小小说二题

郑花荣

二维码

因为收钱的二维码是儿子的，所以每次买早点的人用手机支付时，她都要朝人家的手机仔细看一下。现在越来越多的人图方便，挑好所买之物，手机对着二维码扫一下就可以走人。这样，一个早晨下来，所收到的现金少而又少。

一起摆摊的刘姐对她说："妹子，照这样下去，你这生意越做越赔本啊！"

她叹口气："就一个孩子，早晚两腿一蹬都是他的，早给晚给都一样。"

"妹子啊！不能这样宠着惯着孩子，你要让他知道父母起早贪黑风里来雨里去挣钱不容易，小本生意连本带利都撸了去，家里日常开销咋办？"

"唉！不瞒刘姐说，儿子在处对象，之前的一个处了一年多说分就分了，嫌我儿子抠门、小气，舍不得在女朋友身上花钱。这不，同事又介绍一个，我还没见过，说相处一段时间，如果合适再见双方父母。"

"所以，你就每天往儿子的二维码里进账，给他撑腰包，让他做个大方人？"

"一个儿子总不能让他打一辈子光棍吧！"

"可怜天下父母心啊！"……

过了卖早点的高峰期，两个中年女人有一搭无一搭的聊着。

渐近中午收摊时间，来了一个高个儿戴眼镜的女孩，在她们两家摊位的中间位置犹豫着，一时不确定买谁家的好。

叫刘姐的摊主说："姑娘，我的早点只剩下粥，没饼了，买秦妹子的吧！"

姑娘听后，朝她的摊位走来。姑娘也是手机付款，在扫二维码的时候，戴眼镜的姑娘愣了一下："阿姨，秦浩是您儿子吗？"

"是啊！姑娘，你认识他？"

"不认识，阿姨，我就是随口问问。"女孩匆匆离去了。

晚上，儿子告诉她新处的女朋友又分手了。

她问儿子为什么？儿子说因为二维码，女朋友说她承受不起一个儿子拿着母亲挣的辛苦钱大手大脚地给她买高档的奢侈品。她不愿意嫁给这样的人。

她忽然想起什么，忙问儿子，他新处的女朋友是不是细高个儿，戴着眼镜？儿子心烦，就没好气地说："戴眼镜高个子女孩多的是，我怎么知道是不是她？"

她对儿子说，这个女朋友一定要追下去，她是个过日子的好女孩，妈去和她说二维码的事。

一年后，每逢双休日的早晨，她的摊位上就多了一对帮忙卖早点的小夫妻。排队买早点的人用手机对二维码上一扫，"微信收款五元""支付宝到账七元"的提示音，响个不停。

我把最好的女儿丢了

每年春草发芽和入秋的时候，李国胜老人都要去医院住上十天半月。老伴在世时都是她去陪护。自从老伴走了，就他一个人。儿女们长年在外打工脱不开身，就给他请了一个护工。他嫌护工工资贵，加上这么多年习惯了老伴的伺候，突然让一个陌生人在跟前转来转去心里觉着别扭。他就和子女们商量给护工辞了，对子女们说，他一个人在医院能够自己照顾自己。不用耽误活又省了护工钱，儿女们当然心里暗自高兴。

输液的时候，水快完了，按一下床头的按铃，护士们会及时赶来为他换水。最尴尬的是，赶上输液的时候去卫生间，他一只手举着个瓶子，有时病房里的陪护看见了会过来搭把手，这时他会一连声说好几个"谢"。有时别人都忙着，他只好硬着头皮去卫生间，好几次输液管回了一大截血，有时输液水不滴了只好重新扎。

时间长了，他发现卫生间的墙上有一个挂钩。他骂自己真是老糊涂了，住了好多年的院竟没看见。慢慢地他去卫生间不再手忙脚乱，慢慢的他学会了适应。

今年秋分刚过，李国胜就住进医院，住的是十楼内科九病房八床，九床是一个老太太，十床空着。

老太太有女儿和儿媳轮着陪护。老太太不知道是怕儿媳还是觉得媳妇是人家妈生的心里有顾虑，一到媳妇看护时就一声不吭地躺着输液，而轮到女儿时却一会儿吵嚷着头疼，一会儿喊叫着心里难受，弄得女儿不停地去找医生护士。

