夕是何年，让自己足不出户穿越古今和未来，在无论春夏与秋冬的文字小船上潇洒徜徉，任意长高。

荐 书

《村庄笔记》
南帆 著
江苏凤凰文艺出版社



推荐理由：在名为“现代”的列车呼啸奔驰了一个多世纪后的今天，古老的乡土大地正在成为当代社会的一个重要关切。南帆的散文集《村庄笔记》将这个宏大

的主题凝聚为更具象的“村庄”。这是乡土大地上具有代表性的社会单元，也是近距离观察乡村、理解当下时代的重要切入口。

《诗经动植物图说》
高明乾等 绘著
中华书局



推荐理由：《诗经》中的动植物充满了象征蕴意，它们是诗的一部分，其象征意义、比兴效果，使诗意大增、意境丰满。本书详细介绍了《诗经》中的114种动物和137种植物，借助现代生物学知识，对每种生物精心考订，介绍相关的人文趣事，使读者既能理解、欣赏诗的优美，又能从生物学的视角去认识这些生灵，感受它们带来的比兴效果。

书与人



本栏责任编辑：邱 杨
邮箱：qiyang164@126.com

《关于做好2021年全民阅读工作的通知》印发

新华社北京3月17日电(记者 史竞男)中宣部办公厅近日印发《关于做好2021年全民阅读工作的通知》，提出了2021年全民阅读工作的总体要求，部署了重点工作及组织保障等措施。

2021年是中国共产党成立100周年，是我国开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一年。《通知》指出，围绕党和国家工作大局，做好2021年全民阅读工作，对推动书香社会建设，营造良好文化氛围，凝聚全国人民奋斗“十四五”、奋进新征程的强大精神力量具有重要意义。

《通知》部署了2021年全民阅读重点工作：着力培根铸魂，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想读物的学习阅读，推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心。突出主题主线，紧紧围绕庆祝建党100周年，充分结合党史学习教育，抓实、做好主题阅读工作，组织党员干部精读细读重点权威党史出版物，在广大群众中深入做好党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等重点出版物阅读推广。深入基层群众，加强优质出版内容供给，优化基层阅读资源配置，改善公共场所阅读条件，更好满足人民阅读新期待。加大服务力度，倡导家庭阅读、亲子阅读，重视保障农村留守儿童、城市务工人员随迁子女等群体的基本阅读需求，加强面向残障人士、务工人员等群体的阅读服务，有针对性地做好重点和特殊人群的阅读工作。立足本地特色，挖掘区域资源，打造和巩固符合本地需求的品牌阅读活动，提升地区品牌阅读活动的群众参与度、辐射面和号召力。创新方法手段，主动适应信息技术条件下数字阅读方式更便捷、更广泛的特点，积极推动全民阅读工作与新媒体技术紧密结合。扩大宣传效果，加大对全民阅读的宣传报道力度，推动全社会形成爱读书、读好书、善读书的新风尚。



品茶香 赏茶韵

本报讯(记者 邱杨 文/图)“虽然平时也喝茶，但今天知道了喝茶还有这么多的讲究。”3月20日，在市文化馆举办的“清风茶会‘春分·诗书知礼’公益文化沙龙”现场，一位前来体验的市民这样说道。

清风新暖，春思涌动，正是品茶的好时候。活动中，茶艺师为大家讲解了茶与茶具的使用，从温杯洁具到赏茶制茶，从润茶泡茶到斟茶奉茶，行云流水的茶艺表演，举手投足间给人以优雅，将大家带入了美好的意境中。

“七碗清风自六安，每随佳兴入诗坛。”大家一边品茶，一边跟着《咏六安茶》一诗体验“文人墨客饮罢六安茶后得意赋诗的愉悦之情”，畅谈茶文化。伴随着婉转悠扬的琴曲，大家或低声探讨、或挥毫泼墨，或激情朗诵，活动现场气氛热烈，其乐融融。大家在领略茶艺美感、品尝茶汤醇厚的同时，增长了见识，增进了对六安茶文化的了解。

据悉，为了让市民切身体验茶文化的独特内涵，舒缓压力、提高修养，激发对传统文化学习的兴趣，市文化馆将开展“清风茶会”系列文化沙龙的活动，吸引更多的市民参与交流，激发他们对于六安茶文化的兴趣。

香车与丝骑 风静亦生尘：

画中的游春人



《春游图》

古人游春形式多样，内容丰富。观赏山川风光，游览各地名胜古迹，骑马狩猎，泛舟游湖，秋千蹴鞠，沐风采花……无不表现出对自然的热爱。

展子虔的《春游图》上并无作者的名款和印章，也无图名，因宋徽宗赵佶在隔水处题有“展子虔春游图”而得名。

此画以细线勾勒，浓重的青绿填色，这种画法也被唐代李思训和李昭道父子二人所传承，后人称展子虔为“唐画之祖”。《春游图》描绘了一个风和日丽的日子，贵人、仕女外出春游踏

