

情系古蓼 触笔生花

——霍邱县庄有禄《古蓼情思》新书座谈研讨会侧记

本报记者 流冰/文 张玉良 王伟/图

贾平凹之于陕西商洛，迟子建之于黑龙江漠河，莫言之于山东高密，沈从文之于湘西风情……以故土作为自己创作的“根据地”，成为当代众多作家进入文学创作的一个显著特征。丰富的生活积累和坚实的文学准备，使霍邱作家庄有禄快速进入创作的旺盛期。由于挚爱和熟稔，以及近乎偏执的迷恋，庄有禄用心灵的笔，蘸着它鲜活的汁液，勤恳地耕耘播种，收获着喜悦，与古蓼这片厚土相互馈赠，彼此骄傲。

2020年10月，庄有禄的《古蓼情思》由团结出版社出版发行，31篇散文缤纷的声色，穿越了烟波浩淼的岁月，折射出一座人文积淀深厚的古城。该书扎根于传统文化土壤，而又不同于传统文化的束缚，一经问世，在很短的时间内就引起了各方关注。10月31日，“庄有禄散文集《古蓼情思》座谈研讨会”在霍邱县文旅体发展中心主任会议室召开，霍邱县人大常委会副主任周明，霍邱县文旅体发展中心主任张健，老作家王余九、皖西作家协会代表桑叶儿、张军、任俊、王伟，以及霍邱本土作家诗人、文化学者夏书阔、冯克强、赵克明、王大贵、徐有亭、李胜玉、史云喜、张振旭、刘家宝、刘瑞明、张玉良、张正武和媒体记者等二十余人出席座谈研讨会。与会者对《古蓼情思》进行了全面的分析，大家认为《古蓼情思》文化韵味凝练、厚实，文采飞扬，哲思敏锐，史迹沉沉。

会议由霍邱县文旅体发展中心主任张健主持。

张健介绍说，霍邱县近年来对旅游工作高度重视，不仅成立了高规格的旅游工作指导委员会，大手笔编制了《霍邱县旅游发展总体规划》、《霍邱县临淮岗景区创建规划》、《霍邱县乡村旅游总体规划（2016—2025年）》、《霍邱县红色旅游发展总体规划（2020—2035年）》和《李特故居保护和利用规划》，而且随着乡村振兴战略的实施和全县旅游业的快速发展，还要投入大量的人力、物力和财力，启动实施全域旅游发展计划。我们要感谢庄有禄同志对霍邱旅游打下的坚实的基础。他虽然离开县旅游局局长岗位已经三年多时间了，但对霍邱的旅游事业依然一往情深。这次出版的散文集《古蓼情思》，既是一部优秀的文学作品，又是宣传霍邱旅游的好工具，实现了文学随笔与地方传统文化结合，用文学助推地方文旅发展的新气象。

张健欢迎大家到来，并希望大家给予霍邱文旅一如既往的关注和支持，霍邱文旅将继续推动文学与地方旅游的融合发展，利用文学回溯地方文化乡愁，传承地方文化记忆，打造地方文化名片。

霍邱县人大常委会副主任周明说，文化是旅游的灵魂，旅游是文化发展的重要途径。文化旅游产业将是挖掘地方文化、完善旅游产业、促进经济结构调整、撬动地方经济腾飞的重要发展方向。因此，研究文化旅游的特点，结合自身文化资源发展旅游业意义重大。庄有禄的《古蓼情思》，不仅仅只有风景，还有文物、史记、遗址、古建，以及民俗风情等人文内涵。我和庄有禄是同事，这个同志平时沉默寡言，工作兢兢业业，我曾多次与他一起到外地调研，一路上，他很少喧哗，每到一地，都在细心观察，安静思考，回来后，总是能很快拿出颇有见地的调研报告，此外，还发表了一定数量的文学作品，透过这些作品，我们可以看出他对霍邱文旅发展密切关注，一往情深。

随后，庄有禄发表了自己的创作感言。他说：我于1989年开始在报刊上发表作品，后来在秘书岗位上干就是18年，其间也涂鸦了些文字，结交了一些朋友，然收获寥寥，权作练笔，为平淡的生活增添一抹亮色。2009年秋，我转岗至县旅游局，因忙于事务，近10年没有写作。2017年6月退居二线，精力和时间上允许了，于是就想着继续为霍邱的文化旅游事业做点力所能及的小事。有了想法就立即付诸行动，列出创作计划，把霍邱著名的文化旅游资源梳理了一遍，倾己所能，从蓼城写到临水，从水门塘、李氏庄园写到安山山，从城东湖、城西湖写到临淮岗，从母校写到故园乡村，还写了霍邱的风情民俗和饮食文化等等。近一年半时间，共创作了30余篇散文随笔，在师友们的帮助鼓励下，不揣冒昧，集结成册，交由团结出版社审定出版发行，算作抛砖引玉，期待更多文友创作更多的美文，大力宣传霍邱，为打