李国胜摇摇头，在心里想，越亲越磨人。老太太的女儿气极了，对她母亲说："您看看八床的叔，自个儿照顾自己，哪像您事这么多！"这话虽是夸李国胜老人，可他心里总有一种莫名的滋味。

半夜，十号病床来了新病人，是一个六十多岁的老爷子，来陪护的是她的女儿，三十六七岁，皮肤白晰，人长的秀秀气气，穿着打扮倒很朴素。

李国胜一见她，仿佛又看见了老伴年轻时的模样。"怎么会有这么巧的遇见？"这一晚，李国胜老人久久难以入眠，几十年的往事又一幕幕在眼前浮现。

七十年代末八十年代初，农村少数地区还有重男轻女的习俗，特别是像李国胜这样几代单传的人家。李国胜结婚后，媳妇第一胎生的是女孩，第二胎又是女孩，偷着寄养在亲戚家。怀第三个孩子时，李国胜的母亲发话了，若是男孩儿就留着，如生的又是女孩一定不能再要了。

李国胜觉着男孩女孩都一样，都是十月怀胎受罪生下的娃。李国胜的老伴年轻的时候也是心气高，凡事喜欢争强好胜，她和邻居因为住宅地界发生争执，邻居说他们家争来争去，末了未必有人继承。李国胜的媳妇一恼，发誓一定要生个男孩为李家传宗接代。第三个娃出生了，李国胜的母亲和媳妇一看又是女娃，婆媳俩异口同声地对李国胜说："送别人家吧！"

李国胜抱着娃儿怎么也不舍得送人。最后，他母亲趁儿子外出，找来本家的外号二楞子堂哥，在一个伸手不见五指的夜晚将第三个女娃送走了。李国胜回来得知后躺了几天。

许多年过去了，一想起他的第三个女儿，李国胜的心还隐隐作痛。后来，他们如愿以偿有了儿子，寄养在亲戚家的二女儿也接回来了，但是李国胜的内心深处一直牵挂着被抱走的三女儿……

第一眼看见十床老爷子的女儿，李国胜就在心里确定，她就是当年被抱走的三女儿，她的眉眼神态和去世的老伴太像了。如果老伴活着的话，她们站在一块，所有看见她们的人都会认定她们是母女的。

十床的老爷子病情很严重，呕吐，大小便失禁，病房一下子被他弄得臭哄哄的。她的女儿给他的脏衣服换了拿到卫生间，然后给他打扫床前的污物，虽然忙碌但整个护理过程有条不紊。老爷子输液，她坐在病床前眼也不眨地守着；老爷子难受，她就慢慢扶他坐起来用手轻轻地拍拍他的后背；天快亮时水吊完了，老爷子感觉好点睡着了，她轻手轻脚地端起卫生间的那盆脏衣服去水池那边。

李国胜也一夜未合眼，静静地看着十床女儿所做的一切，真是百感交集。

"叔，起来啦！我下去给爸买早饭，要不要给您捎一份？您腿脚不利索省得往下跑。"十床的女儿昨晚看见李国胜辗转反侧一夜没睡好，以为是他父亲闹腾吵得他睡不着，心里藏着歉意，所以一看见李国胜起床就忙着打招呼。

李国胜忙从口袋里掏钱递过去。"叔，不急，回来再给。"

十床的女儿不仅对自家的老人孝顺，对病房的其他病友也很热情友好，吃什么总要分给李国胜和九床的老太太一份，去超市买东西总要问一声病友们有没有需要带的。

十床的老爷子脾气倔，病刚好点就和医生吵着要回去，女儿又是哄又是劝；老爷子生气不肯吃饭，女儿就一小勺一小勺地硬往老爷子嘴里喂。九床的老太说，这样孝顺而又好性儿的闺女真是少见。

