

“一号文件出了台,全国人民唱起来,歌颂党的好政策嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨,嗨来嗨嗨嗨……”元宵节期间,叶集区三元镇综合文化站组织文化志愿者、文化爱好者走上街头开展文艺踩街活动,进行民俗表演。

活动在一阵锣鼓声中拉开了序幕,沿街居民和商家早已在门前等候花灯彩船的到来,铜锣鼓舞、花灯花船、调皮毛驴、大头娃娃等民俗表演嬉笑打闹踩街,活动每到一处,现场精彩纷呈,锣鼓声、欢笑声回荡在街道上空。在三元镇街道的文艺演出,不少群众一边观看精彩的文艺节目,一边用手机拍照、录像,记录下这一热闹喜庆的一幕。

据了解,三元镇元宵节的民俗踩街已经成了三元镇传统活动,其中最主要的是玩花船。花船也叫旱船,一般由8人组成,另加4个锣鼓手,其中1人撑船,1人坐花船(俗称船瓢子),2人担花挑子,2人担彩带(俗称腊花娘子),另有2人丑扮的男女,手持长杆烟枪,用花鼓灯锣鼓点伴奏,场面热烈,撑船的班首多才多艺,肚子里不仅装满了民歌小调和颂词,而且能够见景生词,来到各行各业门前,能即兴赞颂一番,领唱后大伙合唱。这几年,玩花船的即兴唱词也“与时俱进”,大家结合当下生产生活实际,唱出乡镇的发展变化、村庄环境的改善以及对新时代美好生活的赞颂。“我们通过踩街唱词,宣传党的各项方针政策,脱贫攻坚工作,特别是今年建党一百周年之际,文化站在元宵佳节之际玩花船花灯,为三元镇人民节日增添欢乐祥和的氛围,弘扬优秀传统文化,使人民度过一个幸福愉快的节日。”叶集区三元镇综合文化站志愿者夏泰祥说道。

近年来,三元镇综合文化站紧紧围绕镇中心工作和建设“美丽三

民俗踩街忙

群众唱主角

卫鑫 汪立伟

元、滨水小镇”这一主线,积极探索和研究本镇文化活动的特色,开拓创新,大力发展文化事业和文化产业,开展了形式多样的文化活动,丰富了群众文化生活。去年以来,按照要求做好公共文化场馆开放工作,镇和10个村综合文化服务中心免费开放,每天定时开放8小时,并及时更新农家书屋图书2036册,全年公益免费电影放映192场。开展了“送戏进万村”、“送戏进校园”文艺演出在全镇10个村(社),5个中小学轮番精彩上演,把戏台搭到田间地头,把戏曲、快板书、广场舞等群众喜闻乐见的文化节目送到群众中,结合新时代文明实践,打造出三元镇的“新名片”,让广大农民在家门口就能共享文化惠民成果。

阳春三月,山花烂漫。古霍大地,春潮涌动。3月4日,霍山县开启2021年“安徽省文化惠民工程”“送戏进万村”活动,一年一度的送戏进万村文艺演出在全县各乡镇、行政村全面展开。

弦乐声声,鼓板点点。戏曲高唱,梨园传情。演出现场十分火爆,台上台下精彩纷呈。庐剧《梁祝》、黄梅戏《夫妻观灯》等传统小戏集专业性、艺术性、观赏性于一体,经过演员们的精心演绎,精彩纷呈,寓教于乐,让村民们在家门口尽享文化盛宴,感受戏曲艺术的无穷魅力。“前几年我患上了风湿性关节炎,行动不便,甭说看戏了,就连生活都难以自理。今个大戏送到村口,我坐在自己家门口就能看上戏,我心里真高兴。感谢党和政府文化惠民好政



图为踩街活动。

我市两镇一村入选 “千年古镇”“千年古村落”

本报讯(记者 邱杨)近日,第八批安徽省千年古镇、千年古村落地名文化遗产名单公布,我市霍山县衡山镇、霍邱县河口镇入选“千年古镇”,霍邱县彭塔乡西隐贤村被评为“千年古村落”。

据悉,为落实省委、省政府打造文化强省的战略部署,推进美好乡村、旅游产业建设,更好保护地名文化遗产,弘扬传统地名文化,促进地名文化发展繁荣,自2014年以来,安徽省连续开展了8批千年古镇、千年古村落地名文化遗产认定工作。下一步,要充分发挥地名特有的文化优势,切实加强对于千年古镇、千年古村落地名文化遗产的挖掘、宣传、保护和利用,积极营造保护地名文化遗产的良好氛围,不断提高地名文化遗产的社会认知度、知名度,助力打造文化旅游领域的知名品牌,推动我市经济社会高质量发展。

