

省高院工作报告里的“六安经验”

奚祖超 汪 坤

1月30日上午，省高院院长董开军在省十三届人大四次会议上作安徽省高级人民法院工作报告，报告中特别提到六安法院创新开展“律师参与执行工作”试点。

根据省高院《关于“江淮风暴”执行长效机制建设推进年活动的意见》的通知要求，六安市委法院扎实开展律师参与人民法院执行工作试点，凝聚执行工作合力，不断建立完善执行长效机制。

迅速成立课题调研领导小组。2020年3月初，市法院成立由中院分管副院长为组长，执行局长为副组长的律师参与执行工作课题调研领导小组，各县区法院执行局局长为成员，下设办公室，中院执行局长兼办公室主

任，吸收各县区法院业务骨干为调研员，在全市范围就律师参与执行工作开展广泛调研，并主动向市委、市委政法委、人大汇报，争取此项工作的支持。

加强与司法局、律师协会交流。2020年3月26日，市法院与市司法局、市律师协会召开“律师参与执行工作”第一次座谈会，就法院与参与执行的律师如何协调配合达成共识。同日，建立律师参与执行工作微信群，便于执行法官与律师沟通交流执行工作。2020年5月19日，市律师协会在全省率先成立执行业务专业委员会。

形成制度文件，取得初步成效。市法院、市司法局、市律师协会经协商一致，在全省

率先出台《关于构建律师参与执行工作保障机制的纪要》，就全市律师如何深度参与人民法院执行工作作出十一个方面的规定，包括成立律师参与执行工作专业委员会、建立实习律师到法院执行局实习制度、建立涉民生执行案件法律援助机制、建立审执一体化代理案件机制、建立鼓励支持律师参与执行调查机制、建立常态化协调配合工作机制等，全面保障律师参与执行工作。

随后，市律师协会选派2名实习律师到市中院执行局进行实习。2020年7月8日，市法院与市司法局、市律师协会又共同出台《关于开展申请律师执业人员到人民法院执行局实习的实施细则》，在全市各县区同步实行，有

力地促进了全市律师参与执行工作，推进法律职业共同体建设步伐，培养法官与律师在执行工作上的良好互动关系。全市法院还在执行立案通知书等各种文书中增加列明律师在执行中的各种职能作用，积极引导当事人聘请律师。目前，全市律师对人民法院该项工作的知晓度、认可度和参与度明显提高，执行案件律师代理比例明显上升。

省高院董开军院长十分关注该试点工作进展，于2020年6月4日对六安市法院在律师参与执行上的大胆探索作出重要批示，认为“具有重要而现实的意义”。中华全国律师协会和一些外地法院也陆续索取了相关文件资料研究参考。

舒城县法院：审判管理工作获肯定

本报讯（胡永兵 记者 储勇）日前，全省法院均衡结案管理工作调研会在淮南市召开。舒城县法院在会上作题为《提升审判管理服务水平 推动法院工作全面发展》的交流发言。会后，省高级人民法院第96期《安徽审判管理》将舒城县法院等三家法院经验交流材料予以刊登供参考学习。

2020年以来，舒城县法院紧紧围绕执办案第一要务，树立以执办案论英雄的理念，不断提升审判管理服务水平，注重审判规律的分析研判，以党组扩大会的形式定期召开会议，加强统筹引导，审判执行辅助事务外包，为法官减负，让司法提速，切实提高审判工作质效，审判执行工作取得了新进步。全年共受理审判执行案件11724件，结案11629件，结案率99.19%，位居全省中基层法院第26名，全市第一名。均衡结案各项指标显著提升，无三年以上长期未结诉讼案件。

裕安区法院：借力司法救助化解执行难案

本报讯（李 曾）2月4日，裕安区法院启动司法救助程序，成功化解一起因交通事故赔偿引发的纠纷，破解执行难的问题，杜绝恶性事件的发生，双方当事人达成和解协议，促使案件顺利执结。

2019年11月，李某中驾驶二轮摩托车在人行横道线上与行人王某娟发生碰撞，致李某中、王某娟及摩托后座乘人翁某受伤、车辆受损的道路交通事故。经交警部门认定，李某中负事故全部责任。经鉴定王某娟为十级伤残。

