

请君试品梅花雪

史上名宴甚多，但大多与酒有关。长江岸边，舳舻千里，明月当空，横槊赋诗，大战前夕的盛宴慷慨豪情；三月山阴，惠风和畅，壶觞丝竹，诗歌书法，兰亭名士的盛会流韵千古；水静潭清，秋凝山紫，高朋满座，胜友如云，滕王阁上的诗会辉映江湖；阳春烟景，秉烛夜游，幽赏高谈，天伦序乐，桃花园的家宴引人神往……

然而终究是过于浓烈了些、热闹了些，不如来品一杯桃翠庵里的梅花雪吧！

桃翠庵里，秋高气爽，花木繁盛。妙玉在一众人中悄悄拉了宝钗黛玉的衣襟，请她们去东耳房吃“体己茶”，本就对女孩们格外留意的怡红公子自妙玉出场便一直留意地行事，如此美事自然也不会落下。于是，红楼世界里便有了又一次品茶的品雪。

品茶地点极好，清静的禅房里，暂时远离了喧嚣红尘。香炉里缭绕而出的一缕轻烟仿若佛偈，让人心静神爽。茶具不凡，钗黛所用分瓜瓞、杏犀璫是宝玉口中的“古玩奇珍”，而妙玉常用的绿玉斗则是连贾府都未必能找得出的“俗器”。宝玉用的九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹筴的一个大（台皿），只看名字也是绝品。妙玉所用茶叶没有明确记载，但既然能拿出六安茶和老君眉，想来也必定是一般人喝不到的。

茶之性发于水，好茶须好水。陆羽《茶经》说：“山水上，江水中，井水下。”杭州龙井茶配虎跑泉被称为天下一绝，苏轼“独携天上小团月，来试人间第二泉”是好茶与好水一次绝配。山泉虽好，仍不是最佳。上佳者是雨水、露水、雪水。《红楼梦》中妙玉献于贾母的便是旧年腌的雨水，惜春留下妙玉手谈时烹茶用的也是雨水；在大虚幻境时警幻仙子献上的“千红一窟”用的是仙花灵叶上的露珠；宝玉在《冬夜即事》中说过曾用雪水煮茶，“可喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹”；可见，在风雅名士眼中，雨水、露水、雪水都是高于泉水的存在。而妙玉烹茶所用雪水则更令人神往。

那年苏州玄墓蟠香寺初雪，美丽的小道姑轻轻扫取红梅上的白雪，收于一块磁甃的花磁甃里，埋于梨树下，等着某个夏天启封。光阴流转，五年后，桃翠庵的静室里，身着道服的妙玉轻启磁甃，风炉煮雪，茶香满室，这杯香茗透着雪的清幽空灵，有着梅的暗香流动，展现出冠绝红楼的茶艺，暗含着超脱凡尘的高洁志趣，等待着那个最懂它的人。

大雪无痕

张淑清

柳宗元在《江雪》里的描述，已经把大雪无痕刻画到了骨子里，想那一幅景致：千山鸟飞绝，万径人踪灭。天地之间，苍茫一片，除了雪，唯有雪。雪做了诗的背景，在耀眼炫目的白中，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪就脱颖而出，立体画面的呈现，愈发显示大雪的纯粹通透。诗人的视觉和思维是多元化的，在诗歌的角度与选材上也不乏独具匠心，柳宗元诗歌生长的时代唐朝，出过太多才俊，李白，杜甫等等，在这些支撑盛唐诗坛的圈子内，我还是倾心于柳宗元的文字，那种超凡脱俗的境界之美，抵达灵魂。

而白居易“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”。这首诗恰恰是接近乡情乡音的烟火之作。

大雪纷纷扬扬的黄昏，燃一炉柴火的温暖，呷一杯米酒的甘醇，与家人或者三两文友，围着火炉上沸腾的火锅子，守着一窗大雪小酌怡情，人与人之间不曾设防的真实在屋子的每一个角落流淌。仿佛在寒冷的某个夜晚，踏雪归来，远远望见，房子透着橘黄的灯光。漂泊的心便被一种亲情的暖塞得满满。

十年前在乡下经历风雪，大雪来的时候很急躁，鹅毛似的雪花一片一片落下来。树木山川房屋很快被白雪覆盖，鸡鸣狗吠清脆的像绿皮萝卜，咬一口嘎巴甜。小伙伴们站在雪地上，也是喜气洋洋的样子。

