

政府搭台 群众唱戏

杨 转

伴随着稚嫩童声演唱的《歌唱祖国》，市文化馆的群众文艺沙龙拉开了序幕。诗朗诵、合唱、舞蹈……这些来自群众文艺团队选送的精彩节目表达了大家对家乡的热爱，对美好生活的向往。文艺沙龙的形式新颖、有趣，让市民感受到我市文化建设带来的满满幸福感。这是我市群众文化发展过程中的一个缩影。近年来，市文旅局创新工作方法，改革机制体制，探索走出了一条“政府搭台、社会参与、群众唱戏”的群众文化发展新路，全市城乡品牌群众文化活动蓬勃开展。

建立支持开展群众性文化活动的机制。印发《六安市乡村社区群众文艺表演团队奖励扶持办法》，对全市范围内符合条件的群众文艺表演团队给予物质奖励和相应的精神奖励，鼓励推动全市群众文艺表演团体可持续发展。2019年共投入资金130万元，扶持群众文艺表演团队64个，奖励群众文化带头人30人。市本级每年组织广场舞大赛、民族器乐大赛、群众文艺汇演、少儿文艺展演、民营剧团小戏小品曲艺调演等展演赛事，为全市群众文化活动提供舞台。

积极吸引各类社会力量参与各类群众性文化活动。广泛开展“社区一家亲”“文化进万家”和“美丽乡村行文化乐万家”系列文化品牌活动，国家机关、社会组织、企事业单位、国有民营文艺院团、学校、居民委员会、村民委员会广泛参与。市、县两级通过政府购买服务方式，吸引社会力量参与公共文化服务，每年开展“送戏进万村”、龙虾节、桃花节、农民丰收节等各类活动2300余场。文化活动深入大街小巷，氛围浓厚，确保了“周周有戏、月月有活动，全年不间断”，已成为我市独特的文化符号。

全市群众文艺汇演、“红街周末有戏”、京剧戏迷票友节、乡村春晚、广场舞大赛等活动都是群众自编自导自演的文艺作品。每年全市开展的文化活动达2500余场，线上线下直接参与的群众达到90余万人次。在提供公共文化服务的同时，建立了反映公众文化需求的征询反馈机制和公共文化服务考核评价机制，通过网络留言、问卷调查、现场征询等多种方式，听取群众意见建议并及时调整工作方向，大大提高群众参与度、满意度。

叶集区：

“三部曲”奏响惠民乐章

本报讯(台春华)近年来,叶集区补短板、强服务,加快推进公共文化基础设施建设,积极提供公共文化服务,让更多群众享受公共文化发展成果。

阵地设施曲。建设集文化馆、城市展览馆、图书馆、青少年活动中心于一体的区文化中心。图书馆、文化馆免费开放,6个乡镇街综合文化站、10个公共电子阅览室、5个农民文化乐园、77个农家书屋、72个村级综合文化服务中心逐步建成。

公益服务曲。文化中心开设舞蹈、声乐、美术、书法、戏曲等培训班,今年已

开设两期公益艺术培训班,400余名群众受益。培养草根文艺队伍,开展主题文艺创作、群众文艺竞赛、送戏进校园等系列群众文化活动,目前全区共开展各类文化活动50余次,惠及城乡群众近8万人。

数字服务曲。积极推进文化馆、图书馆公共文化数字化建设,利用“安徽文化云公共文化综合服务平台”,图书馆开通图书数字资源检索、网上借阅、优秀图书推荐等服务,进一步方便读者浏览、借阅图书。

霍山：

初步验收“大别山人家”星级评定

本报讯(霍 淼)为整体推进霍山县旅游行业健康发展,打好生态、康养这张王牌,以生态旅游带动区域内经济发展,唱响“大别山人家”这一品牌,为发展大别山旅游提供优质服务,近日,县文旅局牵头组织市场监管局、卫生健康委、公安局、消防救援大队等职能部门组成联合验收组,对各乡镇申报的星级“大别山人家”品牌经营场所进行初步验收和指导。