造文化旅游强县做出新的贡献。

霍邱老作家王余九发言说：我是上世纪八十年代认识庄有禄的，当时就感觉他年轻有为，而且工作和学习都十分勤奋。散文集《古蓼情思》我一字不落看完了，感觉有些篇章意犹未尽，但感情是饱满的，从中可以看出庄有禄对于旅游工作的不舍，以及对于霍邱一草一木的深情……

霍邱作家夏书阔的发言总结了《古蓼情思》的一个主题、两个法宝、三个特点：一个主题：通读全书31篇文章，正如封面上标注的“深爱着这里的父老乡亲和我养我的这一片厚土”，可见作者的深情。

两个法宝：内涵上感觉作者“知识储备丰富”，引经据典的句子比比皆是；外延上发现作者“善于观察总结”，很接地气的故事随处可见。

三个特点：一是景观和人文的巧妙结合。全书写了霍邱的水门塘、城西湖、城东湖、安山山、李氏庄园、临水古镇和临淮岗等处的景观，且篇幅彰显人文。二是历史与当下的相互映照。从开篇的《雅韵流芳话蓼城》到《霍邱美食风味长》，有历史的积淀和厚重，有当下的精彩和辉煌。三是时令与年俗的传递交织。比如写时令“秋”的文章，就有《采秋》《晒秋》《深秋释怀》和《秋天的打谷场》等，虽然是写“秋”，但是切入点不同，把霍邱丰收季节的“个性”展示出来，唯我独有。还比如写年俗，《重拾飘逝的年俗》《又闻腊肉扑鼻香》等文章，把霍邱的年俗加以介绍，给人别具一格的印象。而日子，也就在这“季节”与“年份”的交替中流逝着……

虽然庄有禄先生《古蓼情思》里的31篇文章，未必篇篇是范文，是经典，但是可以肯定地说：填补了霍邱旅游的空白！

基层警察刘瑞明发言说：我在文学这块其实算是爱好者，我是基层派出所的一名民警，是庄老师作品的普通读者，我工作过的几个地方，人文积淀深厚，《古蓼

情思》中很多篇目的内容，我很熟悉，所以说，这本书更加激起我对故乡的热爱。诗人、记者徐有亭发言说：我曾经与庄主任共事过一段时间，有好兄长、好领导、好朋友多重关系。《古蓼情思》这本书还没来得及细读，但看目录，有很多文章我之前都在报刊上拜读过，感觉值得我学习。

作家、退休教师赵克明在座谈时说：常读庄有禄散文，留下深刻的印象，似可概括为四个字：真、博、识、文。真，即真实、真味、真情。博，即广博。识，即见识。文，即文采。毫不夸张地说，《古蓼情思》既是“霍邱文学现象”新的注脚，也一定会成为霍邱旅游文化声名远播的一张精致名片。

诗人王太贵说，《古蓼情思》里有三个“真”值得揣摩和学习，至少对我是这样的：一是用真心去记录故乡山水美景，二是用真情去捕捉故乡的味道，三是用真爱去感受人间冷暖。我们生活在物质丰盈、讯息发达、节奏紧张的时代，或许更想念曾经的慢和质朴，怀念故乡的土地与河流。感谢《古蓼情思》这本散文集，为我们保存了一份真实的故乡记忆，我愿这种记忆还能在生活中时时出现。

作家张正武发言中说，他应该是庄有禄的学生，拜读老师《古蓼情思》，感觉一是简明扼要，匠心独运；二是追忆历史，记录文旅文脉。作家、教师刘家宝从书名《古蓼情思》谈了三点感受：一个“蓼”字上，是了解霍邱的一张名片；一个“古”字上，让读者在现代与历史间穿梭；一个“情”字上，瞬息有了血肉……

女作家李胜玉说：庄有禄是我很敬仰的一位老师，沉默寡言，从不夸夸其谈，文学功底深厚，他的文字中有烟火气息，生活中，他又像邻家大哥，憨厚朴实……

诗人、作家桑叶儿因特殊原因向会议提交了书面发言，简意如下：我和庄老师相识与《JH分水岭》，这个平台让一些人得以相识，得以相见。虽然我们相隔不远，在此之前我也认识另外一些霍邱的朋友。对

霍邱的文化底蕴我一直都心生敬畏，对霍邱的文化人也是。无论是走出去的，还是留在这片土地上的，他们对故乡的爱和执念，都是烙在灵魂深处，都是刻在骨子里的。庄老师亦是如此。从人到文字，从印象到认知，他对霍邱的人和物，都有很多让我向往和敬仰的地方。在他的文字里，岁月更迭，霍邱的一草一木都是内敛的，带着蓼城独有的气韵，让人读了便念念不忘，欲罢不能。他写水，烟波浩渺的碧水便如霍邱的女子，除了轻盈灵秀还有一种洒脱和豪气。霍邱在外的影响力就更不用说了。他们不是一个人，而是一群，他们在小说、诗歌、散文、书法、绘画、剪纸、泥塑、木刻、摄影等方面均有较高建树，所以才会被文艺界称为“霍邱文艺现象”。