瑞雪兆丰年，农人们聚在一起谈论着来年的年景，雪放慢脚步，细细的叶片如松针落在大地上，厚厚的一层雪，像母亲缝补的棉被。父亲是喜悦的，他不懂地往锅盆做得火锅内放大白菜、酸菜丝和红薯粉条，回头喊在厨房搓苞米的母亲，从腌缸里捞一块五花肉洗净，切片码在汤锅里，我和弟坐在板凳上，眼巴巴等着父亲递进碗的那块肉。

父亲少了素日的严谨，凌厉。嘱咐我们痛快快地吃，吃得浑身臭汗淋漓，贴近

散文二题

徐 敏

从喝茶到品茶，其实是从物质到精神的升华。品茶不宜人多，最讲究的是精神的契合。宝玉不用说，家世、相貌、才情都是一流，还是个语言常笑、转盼多情的惜花人；宝钗是花中牡丹，任是无情也动人；黛玉是芙蓉，风露清愁惹人怜；妙玉呢，恰若桃翠庵里的白雪红梅，清冷出尘。妙玉为人在李纨看来“可厌”，不入她眼的绝不会多看多说，更别提邀约品茶了。所以这四人是妙玉眼中可以共品的风雅之人。然而整个品茶过程中，宝钗未发一语评价，黛玉只喝出大概是旧年的雨水而被妙玉冷笑说是“大俗人”。唯有宝玉细细吃了，觉清静无比，赏赞不绝，这场体己茶最后真正能够与妙玉成为品茶知音的唯有自行闯入的宝玉。

冬雪再至，桃翠庵的梅，花吐胭脂，香欺兰蕙，粉装银砌里显得分外有趣。即景联诗落了第的宝玉被罚前来折梅，过程是很诗意的“不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅”，妙玉如何不得而知，但肯定是欣喜的，回来的宝玉不仅带着一枝好俊的梅花，衣上沾着佛院的青苔，还带着妙玉的二次邀约。槛外的妙玉冷眼旁观琉璃世界轻易不出庵门，却赠送每人一枝娇艳的红梅，谁又能说她“可厌”呢？

冬季寒梅，孤寂怒放，艳红如脂，清冷似雪，亦如那个身在佛门的妙龄少女。梅花香雪，清静无比，高山流水觅知音的少女心，懂者何人？

若待晶莹枝上落，请君试品梅花雪……

坐 车

因为自小轿车的厉害，我并不太喜欢坐车。大巴车超过一个小时的车程似乎总与空洞无神的眼、惨白憔悴的脸和翻江倒海的胃连在一起，成为一个个痛苦的回忆。这种痛苦不晕车的人是难以理解的。

听人说坐火车不晕，但是到了我也这

不灵光，还是会晕，只不过稍微能坚持久点。奇怪的是那个时候知道自己晕车，却不知道买药来吃，咬着牙，捂着胃，生无可恋地靠在椅背上，无数次地涌起“下去了，不坐车了！还是走路吧！”的念头，一边又不停地祈祷快点到吧！几番磨折，终于也总结了一些经验。越高级的车我晕得越厉害，最合适我的是没有遮蔽的拖拉机；上车千万要往车的前面坐，越前越好，最好的位置是副驾驶，如果没有，那也要紧靠窗户，晕车时可以在玻璃上假装在看风景。再后来，尝试了几次晕车药，晕车贴、生姜片之后，终于找到了最根治我的茶本海明片，只要小小的白色一片，就能让我乘坐最长七个小时大巴车。

从此，我开始渐渐品尝到坐车的乐趣。

坐车去一个熟悉的地方，途中的风景大多是看惯的，但也能找到四季的变化和不同的人生况味；如果去的是一个陌生的地方，则会充满期待，窗外也常常因陌生而平添了无限的可爱。

坐车去远方，不必讲话，择一靠窗的座位，一路上看窗外风光无限的田野，春天的绿水云绕，夏日的浓荫粉荷，秋日的金黄成片，冬天的静谧安宁。农田、房屋、池塘、牛羊、鸡鸭……快速行驶的車輛将它们带到眼前又抛诸脑后，在由春到冬、由此到彼的变化中，属于自然的秘密仿佛被一一泄露、展现。这个时候，眼睛是可以游动的，心灵是无限自由的，什么都可以想，什么也可以不想。呆滞、惊喜、喜傻、可爱、狂放、柔弱、悲伤……任各种表情和心情在脸上、心里走过，疾飞或缓行；美景、美食、诗词、歌酒、工作、爱情、朋友……任大千世界在脑中毫无规律地扑腾，热烈或平静。