天气好的午后，李国胜常和十床的老爷子结伴去医院旁边的小公园走走，她女儿就一直陪在两位老人身边。有一会在公园里，十床的女儿回病房拿东西，李国胜问老爷子几个儿女，老爷子说他老伴一辈子没开怀生过孩子，这个女儿是有一年夜里别人送到他家门口，半夜醒来听见外面孩子哭声，开门看见是一个女娃。

李国胜一听，更加确定十床的女儿就是当年被送走的三女儿。十床的老爷子对李国胜说她女儿有一双可爱的儿女，婆家家境也很殷实，女儿和女婿原本在外打工，自从老伴过世后，女儿就辞工回来照顾他和两个孩子。

李国胜每次住院最多十天半月，这次一下子多住了一个星期。九床的老太问他为什么不急着出院，他说反正回去也一个人，病房里呆久了都成了亲人，热闹！

好几次，李国胜想问十床的老爷子要个号码，想了想还是算了吧。

出院的那天护士好意地提醒他看看柜子和抽屉里别有东西落下了，他对护士道了声"谢谢"，心里说，"我给最好的女儿丢了"。

小 说

咏　怀(组诗)

穆志强

拜东坡

何事问秋风，举头月明中。
追寻先生梦，再唱大江东。

闲情

一夜一烟雨，一秋一闲人。
一香一风月，一书一乾坤。

赏香茶花

小城一片苍茫，行人几许惆怅。
独自阳台看花，书边隐约幽香。

思　父

父子诀别成阴阳，
春去秋来痛断肠。
三年一千一百日，
梦里飞雪醒时霜。

送西湖黄昏

几度西湖几度春，
几多美名震乾坤。
试问天下钱塘客？
几人来此送黄昏。

忆阳春

底事秋来忆阳春，
几番明月几晨昏。
流水青山知我意，
轻妆重彩慰平生。

凌霄花

高高枝头看红尘，
傲视东西南北人。
自尔一去无清绝，
暗伤妩媚对君门。

遥望吟

相思最解愁滋味，
柔情几度探翠微。
坐看风云望天路，
花开花落何须归。

湖上垂钓

烟波湖畔下金钩，
弃却郁垒甩开愁。
无边风物入法眼，
一篓欢悦醉春秋。

雾锁临淮

碧水凌波雾色浓，
天光云影转空蒙。
清风撩我恼人意，
一堤烟柳锁葱茏。

就这样走进冬天(组诗)

