本版责任编辑 邱杨 版式设计 李娟 皖西日报

阅读空间

收藏旧书的乐趣

潘坤球

每一次回叶集区姚李镇大顾店老家，都有一种自豪感。不是说我这些年在异地打拼有了多少成就，也不是说我半生里创作过多少诗稿，而是每一次回来老家，都有朋友们到我的书屋“拾荒斋”一睹为快。大家一边欣赏着，一边感叹着：“太难得了。”数千套古旧书籍，老版古拓，经典孤本，几经岁月侵蚀，几经风雨沧桑，如今还能呈现在大家面前，供朋友们分享，岂不幸哉美哉！

书缘，是与生俱来的。对文学的热爱，对传统文化的痴好，让我接触到很多书籍。特别是近二十年来，我带着家人一直在异地生活。随着生活水平的不断提高，我的购书欲也在与日俱增，且由看转藏，由广转精。

当我在收藏品市场转悠得多了，便对藏书有了新的认识。看到那些真正的价值不菲的古旧书，我不禁感慨万分。其中一本清乾隆版《唐诗三百首》虽花了好几千元，但却成了我“拾荒斋”的“镇室之宝”。那些成套的、残缺的《四书五经》近百册，清末版民国版占大多数。清版《幼学琼林》全四套，每套三本，其中有三套品相非常完美，只拓印行间有读书人当时划过笔迹。收藏的清末版的国学经典很有很多：《朱子四书集注》一套，《古文观止》全册及残本数套，《诗经集注—国风颂》，《柳宗元诗集》，《王羲之草书诀》，《曾文公集》残本，《道德经》残本等等。今年上半年看到一本《代数大数学》，里面虽然只是繁体字的代数内容，但是本书序言所表及时间落款让我推算出，这是一本清末宣统元年从日本国翻译过来的。我一看就是本难得的孤本，当时还纳闷：清末的中国人学习珠算课还差不多，怎么会有人想着学习这些有英语代码的代数呢？后来与部分文友探讨才想起来，清末时兴起的“洋务运动”，应该也包括学习代数了。

最吸引眼球的还是那些民国藏本，除去几百本民国时期的学生课本，还有许多国学经典，譬如刘鹗的《老残游记》、清人的《青楼记》、《镜花缘》等。还有一本民国早期版的《唐诗三百首》更是让人赏心悦目，书中的字的排列、工整度及拓印的水平，都大大地超过了清版。我有意把清版的、民国版的、解放初版的、近现代版的《唐诗三百首》有序地排列在一侧，这样的展示，更能体现出传统文化一脉相传的过程。品相完好的谭延闿题名的《中山全书》四册，遗憾的是，缺一本一册。周作人先生一九三八年出版的《周作人代表作》前后书壳还在，字迹清晰，堪称精品。还有很多名著残本断篇诸如《水浒传》、《红楼梦》等等。淘到一本一九四八年出版的周立波的小说《暴风骤雨》，让我喜不自禁；还有马恩列斯传记，其中的《斯大林传略》是一九四八年出版于当时的解放区东北；不乏很多民国时期出版的外国文学作品，也被我收入囊中，一本奥斯特洛夫斯基的《保尔》其实就是后来的苏联名著《钢铁是怎样炼成的》原版。

解放初期的收藏最为广泛，课本类语数理化地理历史面面俱全，老舍、鲁迅、郭沫若、矛盾等名家大作应有尽有，还有范文澜的历史著作及蔡东藩的历史演义等，全部分门别类，各有所属。

读书藏书，成了我生活中不可或缺的部分。近万册的收藏，是我人生的最大财富。我的藏书也得到了大家的认可和赞许。好几次市区专家学者来我藏书室《拾荒斋》欣赏与研评，《皖西日报》及地方电视台也做了专题报道，我甚是欣慰。

去年，我无偿捐献了部分红色经典类藏书给洪集会馆村博物馆。今年，我们姚李大顾店的新农村建设也进行得如火如荼，乡村大舞台、文化娱乐场所、图书阅览室等等异彩纷呈。我决定回去再捐出一些藏书，让我们的乡村图书更加丰富多彩、村民能更深层地了解我们的传统文化，更自信地去弘扬中华民族传统美德。