坐过最长的车是去西安旅游。那时没有动车，硬座的快车要15个小时。没有坐车经验，准备也就不足，夜里冷得只能拼命往身上加衣服，当时是夏天，带的衣服也不多且没有厚的，便依然是冷。半夜，车

厢里有人拿出桶方便面泡了吃，那冲天的香气夹带着暖乎乎的热气充满诱惑地侵入骨髓，成为我坐车生涯里最惦记的美味。

坐过最惊险的车是从庐山顶上下来的旅游大巴。盘旋的山路并不算陡峭，但是司机却是炫技的高手，一路上猛烈猛转，把车上的人甩得东倒西歪，晕头转向，喊声连连。到了山脚下，个个脚步虚浮，脸色发白，揉胃抚肚，我的晕车药也在那次光荣失效了。

坐过最惊喜的车是在西北旅游。大巴车在一望无际的戈壁上沿着笔直的公路快速向前。车窗外的西北开阔、粗犷，少有人迹，稀疏的几株草或间歇出现的小片树林醒目地彰显着生命的顽强。眼睛不会因为绵延单调的戈壁而审美疲劳，一汪水，一块石、一片草、几株树，或者远山流畅的线条，仿佛会缩地成寸的法术，再远的路程，到了的人会让你惊喜赞叹。丘陵地带住惯了的人在大小西北的辽阔、伟岸面前渺小得只会感叹自然的神奇和伟力。

一个人坐车，是在流动的过程中静观自己的好机会，好像奔波了许久的浪子终于找到了停下的驿站，可以捡拾一路的悲欢，对未知的前方做出更清醒和理智地判断。

和家人坐车，更多的是一家人日常生活的延续，准备充分的零食和饮料，随时贡献出来的可供孩子或爱人依靠的肩膀，描摹着岁月静好的模样。

和朋友坐车，一路上天南海北，欢笑嬉闹，窗外的风景怎么样，对不起我不知道。诗词里的车坐不到，唯有站在文字

的幕布前翘首。“车辘辘，马萧萧，行人弓箭各在腰”，何等的雄壮！“驾长车，踏破贺兰山缺”，无限热血的梦想！“虎鼓瑟兮鸾回车”，怎会有如此的浪漫？

影视剧里的车总是与故事有关，邂逅、爱情、争斗、阴谋、恐怖、逃亡、暗杀、悬疑、惊悚……美好的时候恨不能同坐，遗憾的时候叹不能挽留，血腥的时候庆幸车上没我。

如今，我不向往“宝马雕车香满路”看“一夜鱼龙舞”，却无比期待有一天能“坐上火车去拉萨”，赴一场雪山圣地的约……

读罢徐敏的《请君试品梅花雪》和《坐车》两篇散文，眼睛不禁为之一亮，心头为之一热，为其婉约俊美的文笔和一口气呵成的气势而击节赞赏。

徐敏虽然年轻，但阅读面较广，知识储备较为丰富，驾驭语言文字能力较强，具有比较深厚的创作潜质，倘若能够持之以恒地坚守下去，前程定会姹媚光明，令人甚感欣慰。

《请君试品梅花雪》主要取材于《红楼梦》第四十一回和四十九回相关内容。文章开篇仿如一组远镜头，气势磅礴，荡气回肠，聊作铺垫。突然把镜头拉近，亮出了品茗之地桃翠庵，把读者的思绪一下子引向《红楼梦》的相关章节之中，立马陷入沉思。

紧接着浓墨重彩地书写了妙玉与宝玉、宝钗和黛玉四人品茗的雅趣与不俗。作者不是复印机似的复述原文，而是经过咀嚼消化之后，组成自己的语言，抒发高雅的意趣，表达超尘拔俗、冷峻孤傲的见解。“品茶不宜人多，最讲究的是精神的契合。”“这场体己之茶最后真正能够与妙玉成为品茶知音的唯有自行闯入的宝玉”。高山流水，如音难觅。人生得一知己足矣。行文至此，作者的观点便和盘托出，柳暗花明，豁然开朗，令人回味无穷。