梦　儿

雪花，是大地的羽毛

轻盈的雪花，用她的薄翅
裹着清新的气息，散发精灵般的冷艳
她轻抚那只白狐的皮毛，默念禅语

她用聚集的力量铺成一件大氅
扫除所有的污浊
如同巨鸟，驮起澄明的山河

雪花是大地的羽毛
一片片自上而下的飞舞
而我可以跟随它，从地上到天上

把身体和心事交给暖阳

冬天的事物是嶙峋骨感的
这个季节，冷是主色调
我总是喜欢把身体和心事交给暖阳

虚拟一场铺天盖地的大雪
天下清白，植几支红梅点染
然后，掏出鸟鸣

掏出切割寒冷的利器
风舞一江春水荡漾
让人间遍布清香和繁荣

忍　冬

尽管寒冷，依然不落叶
依然宁静地绿着
你忍着白眼，忍着风语
忍着越来越空的日子

你想着春天的开花
先如银，后似金

你告诉我
爱不止于柔媚，还有硬骨

就这样走进冬天

采几支荻花入瓶
绒绒的白，就摇曳在窗外
老树瘦了身，黄叶铺地

雨来得勤了点
寒露过后，凉意渐盛
霜降接踵而来

从喧嚣走向寂静
色彩斑斓后，趋于简单
清除杂质，空了又空

学一支傲霜菊，走进冬天
在黄昏的萧瑟里
不求色艳，只为暗香

诗 歌

诗与画

配诗/　夏书阔　摄影/　流冰

从历史的鞍前
照进现在的马后
从故乡到异域
不知照行了多少个365里路
满头青丝化白发
仍　倚墙见证着未来……

小雪读诗

汪　雨

小雪节气到了，已近年尾，朋友圈都是盼雪的消息和雪景照片，故宫博物馆的今冬小雪应景。小同事在朋友圈发了白居易的《问刘十九》，朋友圈好评如潮，且高度一致：小雪小酒，不醉不归。

《问刘十九》是唐代诗人白居易晚年隐居洛阳，"天晚欲雪，思念旧人"时所作。

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

初读《问刘十九》，是中学时候翻看唐诗小册子，诗排版在小册子靠后一些，被诗的热闹劲感染。全诗寥寥二十字，看完注释就基本记住全诗。"绿蚁新醅酒，红泥小火炉。"画面感和亲情感了然于胸，色温已经流光溢彩，新酒、老友，红炉、雪夜，温暖了这冷寂的雪夜。仰天望去晚来天欲雪，低头弱问能饮一杯无？不知道刘十九已经心领神会，在来的马车上。

再读《问刘十九》，已经工作后，记得小城的云露街有一家酒店，就叫红泥小火炉。生意不错，门厅有张《问刘十九》的招贴画。我突然感觉白居易就是一个画家。绿色的新酒，未经过滤，酒面泛起酒渣泡沫，细小又如蚁动，红泥火炉，笨拙朴素的火炉，木炭正烧得通红，绿红搭配。同时夜幕降临，白雪飘飞，黑白对比强烈。雪是飘落纷飞，人是围炉而坐，空阔暖色的屋子，充盈着新酒香味。

读懂《问刘十九》，已过不惑年。四句诗前三句娓娓道来营造氛围，本以为会平地惊雷，却以"能饮一杯无"口语结尾，轻言细语，问寒问暖，余音袅袅，又多少有一丝遗憾，给读者留下无尽的想象空间。刘十九名字刘禹铜，是大诗人刘禹锡的堂兄，是白居易在江州时的朋友，估计和白居易交往颇深，千古对饮，是否实现也是一个未解之谜。

或许白居易另外一首诗《夜雨》同样可以表达亲情、爱情、友情。

我有所念人，隔在远远乡。

我有所感事，结在深深肠。

乡远去不得，无日不瞻望。

肠深解不得，无夕不思量

……

在一个雪夜，想念友人、亲人，真美！"众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处"。小城冬雪还在酝酿，没有拉开序幕，待到飘雪的时候，你会想起约你的朋友吗？

散 文

精美的石头会唱歌

杨英拥

田大妈家门前有一条河，叫金河，上游紧依大别山北麓，下游直通淮河。河面宽阔，两岸山峦起伏，草木葱茏。田大妈家就住在靠上游的一个小山村。田大妈是外乡人，自从二十岁那年嫁到这里，几十年了就再没出过山，娘家也没有回去过，其中原因谁也不知道。

田大妈是个非常勤劳善良的人，刚嫁过来那会，家徒四壁，就几间茅草房。家里生活就靠男人上山砍柴，挑到街上卖，换一些油盐钱，自己在家种些玉米、红薯、蔬菜。后来有了两个孩子，一个叫大山，一个叫小山，生活就更加艰苦。不得已，男人就丢下娘仨去城里建筑工地打工。

一年又一年，田大妈一家省吃俭用，草房翻盖成瓦房，房子四周用竹枝扎了围墙，看起来是像模像样的一处人家。田大妈虽然一个人在家带两个孩子不容易，但是，看到眼前的变化，生活又有了不小的改善，心里有了盼头。

小山村没有学校，村里二十多个孩子上学要去十几里外的学校读书，早出晚归。平日里，大山小山上学了，田大妈就忙忙农活，有空就去门前的金河，捡一些鹅卵石回来铺院子里的地面。