事故发生后，李某中仅垫付3000元医疗费。法院判决李某中赔偿原告王某娟各项损失款合计111296.42元。判决生效后，李某中逾期没有履行义务，王某娟2020年10月向法院申请强制执行申请。进入执行程序后，执行干警调查发现被执行人李某中家庭困难，其账户内几乎无存款，还有个孩子在上大学，家中房屋也是靠村里的补助修葺完善，确无可供执行的财产。

而申请人王某娟受伤尚在治疗中，失去经济来源，孩子还要上学，生活极度困难。经法院多次组织申请执行行人王某娟和被执行人李某中等亲属到庭，反复商谈，为赔偿金额达成分期付款和解执行协议：原判决赔偿的11万元，双方愿意以6万元结案。执行人李某中等亲属当场给予了4万元。考虑到双方当事人的困难，法院仅垫付3000元医疗费予以解决。

司法救助维护了当事人的合法权益，及时化解了双方激化的矛盾。裕安区法院在执行过程中，坚持司法关爱，对于经济困难因难的当事人积极争取司法救助，有效地化解矛盾，帮助当事人走出困境，实现案结事了，取得了良好的社会效果。

法院在线

六安市中级
人民法院协办

本栏责任编辑 储 勇

E—mail:wxbcy@126.com



霍山县法院：首次对被告作出禁业处罚

本报讯（詹彦荣 记者 储勇）近日，霍山法院首次对一起重大责任事故责任人作出禁业处罚，以重大责任事故罪判处被告人闫某某有期徒刑一年零六个月，宣告缓刑二年，禁止其在缓刑考验期限内从事与建筑施工生产相关的活动。

法院经审理查明：2019年7月，被告人闫某某负责李某家自建房的设计及瓦工施工，总价款5.5万元。同年9月初，闫某某组织被害人杨某、余某、吕某等人开始施工建房。2019年11月13日下午，房屋施工期间，房屋后檐天沟构件突然整体坍塌，将杨某、余某、吕某及户主四人砸到地面，致使杨某、余某两人死亡，吕某及户主两人身体多处受轻伤。经调查，该

金安区法院：审理涉疫情口罩诈骗案

本报讯（朱传忠 记者 储勇）在朋友圈转发他人在网络上发布的口罩、营业执照、合格证和医疗器械经营许可证等照片，谎称有稳定的口罩货源，诈骗他人约50万元。2月1日，金安区法院公开开庭审理这样一起发生在疫情期间的口罩诈骗案。

公诉机关指控，2020年1月，受疫情影响，口罩价格上涨，被告人林某在无现货及稳定口罩货源的情况下，在其微信朋友圈打广告，转发他人在网络上发布的口罩、营业执照、合格证和医疗器械经营许可证等照片，声称“有大量口罩现货出售，有意者和我联系”。后林某主动联

系微信好友刘某（另案处理）卖口罩，由刘某收取他人口罩款后，向林某支付。林某谎称自己是从工厂直接拿货，保证货源稳定，且一个星期之内可以发货，要求刘某汇款全款。自2020年2月6日至2月21日，林某先后收取刘某及其他人员购买口罩款共计53.6万余元，涉嫌诈骗犯罪数额约为50万元。

公诉机关认为，被告人林某诈骗他人财物，数额特别巨大，其行为触犯了《中华人民共和国刑法》有关规定，犯罪事实清楚，证据确实、充分，应当以诈骗罪追究其刑事责任。庭审结束后，法庭宣布休庭，该案将择期宣判。



2月1日，霍邱县法院长集法庭成功化解12起追索劳动报酬纠纷，为12位农民工追讨到被拖欠7年的工资款28530元，充分保障了农民工合法权益。江涵 摄

终本案件不曾“沉睡”！

金寨县法院：成功执结一起9年陈案

本报讯（朱江山 沈杰）终本案件是指法院在执行过程中，穷尽查询手段后未发现可供执行的财产，而裁定终结本次执行程序的案件。金寨县法院高度重视此类案件，不仅定期开展“回头看”行动，更会在岁末开展集中执行行动时“翻旧账”。2月4日，该院执行法官为申请人余某追回9年前的借款3万元，一起终本案件得到了圆满解决。

2012年，何某向余某出具借条借款3万元，并约定利息。之后，余某多次向何某催要借款未果，于2015年提起诉讼，案件进入执行程序后，因何某去向不明，其名下又无任何财产，案件以终结本次执行程序结案，