文章语言清俊凝练，形象生动，如行云流水，读之快意，仿佛聆听一位清纯高雅的女士在轻抚慢捻抚琴，又如品味一杯淡香四溢的梅花酒，五脏六腑无一处不熨帖，心灵得到了净化，情愫得到了升华，不禁深深体悟到：文学名著具有无穷的魅力，宛如一座精神富矿，采之不尽，阅情冶性，影响久远。

《坐车》由自小坐车、不喜欢坐车开篇，欲扬先抑，先声夺人。紧接着详细交代了晕车的感受和战胜它的方法，顺理成章地过渡到“渐渐品尝到坐车的乐趣”，内容跌宕起伏，引人入胜。

接下来文章紧扣“坐车的乐趣”铺展开来，分述了“坐车去一个熟悉的地方”、“坐车去远方”，“坐过最长的车”、“坐过最惊险的车”、“坐过最惊喜的车”，“一个人坐车”、“和家人坐车”、“和朋友坐车”，“诗词里的车”、“影视剧里的车”和“现实里的车”的不同经历、见闻、感受和特色，既有惟妙惟肖的具体描述，也有高屋建瓴的总体叙述，由近及远，由简单到复杂，由实到虚，虚实结合，条分缕析，相得益彰，令人赞佩。

作者善于从纷繁芜杂的材料中抽丝剥茧，梳理出几个层次，从不同侧面、不同角度、描述坐车的不同见闻，抒发坐车的不同感悟，由此及彼，由具体到抽象，思路开阔，联想丰富，洋洋洒洒，收放自如，令人刮目相看。

此外，引用古诗词，信手拈来，恰到好处。将杜甫的“车辘辘，马萧萧，行人弓箭各在腰”；岳飞“驾长车，踏破贺兰山缺”；李白的“虎鼓瑟兮鸾回车”；辛弃疾的“宝马雕车香满路”；“一夜鱼龙舞”等脍炙人口的诗句，嵌入叙述的语句中，读来顺畅，既增添了文采，又深化了内涵，行文摇曳多姿，耐人寻味不已。

从以上两篇散文可以看出，作者创作态度严谨，善于提炼主题，善于谋篇布局，重视炼词炼句，虽算不上“字字看来皆是血”，但也颇花费了一番心思，可谓准备充分，行文研究，值得文学新人们学习。

“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”十分期待着徐敏创作出更多的文质兼美的文章，为皖西文苑增添一抹新的亮色。

击节与期待

庄有禄

哥

吴老黑

哥她六岁。

她很小的时候，哥常在放学后带着她到处玩。春天带她去花草田里和小伙伴们捉迷藏，夏天到了，哥会爬到高高的树上逮知了给她。有时候，哥还会和一般大的孩子们顶着中午的大太阳偷偷去村后的塘边游泳，只有这个时候，哥是不敢带她的。记得有一次，她悄悄地跟着哥后面去了塘边，独自一人跑到水塘的一角试着往水里走，被哥发现了，哥远远地冲过来狠狠地捶了一下她的小屁股。这是她记忆里哥唯一一次打她。

上小学时，她的成绩一直很好，每次去村小开家长会，学校的老师们都会竖着大拇指告诉她的父母，这个女娃是个读书的好料子。家长会散了，回到家，她会吃到母亲笑吟吟地端上来的一个煎鸡蛋。这个待遇，在镇上读初中的哥哥是几乎没有过的。