田大妈捡鹅卵石还有些讲究，她专门捡自己认为好看又结实的鹅卵石，大小都没关系，大的捡回来，她就把地挖深一点，小的挖浅一点，总体铺上平整就行。田大妈陆陆续续捡了几年，把院子给铺的还有些特色。从屋门到院门之间是全铺，两边还做了图案，种了些植物花草，大有"曲径通幽"的意境，周围邻居看到都夸田大妈还有这才能。

岁月如梭，一晃两个儿子到了成家娶媳的年龄。两个儿子高中毕业没考上大学，就在本村的一乡镇企业做工，收入不高，一家人生活到也没有问题。可是，这要娶媳妇就不是容易的事，首先得盖房子。前两年有人给她儿子说媒，介绍了几个姑娘，结果一听说家里没有房子，都没成，这可把田大妈愁坏了。

说来也巧，田大妈正愁没处挣钱盖房。当地疯传她家门前这条河成了名副其实的"金河"，说河里有好多石头是玉石。一时间，当地老百姓像疯了一样，没日没夜地在河里找玉石，田大妈也加入找玉石队伍，做起了发财梦。

不过，这个事确实是真的，据说县城里有个奇石爱好者，常年在金河找奇石，后来他发现河里有一种石头质地非常好，就捡回去研究，还把石头送到国家有关部门检测鉴定，结果是让当地政府都大为惊喜。这种石头确实是玉石，其硬度与翡翠相同，密度与田黄相同，属于上等的玉饰品加工原石。后来被专家们称之"金河玉"，还填补了金河流域无产玉石的空白，对研究金河流域文化有了更加丰富的依据。

后来，政府在发展当地旅游产品时，想到把"金河玉"做为品牌进行打造。于是，在县城专门建设了玉石一条街，集加工、交易、展示、鉴定等一体，形成玉石产业链。一时间，玉石街热闹非凡，经营玉石的商铺一家一家开，加上政府的宣传推广，各地游客也纷至沓来。玉石生意兴隆，玉石价格也是日益升高，不少经营者还真发了财。

遗憾的是这玉石产量小，当时没有采取保护措施，经过当地群众疯淘，原有的石头都流落到老百姓家里，原料石到了一石难求的地步，成了香饽饽。只要有人在河里淘到石头，拿到玉石一条街都能出手。

那段时间，田大妈在河里也淘得几块石头，当时就卖了，没赚几个钱，她没想到现在的价格翻了好几倍，还有些后悔。直到有一天，儿子回来提醒她，说院子里铺地面的鹅卵石有些像玉石原料。这下不得了，如果真是，那满院子都是玉石，可真就发大财了。

人要走运，门板都挡不住。几天后，田大妈在院子里撬起一个小石头拿到玉石一条街去鉴定，果然是玉石原料，当场就有人出两千元买下。随后，有几个商家到她家，把埋在地上的鹅卵石都看了看，绝大部分都是金河玉原料。为此，几个商家通过几轮谈判，决定用三千万元将其全部收购。

这件事在四邻八乡传开了，田大妈家"门庭若市"热闹起来。有记者来　访，有村邻亲朋来道贺，也有几十年没联系的亲戚登门沾喜，更多的是说媒提亲的，有的甚至把姑娘直接带上门。真是验证了"贫居闹市无人问，富在深山有远亲。"

就这事还在大家茶余饭后津津乐道时，有一天，村里人发现田大妈一家不知什么时候搬走了，至于搬到哪里去了，谁也不清楚。

之后，村部突然收到一笔巨款，汇款单上明确该款是帮助村里盖一座学校。

小 说

童年的冬季

朱成红

20年前的冬天，那才有冬天的味道。一是奇冷无比，冬天从冬至开始，真正的叫数九寒天。俗话说："一九二九不出手，三九四九冰上走。"到了小寒，河流全封冻了，村里的小河道冰有三寸厚，人走车行绝无问题。二是雪多雪大，基本一周一场，雪化后屋檐下的冰凌粗似手臂，长如宝剑。那时的孩子没有电脑和手机游戏可玩，于是孩子就有了快乐和难忘的童年。