余某对这样的结果也表示理解。可是，执行法官没有因为案件已经终本就不再处理，不仅在“回头看”时积极查询财产线索，而且在每年年底总会打听何某是否返乡，这起终本案件实际仍处于执行状态。

2月4日清晨，执行法官得知“消失”了几年的何某刚刚回到老家，便立即赶往何某家中将其传唤至法庭。余某与何某在法庭内经过短暂的协商，很快达成了执行和解协议，何某当即将3万元借款还给余某，并缴纳了诉讼费、执行费。余某考虑到双方的关系、何某的实际情况也自愿放弃了对利息部分的主张，这起终本案件得到圆满解决。



胡晓玲 摄

所谓“榨油郎”，不是人，是鸟。这鸟，在《诗经·七月》里称为“伯劳”。在另一些古书和传说中，称其为伯劳，一般养鸟的人也是这么称呼它。有些地方，叫它屠夫鸟，大概是对它食性不端的调侃吧。而我的外公则坚持喊它榨油郎。老家六安州，现在叫六安市。六安东乡的汤庄，用地理术语来表述，则是：大别山麓，江淮分水岭南坡。六安州向来多山丘多溪流多杂木林，这样的地理环境，自然适宜各种鸟类安家落户。汤庄南塘埂长满了灌木与杂草，一个灌木丛，便成了一个小小的鸟类社区，这个社区里既有暂住鸟，也有常住鸟，榨油郎和斑鸠便属于后者。我不知道外公为何给它这么一个不伦不类的绰号。我说：它们榨油吗？答曰：不榨。又问：那么，它们跟油这事沾边吗？又答：不。再问：那是为什么？再答：长辈子人就这么叫。我也觉得既好听又亲切。不可以吗？外公也有乡先生（先生者，老人博闻广见之谓也）之称，这一次，他有点强词夺理了。没办法，只好去请教大伯。

大伯住在叫“大椿树岗”的镇上，虽经商，却是饱学之士。他说：榨什么油呀？那是伯劳。你翻翻《辞海》吧，我记得那上面有插图。《辞海》大伯家中有，是民国三十七年再版的那种，一查，果然有伯劳。然而文字有点干巴巴的：体长六寸七，上

独臂五爷

徐生龙

五爷像所有生活在我身边的人一样，平凡、普通，唯有他的独臂，似乎隐藏着一段惊心动魄的往事。

小时候，我们这些孩子背地里都喊他独臂五爷。

五爷虽然配有假肢，却并不佩戴，那具假肢总是被他藏在床头下。我和小伙伴们曾偷偷潜入过五爷的房间，在床底下亲眼目睹过他的那具假肢。假肢呈粉红色，因为长期没有使用，上面的螺钉已锈迹斑斑，假肢在黑暗中泛着冷冷的幽光，让小时候的我内心充满敬畏，并由此发出许多奇奇怪怪的胡思乱想。

令人惊讶的是，五爷并没有因为失去右臂而丧失和普通人一样的劳动能力，他能够灵活地运用左臂，干一切体力活儿，割麦插秧，挑水砍柴，挖地种菜，洗衣做饭，一样也不比常人差。每当我看到他自如地扬起强健的左臂，高擎农具奋力挥下，坚实的泥土在他脚下瞬间崩裂的时候，这夹杂着力和美，沧桑甚至有些苦涩的画面，便深深烙进我的脑海，让我幼小的心灵震撼不已。

五爷是孤独寂寞的。大概是因为残疾的缘故，五爷并没有讨上媳妇，

只身一人，无儿无女，日出而作，日落而息。因为是邻居，我经常能听到他的喃喃自语，自己和自己热烈地对话，有时在白天，有时在黑夜，像是倾诉，又像是在忆念什么。我曾曾在母亲面前提过这些怪事，母亲说，五爷一个人不容易，他太孤独寂寞了！

五爷是乐观的。在我们这些孩子面前，五爷总会放下严肃的面孔，经常拿零食给我们吃，一个烤焦的红薯或者一把刚从枣树上摘下的红枣，让我们感到特别亲切。五爷还会用一只手拉二胡，琴架依在右肩上，琴托架在双腿间，左手拉动弦弓，一曲曲跳动的音符便从他怀里纷纷飘出，这时候的五爷目光专注，脑袋左右摇晃，独自陶醉在二胡悠美的旋律里。

