



# “大别山是我的根据地”

## ——纪念建党百年重点作品长篇小说《桂花王》作者沈俊峰访谈

本报记者 流冰

### 编者按：

位于大别山腹地的金寨县麻埠镇桂花村有棵老桂树，干高15.7米，树围3.68米，冠幅366平方米，其树龄已逾千年。

安徽省文联中篇小说精品工程，申报了中宣部纪念建党百年重点作品的长篇小说《桂花王》，就是以逶迤三省交界的大别山为写作背景，以主人公桂小香的人生传奇经历为主线，以这棵千年桂花王为精神象征，笔触从20世纪30年代绵延至今，刻画了主人公桂小香近百年的人生历程，同时，塑造了方子成、桂宝才、吴芳英、周贤等一批共产党人为新中国浴血奋战、为民谋求幸福的光辉形象。

近日，本报记者连线《桂花王》作者沈俊峰，访谈稍作整理，今日刊发，以饕读者。



作家沈俊峰近影

沈俊峰，中国作家协会会员，鲁迅文学院第29届中青年作家高研班学员。获中国散文学会散文奖、冰心散文奖、全国报纸副刊作品编辑一等奖。作品散见于《新华文摘》《中国作家》《小说选刊》《散文》等近百家报刊。多篇作品入选《中国年度散文》《爱国奋斗精神读本》《民生散文选》《语文主题学习》等几十种选本或中小学生学习读物、中考试题。出版《在城里放羊》《在时光中流浪》《邓稼先：功勋泽人间》《生命的红舞鞋》《正义的温暖》等数种。

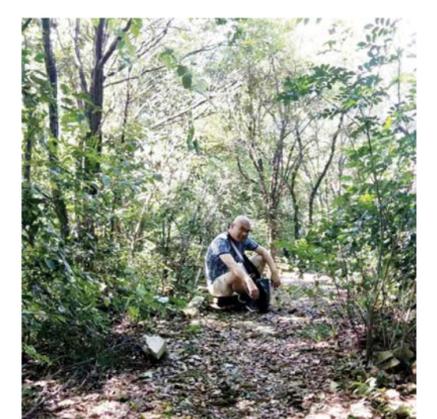
即将由安徽文艺出版社出版的长篇小说《桂花王》，以逶迤三省交界的大别山为写作背景，以主人公桂小香的人生传奇经历为主线，以大别山的一棵千年桂花王为精神象征，笔触从20世纪30年代绵延至今，刻画了主人公桂小香近百年的人生历程，同时，塑造了方子成、桂宝才、吴芳英、周贤等一批共产党人为新中国浴血奋战、为民谋求幸福的光辉形象。

桂小香出身贫寒，备受土豪劣绅、山霸土匪、国民党反动派等势力的欺凌，在共产党的带领下，全家走上了革命的道路。忠贞不屈，献身于解放事业，为皖西革命根据地的建立抛洒热血，一门忠烈。她饱受骨肉分离之苦，却坚韧顽强，抱定初心，迎来了胜利。新中国成立后，皖西老区人民响应党的号召，积极支持修建水库治理淮河，小香胸怀大局，带领儿女离别故土，开辟新的家园，毫无怨言。后来，经过改革开放，及至新时代，鲜花岭上春意盎然，党的精准扶贫政策让老区人民的生活日趋小康，安享晚年的桂小香不忍自家养鸭场污染水源，劝说儿女搞生态养殖，还自然以青山绿水……

沈俊峰：好的。《桂花王》是我的第一部长篇小说，是我献给家乡的一部心血之作。目前，安徽文艺出版社已经完成了对书稿的全面审核，编辑给予了很高的评价，拟在今年纪念建党百年的重要节点出版发行，也由安徽省委宣传部申报了中宣部纪念建党百年重点出版作品。北京一家著名影视公司几乎是在同一时间看了书稿，很感兴趣，他们看好小说在“题材上具备主旋律或者年代人物传奇的多种可能性，人物、情节具有较好的改编基础和延展空间”，初步有了投拍电视剧的意向。

沈俊峰：好的。《桂花王》是我的第一部长篇小说，是我献给家乡的一部心血之作。目前，安徽文艺出版社已经完成了对书稿的全面审核，编辑给予了很高的评价，拟在今年纪念建党百年的重要节点出版发行，也由安徽省委宣传部申报了中宣部纪念建党百年重点出版作品。北京一家著名影视公司几乎是在同一时间看了书稿，很感兴趣，他们看好小说在“题材上具备主旋律或者年代人物传奇的多种可能性，人物、情节具有较好的改编基础和延展空间”，初步有了投拍电视剧的意向。

沈俊峰：好的。《桂花王》是我的第一部长篇小说，是我献给家乡的一部心血之作。目前，安徽文艺出版社已经完成了对书稿的全面审核，编辑给予了很高的评价，拟在今年纪念建党百年的重要节点出版发行，也由安徽省委宣传部申报了中宣部纪念建党百年重点出版作品。北京一家著名影视公司几乎是在同一时间看了书稿，很感兴趣，他们看好小说在“题材上具备主旋律或者年代人物传奇的多种可能性，人物、情节具有较好的改编基础和延展空间”，初步有了投拍电视剧的意向。



行走大别山

编辑评价说：小说人物形象丰满立体，情节感人泣下，艺术地还原了在党的领导下，大别山3大起义、修建5大水库的历程。以桂小香为代表的大别山儿女的艰苦卓绝、巨大牺牲和无私奉献，在宏阔的历史背景下，更显得举足轻重；在幽深的历史星空中，更显得璀璨夺目。正是他们将“大别山精神”一以贯之，代代相传，在新时代发挥了更加重要的意义。深刻体现了习近平总书记指出的“大别山精神是我们党的宝贵精神财富”。