秀美城西湖 引来八方客



城西湖位于淮河右岸、洋河下游,霍邱县城的西侧。2019年以来,霍邱县加大了沿岗河防洪综合治理力度,围绕城西湖深水区修建了长9.4公里、宽6.5米的堤防加固工程道路,并对其进行绿植护坡。随着淮河流域综合治理和移民迁建项目的实施,相关部门正在对城西湖综合利用进行深度研究和规划设计,积极打造集水利灌溉、休闲农业、旅游观光、运动健身、游泳、垂钓于一体的综合生态功能示范区。极目远眺,烟波浩淼,湖中一片天青水碧,波光粼粼,吸引游客纷至沓来。(张姝彦)

大力开展旅游餐饮 节约标准推广活动

国家市场监督管理总局、商务部、文化和旅游部日前联合印发《关于以标准化促进餐饮节约反对餐饮浪费的意见》(以下简称《意见》)提出,大力开展旅游餐饮节约标准推广活动。修订旅游行业相关标准,在标准中增加餐饮节约有关内容,优化团餐设计,倡导光盘行动,在全行业宣传“适量点餐”“小份菜碟”等文明消费理念。

《意见》明确,推动商贸、旅游行业主管部门完善本领域餐饮管理和服务行业标准。加快修订《餐饮企业质量管理规范》《旅游度假区等级划分》《旅游景区质量等级的划分与评定》等国家标准,在标准中增加反对餐饮浪费相关技术要求。组织制定餐饮供应链管理、外卖食品信息描述、绿色餐饮经营管理、旅游餐馆设施服务等级划分、网络配餐等一批国家标准,支撑打造集约高效的餐饮供应链,最大程度减少餐饮浪费。

《意见》提出,不断完善餐饮节约标准实施监督体系。畅通标准实施信息反馈渠道,鼓励餐饮企业、旅游景区等通过标准信息公共服务平台向社会公开所实施的餐饮节约标准,接受社会监督,推动相关行业协会、科研机构、电商平台依据标准开展第三方评价,推介节约型餐饮服务组织。

《意见》还提出,持续营造餐饮节约标准化社会氛围,鼓励各地市场监管、商务、文化和旅游部门通过标准解读、标准培训、现场交流会等多种方式,加大餐饮节约标准宣传普及力度,推动当地餐饮企业、旅游景区等有效实施餐饮节约标准,在全社会营造厉行勤俭节约、反对餐饮浪费的浓厚氛围。(来源:文旅之声)



霍山“送戏进万村”开锣

刘伟 黎克华 文/图

策。”家住土土市镇禅堂村桥下组村民万翠芳如是说。

文化惠民,滋润心田。传承乡风,彰显文明。在土土市镇古佛堂村演出现场,该村党支部书记陈进的一席话道出了基层干部对文化惠民工程的企盼与心声。陈进说,这项活动不仅让深山群众足不出户,坐在自家门口就能欣赏到高水平的戏曲和文艺表演,共享文化惠民的成果,更重要的是丰富与活跃了基层广大干部群众的精神文化生活,为巩固



大别山玉兰谷印象

严仍江



玉兰报春 本报记者 黄道辉 摄

天而降,栖息其上,于是山全白了,成了雪山银山了;从山上向谷下看时,整个山谷已成玉色花海,花潮随风涌动,随着阳光闪亮。间或,一棵棵粉的红的野樱,似云霞点缀山上,镶嵌谷底田边,使广大的银山如姑婆脸上自然地泛着红晕,温柔美丽而多彩。游道如一条婀娜多情的带子将花海银山,将溢满山谷的玉兰花香,连同游人五颜六色的车辆服饰、健壮美丽的身影、欢歌笑语……统统串合起来,融为一体,形成一幅巨大的“望春花花海”图。这图画,壮阔、秀美,透着芳香!