五爷是热情的。邻里的红白喜事，他总是第一个到场帮忙操持，小到借桌椅板凳，大到应酬宾客，事无巨细，尽心尽力。有人家缺劳力，盖个猪圈或打个红薯窖子，他都乐意帮忙，随叫随到，从不索取任何报酬。

五爷是在七十岁那年去世的。在他死后的第二年，村里来了一位老红军。老红军昂首剑眉，神态威武，是个将军。老将军下车后，便急不可待地打听五爷的下落，直到这时候，村里的人才知道，五爷原来是这位老将军的部下，在红军队伍里担任司号员。

老将军告诉我们，在一次部队发

起冲锋的时候，五爷勇敢地冲在最前面，他扬起右臂，高擎冲锋号，号声嘹亮，如刀如剑……突然，一颗子弹呼啸而至，正中五爷的右臂，五爷强忍剧痛，迅速用左手接过冲锋号，扬起左臂，继续猛吹，在雄壮的冲锋号声中，战士们呐喊着，很快便冲垮了敌人。而此时的五爷因伤势过重，一头栽倒在地上。

那一年，五爷刚满十五岁，是个红小鬼。

后来，五爷被送到后方养伤，因为当时的医疗条件太差，右臂终究没有保住，截了肢。再后来，将军和他的队伍走了，五爷因伤残被留在地方，从此便和队伍失去了联系。

五爷生前从来没有在我们面前提过这段往事，也没有向组织提过任何要求，村里人只知道他的右臂截过肢，却不知道背后竟隐藏着这样一段悲壮的故事啊！

老将军得知五爷已去世，不禁老泪纵横，仰面感慨，为了新中国的成立，这片红色的土地曾洒下多少优秀儿女的鲜血，又何止一个像五爷这样不知索取的无名英雄啊！

去年清明的时候，我从京城返乡祭祖，特意在五爷的坟前献上一束鲜花，燃一炷香，香雾缭绕中，我仿佛看到一个年仅十五岁的红小鬼，英姿挺拔，正高擎冲锋号，昂首吹响，号声嘹亮，响彻山谷……

所栖居了下来。至此，那场鲜为人知的独幕剧，算是落下了帷幕。

多年以来，为应对世务，我很少回故乡，即使回去，也是早晨从此城到彼城，晚上从彼城回此城，来来往往，却不曾与榨油郎有过任何交集。

我们研究所宿舍附近，原来是颇有一些树木花草的，于是，一些鸟儿不请自来，在树上筑巢，在巢里成家，从而成为我的邻居。它们飞进飞出，为我的暗淡生活增色不少，但我却别有私心，期望在它们之中，见到伯劳的身影，然而，天总是不遂人意。

幸亏我记得古人说过书中自有什么的的话，我寻思，书中既然有“黄金屋”啦“颜如玉”啦，难道就没有榨油？我且把这条疑问按下不提，天天看书，日日留意。几年之后，居然在清代同治版《六安州志卷之四》中与榨油郎不期而遇。据该卷《风俗篇》记载：四月……又有鸟先鸣而榨，架架格格”，是为伯劳，俗呼榨油郎。闻此鸟鸣，即群起劳作。征途行李，亦以是为节。

谢谢这部州志，不独为“榨油郎”提供了出处，还让它与伯劳合而为一。更让我欣然的是，这部州志，从一个侧面，证实我的外公和大伯，一个无损“乡先生”之誉，一个不愧“饱学之士”之名。

金安，九十里画廊，我的故乡。寒冬腊月将尽，当父老乡亲祈福迎新的序幕开启时，牛年就要到了。

腊月最后一天，除夕为新年隆重作序。这一天，时间的摆钟敲响出乡村的鼓点，十里八乡披上节日绸面的红盖头，静待“千门万户 日，总把新桃换旧符”的春花面容。

红色的对联和灯笼早已挂在门前。过往的路人像挑选春节的新衣，端详着最有抒怀的那一款。行将暮草间，墨香氤氲。亦如明媚的腊梅花，满带着火红吉祥的年味和愿景。

“风物长宜放眼量”。伟人笔下的风物，是用更为宽广长远的目光，去看待世间万事万物。新时代的画廊人，果岭经济发展做出了切中肯綮的努力。

脱绿一冬的草木，此时换上春的澄黄轻绿。它们要见证缕缕春风如何生出桃红的酒窝，它们要为新年的双颊涂上胭脂，它们要一道捧起新年的第一轮朝霞。在画廊的眼神里，除夕也许就是一个盛大的乡村晚会，让正在苏醒的廊乡风物，看到通红的火光和通红的节气，看到被通红的爆竹映红的除夕之夜。

