

元旦期间：各大景区接待游客超45万人次

本报讯(陆 赉)根据市文旅局统计数据,元旦假期期间,我市共计接待游客约47.5万人次,实现旅游总收入约2.94亿元,全市假日旅游市场平稳有序。

严格落实防疫措施。认真落实防控策略,严格执行各旅游景区接待游客量不超过最大承载量的75%的要求,积极抓好常态化疫情防控,严防假日期间游客瞬时聚集。完善预约服务,全市重点A级景区通过省旅游景区门票系统及“皖事通”平台实现线上预约。借助市旅游产业大数据平台、景区监控平台、161个视频监控点,对全市重点景区(景点)的客流量实时监测,引导错峰出行。根据景区景点瞬时最大承载量制定流量管控措施,在景区出入口、重要参观点等容易形成人员聚集的区域安

排专人值守,加强疏导,避免拥堵,确保防控到位。

乡村度假成为风尚。受疫情影响,加之寒潮天气,游客出游热情有所较去年同期有所减弱,短线游、周边游、自驾游成为主流的出行方式,出游主题以观雪景、亲子研学、返乡探亲、健康养生、休闲度假等乡村体验游为主,市场呈现小规模、自组织、家庭型、开放性的特点。“农家小院”“大别山人家”等旅游品牌打造以及乡村道路等旅游基础设施建设成效显著,中国红岭公路成为自驾游热点;陡沙河温泉小镇等人气高涨,“一房难求”。小南乡村旅游扶贫示范区、与儿街大沙坝省级现代农业产业园以及堆谷山、陡沙河、金竹坪乡村旅游集聚区等乡村体验旅

游项目也受到游客追捧。霍山县月亮湾作家村举办了“精准扶贫迎硕果,乡村振兴开新花”为主体的跨年活动,扶贫年货节、农民运动会、跨年文艺表演等系列活动吸睛无数,带动周边的农家乐、土特产品、年货等购销两旺。

文明旅游持续推进。各景区在游客服务中心、售票处、景区入口和主要通道设置文明旅游、安全旅游提示牌,并通过电子大屏幕,滚动播放文明旅游和消防安全等温馨提示宣传标语,引导游客文明旅游、安全旅游。依托文明旅游志愿服务站,组织文明劝导员等为游客测体温、做登记、维护景区秩序。提醒游客自觉遵守公共秩序,保护生态环境和文物古迹,拒绝不文明行为。出游就餐坚持厉行节俭、

反对浪费,引导游客自觉使用公筷公勺、拒食野味。

旅游市场安全有序。全市文旅系统认真落实各项工作举措,节前开展了旅游景区检查督查。假日期间,各级文旅系统带班领导和值班人员严格落实应急值守工作,加大安全宣传、巡逻、检查工作力度,全面排查安全隐患。为减轻假日前夕雨雪天气影响,金寨县组织干部职工与景区人员开展除雪护绿工作,全力保障景区安全。加强游客的合法权益保障工作,投诉电话24小时保持畅通,严厉打击查处文旅市场“黑社、黑导、黑店、黑车”等违规行为。元旦期间,全市旅游市场平稳有序,未发生安全事故。

我市确定第二批 非遗传习基地

本报讯(陈 晨)日前,六安市文化和旅游局公布了第二批市级非遗传习基地名单,共9个。包括霍邱县2个:临淮田孝琴民间泥塑艺术馆(临淮泥塑)、霍邱县巨匠书画刻字艺术中心(传统刻字技艺);金寨县1个:金寨县斑竹园镇综合文化站(金寨思乡锣鼓);霍山县1个:霍山汉唐清茗茶叶有限公司(霍山黄芽制作技艺);金安区3个:安徽佛子岭文化旅游发展有限公司(庐剧、大别山民歌等)、六安市六顺黄生态茶业有限公司(六安黄大茶制作技艺)、六安市金安黄梅戏演艺有限公司(六安锣鼓书);裕安区2个:六安市翁家糖坊食品有限公司(徐集花生糖制作技艺)、六安市康宁竹编工艺品有限公司(六安竹编)。

截至目前,我市已公布两批次,共22家市级非遗传习基地,另有3家省级非遗传习基地,涵盖传统音乐、传统戏剧、传统美术、传统技艺、民俗等多个非遗类别。非遗传习基地在非遗传承发展中具有示范带动作用,面对文旅融合新形势、新机遇,非遗传习基地也将在文旅融合发展中发挥重要作用。