一棵棵玉兰树,单看上去都很美!她们很会打扮自己,一树的白花,花谢之前绝没有半片树叶,通体纯白,一树雪般,或如玉树临风的靓丽,或似衣袂飘飘的美妇。玉兰虽是乔木,但不似白杨树一类只是一干挺拔,她从底部就分家,多干多枝,向生长向四周延展,如此一棵二三百年的玉兰树形态就很丰富多态,千万朵玉色花儿一开就成了身披白裘,雍容华美、满身幽香的贵妇人了。空气震动,那一朵朵玉色的花朵宛若一只只白蝴蝶在树上振动翅膀;山风拂过,总会有一些花儿飘落,白蝴蝶似的,纷纷飞舞婆娑的大树,雪样地飘舞,去引发喝彩,去播撒芬芳,去当报春子……

她大爱!玉兰树,当地人又叫望春花。每年她最早开放,当大山还在冬眠、万物还在沉睡时,她已醒来屹立山岗盼春、望春、探春。待春一临近,她便率先轰轰烈烈绽放,感染野樱,摇醒桃李,呼唤杜鹃……她最懂感恩,深爱养育她的大山,一直感恩祖祖辈辈在她身边辛勤劳作的山民,默默奉献。在物质匮乏、生活困苦的年代,大自然鬼使神差般地在她封存在这里,令她用自己的花香等帮助这一方人去生存繁衍。而如今,山乡已经摆脱贫困,封存她的艰险道路已被地方政府大大地打开来。山谷洞开,仙境毕现,久锁深山人不识的她,终得对外无私展示自己独特的奇景,可以无比深情热烈地拥抱无数远道欢笑而来的朋友!

向晚,我有小诗赞曰:“大别山花树树美,漫坡祥云作雪飞。玉兰谷里游客醉,且行且赏不思归。”

醉美玉兰谷,最好望春花!信也!

千年老街西界沱

周康平

世间一切的存在,快和慢,长或短,只是一种相对的比较。比如,我业已苍老的老街,它正在消亡,也在重新生长。新生的街面是我从未见过的街景打造,充满了新时代元素的光芒。斜阳西沉的时候,我遍地从生的想象,漫天的行走是忧愁与激情的光影交错;细雨飘飘,老街寂寥。木列老房,迎面相望。我知道岁月会苍老,老街的这场景依然让我感动。人在旅途,沧海一粟,不管你愿意与否,都无法与推人前行的时光纠结。被岁月追逐的我,跟跟跑跑,不必问归来的路为何铺满南屏晚钟的感伤。乡情更怯的话语既然是古人的感叹,

又何不是我今天心境凄凉的慌张。逝者如斯夫,仿佛不再生长的老街,再也没有什么是我可寻找的歌谣。儿童相见不相识的感遇,成了老街沉默不语的脸庞,那些再也找不回的时光,唯有去唐诗宋词里寻找。

走在狭长低矮的老街,我呼吸的心跳和心中的叹息,随着烟雨迷蒙的弥漫,渐渐融入了老街空谷足音的回响。这只是我怀旧的想象,千年底蕴的老街自有它不尽的薪火相传,一曲终了的忘却只是老街疲软的安静退场。沉湎不是美好,抛开沉湎,已然陈旧的故事不必过多怀想,千年老街意念的不倒,才是我内心的祈祷。

天柱山的石头

老迟到

从黄渤海之滨,到大别山南麓,行程逾千里,我慕名而至天柱山。专程拜访一座山,徒步一整天时间,在我的山川履痕中,除了华山就是天柱山。

天柱山是安徽省的“三大名山”之一,位于潜山市西部,峻拔高耸,直插云霄,势如擎天之柱,故得其名,自古即有“一峰擎日月,千仞锁雷霆”的美誉。人在山中行,心无旁骛欣赏旖旎风光,心情自然是惬意的。那漫山遍野的巨石,纷呈视野,引领着想象,撞击着心灵。从第一眼看到的瞬间起,我便惊叹不止。尤其那些石头,是别有一番模样的,奇形怪状,千变万化,超乎人们预料。沉浸在景致中,头脑中所有的形容词纷至沓来,我努力搜索着,似乎都无法确切地描绘出其风采和美妙,只能据实记下一路所历。

天柱山的石头,有“三特”,一曰特别像。像什么?尽其想象好了,或为一人,或为一物,形神俱似,惟妙惟肖,都极其可爱;有的则不必劳神费力,活灵活现,栩栩如生,一目了然。这种“像”,在天柱山上随处可见,见即惊喜,成为景区较为普遍的特点。

天柱山的主峰称作天柱峰,也是最高峰,整身石骨,孤峰突兀。站在不远处的天池峰迎面而望,天柱峰巨笋般拔地而起,像一把尖锐钢锥,像一擎天巨臂,像一把回天利剑。但凡能想到的,都极为相似,那直刺苍穹的恢宏气势,让人深为震撼。我收回直视的目光,定睛细看,主峰一侧,怪石累累,呈开裂之状,宛若傲然绽放的秋菊,花瓣仿佛在细风中翕张欲动,蔚为大观。同一座山峰,整体与部分,豪放与婉约,呈现出不同的韵味,使人不由得联想起“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的妙趣和哲理。