作家史云喜与诗人记者张正武从读书和《古蓼情思》的价值谈了自己看法。史云喜认为《古蓼情思》虽薄，但还是感觉沉甸甸的；张正武说，读《古蓼情思》，让我更深层次了解我们的霍邱……

摄影家张玉良发言说，暂不提文学，单从推介旅游这个角度来讲，《古蓼情思》是一本好书，如果当初在编辑排版时，考虑穿插一些相应的图片那就更直观更完美了……

收藏家冯克强说，推介宣传霍邱，我们每个人都有义务和责任，他愿意以自己收藏的实物给大家提供更多的素材和思路，尤其是在红色文化方面……

座谈会气氛热烈，两个多小时转瞬即逝，大家依然感到意犹未尽。

说到地域文化的未来，曾有人坦言“不乐观”，随着生产力发展、人口流动、信息传播加快、交通不断改善，地域文化的消失或趋同将不可避免，这种担心并不多余。所幸的是，我们仍然能看到一小部分人的努力，他们竭力推介着家乡旅游，挖掘并记录着地域文化，这些积极的态度和满腔热忱，就是传承地域文化的一缕曙光。



茶坊

一份真实的故乡记忆

王大贵

读完作家庄有禄的散文集《古蓼情思》，我再一次感受到故乡对一个写作者的塑造是神奇而持久的。这本散文集，虽然不是很厚，但字里行间洋溢的故乡之恋、赤子之情却是厚重而真挚的。加上后记，32篇文章，或溯古托今，或故园魂牵，或把酒言欢，或乡野漫步，只有一个深深眷恋故乡的作家，把灵魂都交给这片土地的人，才会写出如此动情的文字。读完庄有禄的散文，我有三点深刻感受。

一、用真心去记录故乡山水美景。水门塘、姚李、城东湖、临淮岗、城西湖、李氏庄园、安山山等，这些凝聚着淮河文化符号的事物，是霍邱人永远挥之不去的印记，作为一个曾在旅游部门担任过要职的作家，庄有禄曾为霍邱文旅发展出力流汗，更是身体力行，用笔端将热爱故乡的真情挥洒出来。这些描写故乡山水风景的文字，不仅文采飞扬，同时也具有很强的科普和人文价值，比如《溢彩流金城东湖》一文，写到临近湖岸的水域，“长满菱

角、芡实、茭白、辣蓼、菖蒲、芦苇、荻、水葫芦、扎依草等……”比如《沧桑巨变临淮岗》一文，对治淮工程的描写，从毛主席发出“一定要把淮河修好”的号召，到临淮岗洪水控制工程，把历史事件融入游记散文之中。文中还写到民间泥塑、沿淮推剧等民间艺术，真正体现了文旅不分家的思路。读完这些文章，等于在纸上完成了对故乡风景的一次拼图，以另一种方式回归故乡。

二、用真情去捕捉故乡的味道。霍邱地处江淮之间，物产丰饶，走千走万不如淮河两岸。霍邱独特的饮食文化历来让人如痴如醉。他写到霍邱临水美酒酒香扑鼻，香味醇正。写乡村野味，抽芥菜、摘灯笼果、挖老鹳瓜、采桑葚等，儿时顽劣不失为一种欢乐。《喜食粉丝》一文，以普通食物粉丝道出儿时生活艰辛，而对粉丝的钟爱其实是童年时光和亲情的怀念。而《霍邱美食风味长》则是对霍邱美食的大盘点，从地理、历史、文化等源头探究霍邱美

食的渊源，从集镇到乡野，从早点铺到大饭店，从红白喜事到接待新客，从街头卤菜摊到文雅雅聚，这篇长文以美食为线，却浓缩了醇厚的霍邱文化，霍邱人的性格性情、风俗习惯、物产佳等等，都在这篇文章中淋漓尽致地展现出来。读此文，犹如身临其境酣耳热的大酒桌，十分快哉。

三、用真爱去感受人间冷暖。着笔“古蓼”，立意“情思”，唯有真情感，才会从笔端流露出让人感动的文字。《晒秋》中对父母艰辛劳作的描述，让很多人产生共鸣。《人生始发站》和《细雨悠悠难忘恩》忆母校、写同窗、记恩师，恩师的离去让作者心中十分悲痛，世事变迁物是人非，但作者的感恩之情却始终萦绕心间。《乡愁何处》，让我们随着作家一起“再体味一把难以消逝的乡愁”，百年老井消失，袅袅炊烟难觅，现代人的精神栖息地又将到哪里寻找？庄有禄用文字给了我们深深的思考和追寻。

掩卷《古蓼情思》，我想说，回不去的故乡，在文字中得以永生。文字是温暖的，但故乡只能怀念。我们生活在物质丰盈、讯息发达、生活节奏紧张的时代，或许更想念从前的慢和质朴，怀念故乡的人和事。感谢《古蓼情思》这本散文集，给广大读者保存了一份真实的故乡记忆，我愿这种记忆还能在生活中时时重现。



现场座谈会