冬天的游戏，从夏天就开始准备了，首先是鞭子。鞭子要求有劲道且耐用，于是夏天里的水蛭就成了小朋友捕获的对象。夏天从水洼里抓到的水蛭，将它拉长后在太阳下暴晒，水蛭晒死后，它的身体就成了制作鞭子的材料。找根长短合适的藤条，将水蛭系在上边，就成了一条霸道的鞭子。这样的鞭子若是抽到人的身上，那是奇疼无比，这样的鞭子冬天用于抽"陀螺"，最是好用。

其次准备的是陀螺。找段槐木或榆木，用刀子不断的削，将它削成"陀螺"状。到修车铺里去央求爷爷和大叔，要来一颗"砂子"----自行车上的钢珠。回家后将钢珠嵌到陀螺的尖端，一个简单的陀螺就做成了。细心的小朋友还在陀螺的钝面用蜡笔画上不同的颜色，贴上不同颜色的彩纸，这就成了"五彩陀螺"。

最后是准备"滑冰车"。说是滑冰车，其实就是找一段结实的木板，央求爸爸在木板的一面卯上两根钢筋，用砂纸将木板的另一面磨平，一只滑冰车就做好了。再寻两根短一点的钢筋，将另一端磨尖，另一端用废布条包好，两只冰钻也做成了。

上述工作需要在下雪前准备好，单等下雪结冰。刚入冬天，水面只是一层薄冰，便每天到河边"巡视"。终于够厚了，叫上村里的小伙伴，一同到河边。先玩"冰车"。在冰面上用冰钻画一条线作为起点，百米远的地方用干芦苇插一个标志作为终点。比赛开始了，小伙伴们盘腿坐在冰车上，两只手交替着挥着冰钻在冰面上滑行。有时掌控不好，冰车和冰车相撞；或是冰钻的力度用的不合适，冰车就向后掀翻，比赛选手就后仰着跌在冰面上，就有了不断地笑声，荡漾在河面上。

先到达终点的选手，一手提着冰车，一手拽着冰钻，一脸的骄傲。而摔倒的选手则大声嚷嚷，这次不算，再来比过，于是比赛便重新开始，有一番滑行在冰面上进行。一段时间后，身上出汗了，头上也冒热气了，小伙伴们将棉袄的对襟解开，小脸红扑扑的，就像秋后高挂枝头的苹果。

不歇息，下一个比赛项目就是"陀螺大战"。小伙伴们将滑冰车和冰钻小心的放在河边，拿起事先带来的鞭子和陀螺，开始比赛。小心的用鞭子将陀螺绕起，仔细地将它按在冰面上，然后迅速的向反方向后撤鞭子，陀螺便在冰面上旋转。小伙伴们便直起身来，瞧准时机将鞭子照着陀螺带劲一抽，陀螺转得飞快，"五彩陀螺"转起来煞是好看。先过足眼瘾，待陀螺转得快了，用鞭子抽赶着陀螺照着对方的一抽，两只陀螺就撞到了一起。多数情况下两只陀螺碰一下会迅速分开，接着转继续战。有时陀螺会同时撞飞，或者撞飞的只有一只，这时冰面上就有了呐喊声，欢呼声。

天色渐渐暗了，收拾起自己的"武器"，有人带着满足，有人带着不甘，恋恋不舍地往家里赶，来日又是一场大战。

这样的童年，这样的游戏，现在的孩子体会不到了，他们更多的是在电脑前度过。因此，我总觉得现在孩子的动手能力和团队合作能力有所欠缺。

那时的童年，那时的冬天，虽然冷点，虽然穷点，但却让人永久不忘，回想起来，总叫人无比地快乐和幸福。

散 文