沈俊峰：这话听起来有点漫长。上世纪60年代中期，多家三线军工企业创建于皖西大别山，霍山、舒城、金寨等县都有。我的父亲是第一批来到大别山的军工人，他所在的工厂坐落于霍山诸佛庵镇仙人冲。我跟着父母来到大别山，在大别山生活、工作了20多年。所以说，霍山是我的第二故乡，但是在情感上的份量，却不是第二。90年代初，工厂搬迁进城，留下的工厂旧址被当地政府改造成为仙人冲画家村暨艺术部落。我离开大别山近30年，先后在合肥、北京工作，无法忘记大别山。我最喜欢的一首歌是《再见了大别山》，我觉得，只有吴雁泽唱出了大别山的韵味。

有这样的冲动和想法。

沈俊峰：有，也没有。若说有，小说中的英雄人物形象，从史料中都能找到影子，但是又不囿于那些真实人物，可以这样说，是那些史料中的英雄人物复活了。

沈俊峰：有，也没有。若说有，小说中的英雄人物形象，从史料中都能找到影子，但是又不囿于那些真实人物，可以这样说，是那些史料中的英雄人物复活了。小时候去祭扫烈士墓时，讲解员说过一个女共产党员英勇牺牲的经过，敌人对她施行了各种酷刑，还残忍地割去了她的双乳，但是，这位女共产党员宁死不屈，直至壮烈牺牲。在其后的时光，我时常会想起这位烈士，想到敌人何以会如此残忍，想到女烈士何以能如此刚烈英勇，她的视死如归的力量究竟从哪里来。这样的人，不为自己，发心广大，不就是一尊救民于水火的菩萨吗？创作这部小说时，吴芳英的英雄形象自然而然地就浮现了出来。赤卫队长桂宝才的形象也有现实中的真人真事，被敌人钉在城墙上，直至牺牲。只不过，他以另外一种情态活在我的故事中，是真实故事的放大与升华。



采访当地老人



沈俊峰

记忆中，大别山的冬天冷彻入骨。小时候，常用火盆挖出灶洞里没有燃尽的火屑子来取暖，表面一层炭火烧尽后，盆里似乎只剩下了灰，用火钳拨拉几下，埋在灰里的炭火又红了上来。长篇小说《桂花王》就像这样一盆炭火。小说描写的人和事，是从历史过往处挖掘出来的，或者说是在火盆里拨拉出来的火，让人温暖。大别山红土地上这些人物的酸甜苦辣、爱恨情仇、悲欢离合，都被桂花王尽收眼底。金寨县麻埠镇这棵1200多年的桂花王，是我笔下的河流中高悬星空的一轮明月，成为大别山精神的一个意象，成为向死而生、奋勇向前的一个慈悲的象征。千江有水千江月，它无处不在。

沈俊峰：有，也没有。若说有，小说中的英雄人物形象，从史料中都能找到影子，但是又不囿于那些真实人物，可以这样说，是那些史料中的英雄人物复活了。小时候去祭扫烈士墓时，讲解员说过一个女共产党员英勇牺牲的经过，敌人对她施行了各种酷刑，还残忍地割去了她的双乳，但是，这位女共产党员宁死不屈，直至壮烈牺牲。在其后的时光，我时常会想起这位烈士，想到敌人何以会如此残忍，想到女烈士何以能如此刚烈英勇，她的视死如归的力量究竟从哪里来。这样的人，不为自己，发心广大，不就是一尊救民于水火的菩萨吗？创作这部小说时，吴芳英的英雄形象自然而然地就浮现了出来。赤卫队长桂宝才的形象也有现实中的真人真事，被敌人钉在城墙上，直至牺牲。只不过，他以另外一种情态活在我的故事中，是真实故事的放大与升华。

沈俊峰：有，也没有。若说有，小说中的英雄人物形象，从史料中都能找到影子，但是又不囿于那些真实人物，可以这样说，是那些史料中的英雄人物复活了。小时候去祭扫烈士墓时，讲解员说过一个女共产党员英勇牺牲的经过，敌人对她施行了各种酷刑，还残忍地割去了她的双乳，但是，这位女共产党员宁死不屈，直至壮烈牺牲。在其后的时光，我时常会想起这位烈士，想到敌人何以会如此残忍，想到女烈士何以能如此刚烈英勇，她的视死如归的力量究竟从哪里来。这样的人，不为自己，发心广大，不就是一尊救民于水火的菩萨吗？创作这部小说时，吴芳英的英雄形象自然而然地就浮现了出来。赤卫队长桂宝才的形象也有现实中的真人真事，被敌人钉在城墙上，直至牺牲。只不过，他以另外一种情态活在我的故事中，是真实故事的放大与升华。

沈俊峰：有，也没有。若说有，小说中的英雄人物形象，从史料中都能找到影子，但是又不囿于那些真实人物，可以这样说，是那些史料中的英雄人物复活了。小时候去祭扫烈士墓时，讲解员说过一个女共产党员英勇牺牲的经过，敌人对她施行了各种酷刑，还残忍地割去了她的双乳，但是，这位女共产党员宁死不屈，直至壮烈牺牲。在其后的时光，我时常会想起这位烈士，想到敌人何以会如此残忍，想到女烈士何以能如此刚烈英勇，她的视死如归的力量究竟从哪里来。这样的人，不为自己，发心广大，不就是一尊救民于水火的菩萨吗？创作这部小说时，吴芳英的英雄形象自然而然地就浮现了出来。赤卫队长桂宝才的形象也有现实中的真人真事，被敌人钉在城墙上，直至牺牲。只不过，他以另外一种情态活在我的故事中，是真实故事的放大与升华。

创作谈