青。在图的右侧绘有大面积的山石丛林，一条湖堤小径蜿蜒至远山之间，山脚下的平缓处桃花盛开，山坡上碧草丛生。

《虢国夫人游春图》描绘了天宝年间唐玄宗宠妃杨玉环的姐姐虢国夫人和秦国夫人携其侍从春游的场景。

杜甫曾作《丽人行》记录虢国夫人和秦国夫人出行的场景：三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有？翠微 叶垂鬓唇。背



《兰亭修禊图》

游回府，前后簇拥着10名侍从，他们或搬椅、或扛兀、或挑担、或牵马，一片晚归时的欣然场景。官员持鞭回首，仿佛意犹未尽，表现出南宋官僚安于江南时的悠闲生活，令人想起南宋林升《题临安邸》一诗：

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，
直把杭州作汴州！

《兰亭修禊图》从画面上看是取材于东晋王羲之的《兰亭序》。

“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左



《八达春游图》

右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”——王羲之《兰亭序》

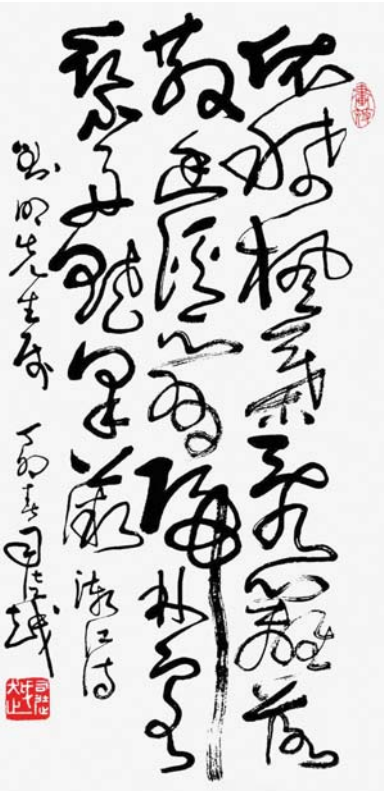
修禊为古时习俗，每年上巳节，人们集水边沐浴，以祛除邪气，消灾免祸。从魏晋开始的“曲水流觞”受到历朝历代文人的认可，成为陶冶情操的一种方式。

《春耕草堂图》画面中桃红柳绿，春水潺潺。图中的青衫老翁年近花甲，他头戴草帽，右手拈须，左手向背，站在河沿正视前方，人物形态传神。一旁有两童侍立，一童持杖，一童背书包。画面左侧有草庐茅舍，城廓依稀，远处是一片桃花林，一农夫在田中赶牛耕作。整幅画呈现出春意盎然、农事正忙的景象。

来源：中国美术报、新华网

承印：皖西日报社印务有限公司

书法家司徒越



司徒越名孙方鹄，字剑鸣，1914年生于寿县，1990年病故。生前为中国书法家协会会员、中国书法家协会安徽分会名誉主席、安徽省考古学会、博物馆学会理事，县政协副主席，省第六、七届人大代表。

司徒越1933年毕业于上海艺术专科学校。1938年在郭沫若领导下的军委政治部做抗日宣传工作。1940年从事教育工作，曾任正阳中学、六安师范、舒城中学校长、副校长等职。1963年调回家乡寿县，在博物馆从事文物考古工作。

司徒越的书法艺术独树一帜，饮誉中国书坛。他的书法正、草、隶、篆、甲骨、金文兼优，尤以狂草见长。在草书方面，他极重视继承传统，但又不墨守成规，勤于探索，力求创新，终于形成了刚健豪放，婉转流畅的独特风格，为海内外所推崇。

早在1976年他的书法作品即被选送日本展出，受到日本书法家的赞赏，并选入日本出版的《中国现代书道展》一书。此后又陆续在西德、芬兰展出，其作品并传入美国、港澳等地。1985年《书法》杂志对他的书法作了专题介绍，1987年又被日本收入《中国著名书家百人展》和上海出版的《当代书法家墨迹诗文集》。他的《司徒越书法选》于1987年在国内出版发行。生前安徽电视台、中央电视台曾先后数次播放《司徒越的狂草艺术》专题片。

司徒越先生工诗文、精篆刻、通考古，博学多才。曾发表《鄂君启节续探》、《关于芍陂始建时期的问题》、《草书獭祭篇》等重要论文。

司徒越不仅书艺高超，而且人品高尚。他性格刚正，清廉自守，淡于名利，深为人们敬仰。

来源：中安在线

书画名家

艺影流芳

本栏责任编辑：邱 杨
邮箱：qiyang164@126.com