她四年级的那年夏天，父亲带着哥哥挑着一担稻子去镇上卖，走着走着父亲突然倒下，等到母亲带着她赶到镇医院的时候，父亲已经不行了。

父亲去世以后，哥就辍学了。祸不单行，第二年母亲又被查出了胃癌。一年以后，她以优异的成绩考上了镇上的初中，这年暑假，母亲去世了。

报名那天，哥用自行车驮着行李带着她来到学校。帮她在寝室铺好床，哥从身上摸出一叠钱说，这是六十块钱，该花的你别给我省。

哥还要赶着回水泥厂背水泥，一袋水泥从仓库搬到卡车上哥能挣八分钱，她没心没肺地问哥，背水泥累么？哥笑笑，哥笨，只会干这个，你要好好读书。

她目送着哥走远，她知道，从此以后，远去的那个并不坚实的背影就是她头顶上的一片天了。

哥会隔三差五地来学校看她，嘘寒问暖，有时还会带来一个用毛巾裹好的瓷缸，瓷缸里装着还有点温热的煎鸡蛋。哥煎的鸡蛋要不太咸要不太淡，但她吃得津津有味。

那年高考后，当她把红彤彤的大学录取通知书递给哥的时候，哥先愣了一下，随即眼前一亮，哥拿着通知书一路小跑到父母的坟前。那几天，她发现哥的胸脯挺得特别直。

哥依旧是用自行车驮着行李送她去镇上的汽车站。拍着她的肩，哥望着她，说，我就不送你去省城了，你自己路上注意点。

那个时候哥已成家。哥回来时嫂子怪他，不是说好送妹子一起去学校的么？怎么一个人回来了？

哥说，妹长大了，该试着放手了。哥说这话时背对着嫂子，咬着牙。

大学毕业以后，她留在省城的一所中学教书，然后结婚生子。哥也学着村里在外做生意的其他男人，带着嫂子孩子去了天津，在某个城郊结合处开了家小洁具店。

那些年哥一直说天津那边生意还好，比在水泥厂上班好多了。这点她是相信的，她在省城买房子的时候，还是哥汇过来的四万块钱帮她凑的首付。哥在电话里不止一次地说，从今以后，我妹在省城也有家啦。哥说这话时很开心，好像在省城买房的是他自己。

这年腊月，她回娘家上坟。那段不通车子的山前小路上，她和十岁的儿子还没有走多远早已是气喘吁吁。

哥在前面停了下来，笑。哥把厚重的背包挪到胸前，上前一把揽住小舅的腰，俩人一下就拿在了自己的肩头。

哥疾步如飞，她似乎看到了三十多年前哥背着自己到处玩的情景。

回到哥家，和嫂子聊天，她开玩笑说，别看我哥都有白头发了，像个小老头，还真有力气呢。

嫂子望了一眼满脸通红的哥，也像是开玩笑说，你哥那是每天晚上锻炼出来的。

嫂子说，他们在天津的店面虽小，卖的东西又不多，但房租却不菲，加上小侄子在天津当地的一所高中读书，需要钱的地方很多。为了节省，店里这些年一直没请专人送货，有人来买马桶盆之类的东西，五六层的楼都是哥亲自肩扛背驮地给人送到家。

现在网上卖洁具的多，实体店没啥生意。再不把服务做到家，我们就真的无路可走了。嫂子边做飯边唠叨。

哥在一旁笑着，点了根烟，说，又不累，日子比以前算是好过多了。

她坐在灶旁的小板凳上，抬头望着年过半百的哥，发呆了许多。



诗与画

配诗/刘秀娟 摄影/流冰

鹅黄嫩绿
浅紫淡红
大自然的馈赠
友谊的纯真

恋爱的浪漫
亲情的温暖
送你
一个春天

乡村暮雪(外一首)

方 华

大 雪

一幅黑白的装饰画
天地作底
谁踏着一行乡情的履印
走进画框

几十年的时光
竟还未将门前的雪人融化
雪中那朵含苞的爱情
依然在雪中
红着脸颊

飘飘扬扬的思绪
覆盖了多少童年的梦想
屋檐下的冰凌
要在一声问候里
融成游子脸上的泪花

一柳相守 in 季节的路口
它在盘根错节的记忆里

朴素的詹大南将军

禹茜茜

詹大南，中国人民解放军少将。1915年生于安徽省金寨。1931年参加中国工农红军。1932年加入中国共产主义青年团。1936年转入中国共产党。曾任红15军团保卫局科员，第28军直属队特派员，参加了鄂豫皖苏区第二次至第四次反“围剿”作战。1934年11月随红25军长征，到陕北后，参加了劳山、直罗镇战役。1955年被授予少将军衔。获二级八一勋章、二级独立自由勋章、一级解放勋章。1988年获一级红星功勋荣誉章。2020年11月21日，詹大南将军逝世，享年105岁。

水盆被岁月撕开了两道裂缝
似詹大南将军的脚下
军用皮鞋上数不清的裂痕
和他沧桑的皱纹
他依然捧着这个旧水盆
只把流水接到裂缝处
毛巾仅浸湿了一半
便拿起它洗去面目的尘土
战士要为他换一个新水盆

诗

歌

小 说