欢声笑语闹新春

近日,叶集区姚李新星实验学校举办了以“扬帆起航新征程 砥砺前行谱新篇”为主题的“庆元旦迎新春”汇演活动。在一曲热情洋溢的开场歌舞《她家唱大戏》之后,整个晚会拉开了欢乐的序幕。舞蹈、小品、相声、故事演讲、大合唱等20多个精彩节目纷纷亮相,展现了青少年朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。(徐飞 程度厚 文/图)



瀚墨挥洒抱儿山

日前,金寨县文化旅游体育局、县文联组织的文艺志愿服务小分队一行14人走进青山镇抱儿山村,开展迎新年书画进村活动。在短短的一天时间里,书画家们现场创作出多幅书画作品,并把创作好的春联送到贫困户家中。他们挥毫泼墨,充分展示出书画艺术的独特魅力,以及祖国传统文化的博大精深,在场的观众都被深深地感染。(张琢林 汪红 童林 文/图)

「花棍舞」舞出精彩 程度厚

“花棍一打啪啪响,俺把社区夸一夸。全民创建文明城,盛世家庭温馨家。”金秋之夜,星光灿烂。漫步于叶集区姚李镇盛世豪庭广场,广场上灯火通明,流光溢彩。一个由10人组成的大爷、大妈“打花棍”广场舞队伍,正跳起“花棍舞”娱乐健身。他们共同编写的《创建文明温馨的家》唱词,通俗易懂,朗朗上口,声情并茂。充分反映了创建文明社区环境美、社区居民和谐相处,文明健康、积极向上的精神风貌。

时下,不论是城镇社区广场,还是农村乡村大舞台,广场舞已成为人们很容易接受、喜闻乐见的群众性健身活动。叶集区姚李镇盛世豪庭社区的居民刘秀等10位中老年,却别出心裁地排练一种民间“花棍舞”,成为群众健身活动中一道亮丽的风景。

据了解,“花棍舞”流传于商河县东八里庄一带,是一种特有的传统民俗舞蹈,动作优美大方,动感感强,既可以独舞,又可以许多人在一起演绎。花棍是一根约三尺长的竹子,中间用刀在适当的位置,削出几块长方形空隙。中间串上几枚铜钱,并用五彩丝线系在花棍两头与中间部位点缀,看起来眼花缭乱,五彩缤纷。为了排练花棍舞,她们组织几位爱好舞蹈的中老年居民,茶余饭后不断地排练,挑灯夜练是常态,还请民间艺人定制了花棍。追寻记忆中,当地民间“花棍舞”时兴于上世纪60年代或70年代,那些年月宣传队不仅演出积极向上,丰富多彩的文艺节目,还伴随“花棍舞”,配合音乐节奏,边敲打花棍,边演唱,人们都喜欢看“花棍舞”表演,成为当时传统民俗活动。

晚饭后,刘秀等舞伴手持花棍来到盛世豪庭广场,打起了“花棍舞”。她们手持五颜六色的花棍,伴着音乐的节拍,有节奏地敲打着肩部、臀部、脚踝等部位,她们手脚并用,顿顿响、响、响……有节奏地响声,舞出了水平,舞出了精彩,舞出了自信。“花棍舞”表演已成为人们驻足观看的亮点。“当下,俺们10人组织的舞蹈队伍,规模还很小,准备在社区继续吸纳爱好者积极参与,不论男女都可以,把‘花棍舞’队伍发展和壮大,把民间传统的舞蹈传承下去。”刘秀很有信心地说。

享受假期 文化活动精彩不断



本报(记者 邱杨 文/图)到博物馆参加社教活动、来图书馆聆听一场诗朗诵、去电影院看一场跨年电影……这个元旦假期,在做好常态化疫情防控的前提下,一系列丰富多彩的文化活动,让市民在跨年迎新之余,极大丰富了假期精神文化生活。

“还记得第一次啼哭吗?在‘哇’的一声中,呼吸到了人生第一缕空气……”在悠扬的伴奏中,王诗琦用稚嫩的童声朗诵了她的原创儿童诗《第一次》,娓娓道来自己成长中的故事,朴实动人的诗句和朗诵者饱满的情绪,使得现场诗情澎湃。这天,在市图书馆举办的“致所有的期盼2021——文学戏”一周年新年音乐会中,诗歌爱好者们带着自己的诗歌作品,或歌颂防疫英雄,或歌颂幸福生活,或感悟人生百态……营造了一