春节，欢愉的乡村，以满格的信号迎接信息的春运大潮。此起彼伏的电话铃声和接听电话洪亮大嗓，悠悠传递着乡音乡情。有钱没钱，简约过年。每逢这个节点儿，老人们敞开怀抱，盛情迎接归雁。循着年俗总能找到家的村庄，在日夜兼程的奔波中，故乡的面孔在梦里愈发清晰。耳畔总有声声召唤，一年一度的团圆，让亲情绕着空间的经纬回到家的原点。

如果从上古三代算起，岁首新年已经三千多年的历史。诗经时代，岁末年初，“路彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”的祝福喧闹，至今仍回响在华夏大地上。今天，在乡村寻常百姓人家，日子亦虞实酒香脱贫了。

在古人的朴实认知里，过年就是除旧布新、祈福迎祥、吃年夜饭、照岁守岁……民俗写就的“交响乐”。过年就是人和草木一起过年。每逢除夕，四邻八亲共享在这个未央之夜，和村民们围坐在一起的，还有旧年的奔波劳碌和新岁的美好祈愿。每个人的内心深处，仿佛高挂着一盏明灯，那是乡亲们血脉里冉冉升起的一轮暖阳。人们以守岁的方式，相互依偎在旧岁的最后一刻，然后集体迎接一个吉祥的牛年。夜色渐浓，冲天的礼花璀璨绽放村野，一簇挨着一簇，一片连着一片，乡村上空俨然是早春的花园，亦如一幅幅当空展开的五彩画卷。

走进新年，就走进一个欢乐的场景。大红的灯笼伴着仰起的笑脸升起来，让青山绿水画廊有了春的气息、俗的氛围。烛光跃动，如乡村霓虹，为门楣盈满喜气欢乐。大红的对联露出平仄韵味，也露出住户人家迎春接福的心情组合，他们要将横竖撇捺送进红纸铺展的春天里，它们要在如瀑倾泻的火光里随风摇曳。花炮的鞭炮在震山的响声里解开，山乡孩童们捂住耳朵，火光在眼睛里打旋，哈哈，对我“笑问客从何处来”。一张张通红的笑脸，俨然回光串成的打情包，饱满而灵动。

迎春之夜，天地设采，红底色。内心蕴藏着愿景——“喜看稻菽千重浪”。为国黎民安举杯，为寰宇澄明举杯，为风调雨顺举杯。高举的酒杯斟满着亲情和祝福，过去一年所有的美好与烦恼，在此刻云淡风轻。所谓过年，就是释然后的又一轮背负和耕耘，就是一股脑地将内心倾倒干净，然后再盛满拙朴奋为的世事。过年就是过岁，让前脚和后脚一起迈进好运和吉瑞。故乡乡人，每个人的脸上都有一片酡红的云霞。

团圆饭一直吃到天黑。酒器绕着桌子来回转圈，父母系上碎花围裙，揭开热气腾腾的蒸笼，为一屉麦香的蒸饺点染紫嫣红的霞光。脸上被酒香熨热的火和屋檐下大红的灯笼一色，和门画和对联一色，和火盆里噼啪作响的炭火一色，和浆洗干净后的绸被面一色。这红交融在一起，就是一个透红的团圆结、幸福结、平安结，就是一个玲珑的中国结。

饭饱酒酣，团圆守岁。孩子们提着纸糊的灯笼在屋外嬉戏，荧荧烛光温暖着年的童趣和记忆。饭饱酒酣，家人围坐在火盆边，用最传统的方式守更待岁，通红通红的年烛，通红通红的灯笼，通红通红的山村，透着通红通红的年景。这一切，构成光彩夺目的除夕红，也让迎面而来的新岁沐浴着通红通红的春意和喜气。

当锦绣画廊被一汪深红酒透，万物绕着岁月又弥合着一个鲜红的年轮。除夕是时间的两端，年那边是汗水铸就的大道，年这边是风雨和彩虹相伴的高天，在零点的钟声敲响之后，我们双脚同时迈进吉祥和好运。

放眼望去，村村到处是红红的春联，红红的灯笼，它们映着红红的日子，红红的年……

画廊故乡叙新年

戚业胜

本栏责任编辑：余尚流

E-mail:945752768@qq.com