于古旧书籍收藏，我乐在其中、乐此不疲。

书评

从破万卷到破“一”卷

梁 正

古训说“读书破万卷，下笔如有神”。然而，一个人即使从生到死手不释卷，读的书也很有限。更何况，书读得再多，如不在理解的基础上消化吸收，也永远不可能有自己的见解。因此，“读破一卷”即“精读”值得提倡。

我国历史学家范文澜说，他做学问就是从专攻刘勰的《文心雕龙》一书入手的。著名物理学家杨振宁在西南联大读书时，曾把数学家耿克逊的《近代代数理论》一书中仅20页的一篇文章读了半个多月，从中获益匪浅。王冶秋老前辈对“读书破一卷”也深有体会。他谈到读鲁迅的《阿Q正传》时认为，要理解《阿Q正传》至少要读14遍。他说：“看第一遍时会笑得肚子痛；看第二遍，才寻出一点不笑的成分……”

清代诗人袁枚说：“读书如吃饭，善食者长精神，不善食者生痰瘤。”现在很多人爱读书，读量也很大，但只是浮光掠影，如水过沙地，留不下什么痕迹，有时还可能中毒。朱熹曾形象地比喻：这就如一个饿汉走进了饭馆，看到那么多鱼肉，就一个劲儿往嘴里塞，结果造成消化不良，还有可能胀破了肚皮。

怎样才能“读书破一卷”？这就要求我们筛选出真正有价值的书反复阅读，才能把书中的知识转化为个人充满活力的创造力。

书讯

《寄一片情给乡土》一书出版

本报讯(张正武 记者 徐有亭)近日，霍邱县扈胡镇中心小学教师董艳撰写的《寄一片情给乡土》一书出版。

该书在市级课题《乡土儿童诗进课堂的实践研究》及六年的教学实践基础上，按照儿童诗读写教学完成的写作。本书围绕主题乡土儿童诗读写，以时间为序，将“春、夏、秋、冬”四个季节的读写案例一一展现在大家面前，描绘了一幅幅农村教育的诗意画卷。董艳是霍邱县诗词楹联学会副会长，全国烛光奖获得者。她是教师也诗人，用诗人的情怀做教育，抒写人们关注的农村和孩子们。

书与人

本栏责任编辑：邱 杨
邮箱：qiuyang164@126.com

荐书

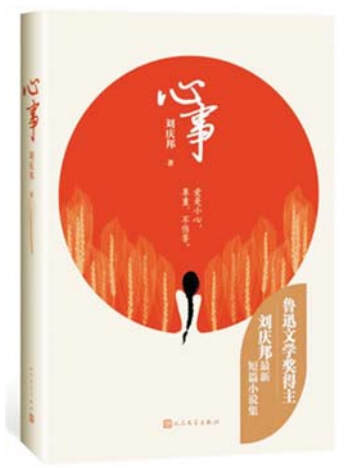
《艺术家们》

冯骥才/著

人民文学出版社

推荐理由：“他们是天生的苦行僧，拿生命祭奠美的圣徒，一群常人眼中的疯子、傻子或上帝。”作家、画家、文化学者冯骥才以最新长篇小说《艺术家们》展现了国内半个多世纪以来艺术家们的生活故事和创作历程，呈现出同时期国内艺术事业、社会环境的发展与变迁。此外，作者对绘画、文学、音乐等艺术门类的独特体悟与思索也跃然其中。

《心事》



刘庆邦/著

人民文学出版社

推荐理由：痴痴守望未婚夫的农村少女、深爱妻子的矿工、困境中惺惺相惜的恋人……鲁迅文学奖获得者、作家刘庆邦的最新短篇小说集《心事》收录了22个有关“爱情”的故事。将生活比作淤泥，将爱比作荷花，刘庆邦认为，爱是一种特殊的生命体验，关乎生命本能。在本书中，他以诗意笔触书写着普通生活中“刻骨铭心的爱情”，传递其对爱和美的思考。

承印：皖西日报社印务有限公司