诗歌朗诵

场属于市民自己的新春诗歌盛会。

诗言志,歌咏言,声依永,律和声,它们彼此呼应,互为表里。当天的音乐诗会期间还穿插了琴箫合奏《清平乐》、古琴独奏《梅花三弄》、阮独奏《睡莲》等文艺节目,汉服吟诵走秀将整场活动推向了高潮,让观众感受到古风古韵。“音乐诗会的形式很新鲜,让孩子在韵律中感受诗歌的魅力,培养她对诗歌的兴趣,提升她的欣赏水平,我觉得这样的活动很好。”市民赵女士带着女儿前来“打卡”音乐诗会。

假期中,皖西博物馆也迎来不少参观的市民,除了《走进皖西》、《皖西庐剧艺术陈列》、《文脉延伸——非物质文化遗产展览》等常设展览外,元旦假期还开展了明清瓷器精品临时展以及“寻宝博物馆”的社教活动,一些家长特意带着孩子了解皖西古代历史和文物,并通过亲子互动的形式,前往展厅寻找答案和探索文物上蕴含的“宝藏”。家长孩子齐上阵,一边掌握皖西文物知识,一边促进亲子关系。市文化馆举办了“红色时光——看得见的乡愁”收藏展以及“光影对话”之红色微电影展映月观影活动。累计接待市民近千人,丰富了群众的精神文化生活。

如今,假期不再仅仅只谋划着出游,“文化过节”成为许多市民的选择,享受静谧时光,度过了别具“文化味”的元旦假期。

抚仙湖,蓝色的故乡

部辰辰

有人说:这一生一定要去一次云南,因为这里是梦开始的地方。在云南,所有的梦都是彩色的,而对于抚仙湖,蓝色是这里的代名词。

抚仙湖,云南省第三大湖,因其湖水清澈见底,自古便被称作“琉璃万顷”。它坐落在云南省玉溪市南部,与昆明的距离只有一小时车程,又被人们称作“昆明的后花园”。这里仿佛是滇南地区的马尔代夫,让每个走近它的人远离城市的混浊和喧嚣,在碧蓝的天空下闻着湿润的风,坐在小船上静静发呆。在蓝色的怀抱里,感受一方宁静,陪着白云做梦,看着湖心小岛吟诗,在日三景中观赏生命的蔚蓝,那份安心的感觉,便是故乡和家。

关于抚仙湖名字的由来,相传曾有石、肖二仙下凡观湖,因醉心这瑰丽的湖光山色,忘了回返天庭,于是,变为两块并肩矗立的巨石,常年站立在湖的东南方。抚仙湖的神秘传说也许源自这名字的神奇故事,更和遥远的古滇国文化密不可分。而我只想湖边踩着沙滩独自慵懒,在清透到可以见底的湖水中,触摸那份微凉的蓝,在盛夏的高原上避一避暑,让尘世的心安暖。

清晨,来抚仙湖第一束光照亮世界,日出便会在蓝色的睡梦里醒来。抚仙湖并不大,没有海上日出的壮丽,却不失七彩云南的隽秀。云朵是太阳的好帮手,它们像松软的棉被,把阳光和白云藏在一片蓝黑交替中,等待鸟鸣的召唤,在霎那间掀开厚厚的云层,把光芒洒向湖面,唤醒美好的一天。而蓝得晶莹的湖,带着与生俱来的仙气,和天空

嵌在一起,如宝石般流动着深蓝的光,勾勒出水天一色的画卷。只有那些漂浮在天空的白云,在水里垂着倒影,让神秘变得温柔,治愈着暗夜的感伤,充满蓝色的新生。

而夕阳西下时分,蔚蓝的天空渐渐被霞光染成绯红,阳光也变得柔和亲切。红色的光打在湖面上,又被清风揉碎,那一波一波的光晕把湖水也染成彩色,这一刻,七彩云南的真和美便成了静置的水墨画。等太阳褪去最后一丝光彩,沉溺在夜的怀抱时,黑夜的深蓝又会在水天相接处上演奇幻的舞台剧。星星成了银幕的主角,在星空小镇观湖,你会有一刻的恍惚仿佛置身海岸。湖面被黑夜拉伸得更加宽广,深蓝的湖水带着只有夜晚才能读懂的故事,上演着和白天截然相反的任性叛逆。你可以什么都不做,只需要在湖岸溜达一圈,专属于抚仙湖的夏夜便会随着风摇曳。这一刻的蓝,充满着想象,绵延入梦。