登上“朝天阶”,远眺天柱峰,又是另外一番模样。只见孤峰威如天子,紧邻其身的数座山峰,峻峭挺拔,峰顶全是巨石,有板状的,有柱状的,狭长直立,宛如朝堂上臣拜天子时手持的笏板,呈现“万笏朝天”景象,无比壮观。

众所周知,安徽简称为“皖”,但由何而来,恐怕没有多少人去探究。据传说,春秋时代,天柱山属皖国封地,皖伯大夫贤明德政,治理有方,受人爱戴,被尊称为“皖公”,也为天柱山赢得“皖山”“皖公山”的别称。在天柱山的峰腰处,有一处经风化剥蚀而成的花岗岩杰作,眼、耳、鼻、眉、口,五官清晰,轮廓分明,形态逼真,像极了威慈相济、和蔼可亲的长者。神相自然天成,被赋予“皖公”之名,让人心悦诚服的同时,也会赞叹当地人的感恩之心和聪明才智。

登山上,见到一块花岗岩巨石,其纵向节理在亿万岁月中自然裂解,山流水,顺势切割,冰与雪,侵蚀雕凿,形成“象鼻石”形之像,状之真,极为似,一时真假难辨。

天柱山的石头,三曰特别奇。一块石头,就是一道风景,成为独特的奇观,出奇制胜,神奇绝妙,各有妙趣。就说那些“风动石”吧,顾名思义,风扬起,石即动,是不是有些不可思议?你看,巨大的石头之上,悬着一块毫不相干的石头,望着眼前别出心裁的风景,着实让人生疑。是有人故意搬上去的吗?还是刻意雕凿的?其实不然,那是岩石原地自然风化的残留部分,经年累月形成眼前的景观。

飞来峰是天柱山的第三高峰。峰顶有石,其形穹状,独立如盖。远观之,摇摇欲坠;再视之,稳如泰山,恍若天外飞来。同样得益于大自然的创造力,让石头平衡有术,神奇而魔幻。

还有更为神奇的呢!“双乳石”,被奉为生命的图腾。眼前那块巨石,仿佛凌空跃起,两侧挺拔,中间深凹,优美的曲线,分明的轮廓,真谓妙趣天成,尽显女性柔美。站在石下,那种视觉的冲击,那种心灵的洗礼,无法用语言来形容。诸如此类,崩塌堆垒的地貌景观,比比皆是,引人入胜,为天柱山赢得诸多美誉,不愧为“世界地质公园”“世界上最美的花岗岩地貌”,也被地质学家交口称赞:“地球的泄密者”。

天柱山的石头,三曰特别有灵性。绵绵秋雨中,天柱山多了几分妩媚,而浸润过的石头,越发清新脱俗,讨人喜欢。只要看一眼,就会留下深刻印象,让人喜不自禁。斯时,石与石好像在呢喃,非静心屏气,不能听见。也是,吸引着游客的脚步,慢下来,停下来,看起来,听起来。甚至不止于游人,还有周围的一切。

就在我驻足打量时,惊喜地发现,在一块巨石上,竟然有道细微的彩虹,尽管不甚分明,但仍能看到,宛如佛光乍现一般,悬挂在周身,那情景不由得让我浮想联翩。似乎,石头有了生命,石与人语,诉说着岁月的光辉,还有成长的记忆。

后来,我又捕捉到了美丽的光环。在几块相叠的巨石上空,微光成束,弱弱的,半圆形象绕着,异常美丽。不知是石头吸引了光亮,还是光亮寻到了归宿,相映成趣,呈现出一种和谐细腻之美。倘若不是用心,是很难发现,也很难感受到的。

借用英国哲学家培根的一句话:“每块石头都是自身的设计师。”走一程,看一程,天柱山的石头,莫不如是。既沉稳,又奔放,以一种惊世的姿态,滋生无限妙趣,让人惊叹,也让人感叹。

归途,我仍沉醉在那些可爱而美丽的石头中,回忆着,想象着,幻觉自己已变成了其中的一块,伴星辰,迎风雨,傲然屹立于天柱山一隅。

旅游天地

本版责任编辑:邱杨

邮箱: qiyang164@126.com