艺术家伊夫·克萊因曾说过:“蓝色代表的是天空、水和空气;是深度和无限,是自由和生命;蓝色是宇宙最本质的颜色。”从日出到日落,你可以在最纯粹的天空和湖水里见证无数种蓝交替;也可在晴天找到一种清爽,雨天追寻转角的风光。骑着单车环湖路过这世外桃源的旖旎,还是坐在湿地公园等待柔软的风垂下一片清凉,抚仙湖都会用它包容的胸怀,装下千年古城的神秘,收藏风起云涌的雄浑,在独具特色的美中,留一片心灵的净土。

抚仙湖,蓝色的故乡,上帝遗落的宝石,值得停留和收藏。



梅山水库(资料图片)

游梅山水库

孙邦明

大别山之美,美在秀美的山水,鲜丰富有传说的杜鹃花,还有不少闻名全国的大小水库。梅山水库,便是一座令我心仪的旅游“打卡”之地。

去年4月去六安学习,得空闲成行。说水库,家乡江淮丘陵有许多,大大小小的散布在群山怀抱之中。梅山水库与众不同,嵌落在鄂、豫、皖三省交界的大别山腹地,兼有三地之血脉,凝结着三地人民共同奋斗的历史见证。

从绿树如茵的金寨老城,顺史河岸边上行,群山的间隙越来越开阔,地势越来越陡直,巨大的一字形排开的混凝土16拱形大坝,巍峨地伫立在眼前,在山间一簇簇的山花和苍松翠柏衬托下,在明媚的阳光照耀和碧绿湛蓝的湖水映衬下,大坝犹如一道凌空飞跨于峡谷之上的彩虹,远望气势磅礴,恢弘壮观。由远及近,随景移步,登上坝顶。内外拱形托起的顶部,圈出有半

人高围栏的S形步行道,宽约1米,长440多米。游人行走上面,可“高高在上”地一览大别山群峰的自然风光。

坝高八十多米,对我这个有些恐高的人来说,只能平视,不敢伸头俯瞰。反倒是水库水面离坝顶约四五米样,像一块碧绿色的大丝绸,铺成在葱绿的群山之中,可让我慢慢细品。远眺,水库湖光山色,水光潋滟,鳞浪层层,两岸青山叠翠,层峦叠嶂,林壑优美,叹鬼斧神工,如诗如画;可泛舟湖上,赏青山碧水,畅游画中。遥望史河方向,金寨县城与青山辉映,与碧水相连,史河象一条玉带穿城而过,飘逸隽秀;河水清澈见底,岸上新城高楼林立,鳞次节比,如画里水墨乡村,更增添了山城的飘逸秀美。从这头走到那头,像是体育训练中的折返跑,又像镜头切换角度,别有一番景观和韵味在心头。胆大之人,俯身观赏坝下几孔银白色的“飞瀑四溅”,

啧啧赞叹。

梅山水库兴建上个世纪五十年代,1954年动工,1956年完工,仅用两年时间,建成了世界上最高的连拱型大坝,耗去的土方50万立方米,石方1.2万立方米,混凝土35.2万立方米,总库容23.37亿立方。想当年,国家百废待兴,工业体系残缺不全,自行设计自行施工修建如此浩大的水利工程,如若没有“人心齐泰山移”的精神,其结果是不可想象的。在新中国“淮河治理”和国家大建设中,“十万民众”的搬迁,“十万良田”的淹没,老区人民又一次作出的巨大牺牲,折射出无私奉献,舍小家顾大家的大局境界,扎心地让我肃然起敬。

梅山水库,一座淮河治理上的明珠工程,如今它已超然于物外,蕴含着一个古老民族不怕牺牲、艰苦奋斗和一往无前的精神化身,洗涤着每一位游人的灵魂奋发进取。

旅游天地

本版责任编辑:邱杨
邮箱: qiyang164@126.com
电话: 54385541@qq.com