联合验收组深入16个乡镇106户乡村旅游餐饮住宿经营场所,每到一处,对照《霍山县“大别山人家”准入评定标准》《霍山县“大别山人家”星级评定标准》逐户进行现场检查,围绕经营安全、卫生条件、环境设施、服务管理、风格特色方面进行现场指导,指出存在问题,提出整改要求,限时整改,下一步对整改符合要求的予以星级认定。

生态采摘带火乡村旅游

金秋时节,走进金寨县果子园乡黄金梨种植基地,枝繁叶茂的梨树整齐排列,一颗颗硕大的黄金梨挂满了枝头。果园里,游人踮着脚采摘枝头的黄金梨,还有游客迫不及待地摘下梨送入口中尝鲜,也有游客在果园里拍照,欢笑声在园里回荡,好不热闹。随着该乡现代农业的发展,不少新型职业农民尝试多元化种植,发展休闲观光农业,由此催生的采摘游已成为很多家庭亲近自然、体验农耕乐趣的选择。这一农事体验游不仅满足了市民的消费需求,也成为许多农民增收的新门道。

本报记者 袁洁 摄



书画巡展进校园

本报讯(向小陵)9月1日—11月25日,六安市教育书画家协会“培根铸魂”书画精品进校园巡展成功举行。此次巡展历时近3个月,分别在金寨、霍邱、叶集、霍山、舒城5个县区巡展,有万名师生参观展览,广大学生通过零距离接触作品原作,深切感知到原作的色彩、线条、笔墨等所带来的视觉冲击力,也深切体会到作品虚实、节奏、韵律等所带来的艺术感染力,对提高学生的鉴赏水平、审美能力,促进学校美育的发展都起到积极的作用。

为了组织好此次巡展,保证作品在一定艺术性的基础上,能够传递积极向上的正能量,弘扬主旋律,市教育书画家协会通过广泛征集、专家评选、层层把关,遴选出涵盖美术各个门类的书画50多幅精品。



文旅短波

●我市4例入选“世界旅游联盟旅游减贫案例100”。近日,“世界旅游联盟旅游减贫案例100”发布,我市霍山县陡沙河村、堆谷山村和金寨县小南京村、潭潭村旅游扶贫模式成功入选。这些案例根据可量化的减贫效果、创新性、可复制性、积极的社会影响和可持续性标准进行遴选,为国际旅游减贫事业贡献了范例和智慧。

●六安民宿亮相2020安徽民宿大会。10月15日,安徽民宿大会在黄山黟县举行,会上,独山抹茶村作为全省重点民宿项目之一

进行招商推介。目前,我市5家民宿入选“安徽2019年度百家精品民宿”,已成为我市促进乡村旅游转型升级的重要抓手。(程倩)

●11月,天堂寨景区免门票。据安徽天堂寨景区消息,11月1日至2020年11月30日,六安市民(含3区4县)凭有效证件享受免门票优惠。景区提示,天堂寨海拔高,天气早晚凉,多云雾,建议游客尤其老年游客带好厚衣服、雨衣、必备药品等。



共度重阳欢乐多

图为孩童表演敬茶。

金秋飘菊蕊。10月25日是重阳节,当天下午,由市委宣传部、市文化和旅游局主办、市图书馆承办的“九九重阳节公益文艺汇演”举行,1号报告厅内座无虚席,老少一起共度佳节。

“奶奶,祝您节日快乐、身体健康。”近10位小朋友端着自己冲泡好的茶水,弯腰为老人敬茶,唤起所有人的敬老之心。庐剧小戏、花鼓灯、黄梅戏选段轮番上演,宛转悠扬的曲调,韵味醇厚的表演,台下老人们听得入神,看得喜悦。最后,荣获第九届全省百名福星称号的叶雨雪、百名孝星称号的陈娜走上舞台,与观众们分享家风传承、互助友爱以及敬老孝亲的故事,赢得了阵阵掌声。精彩的文艺演出从“畅享庐韵 奉城美战”“九九重阳 且听童吟”“执子之手 传承孝义”3个方面传递尊老、敬老、爱老、助老的主题,现场洋溢着欢乐和谐的节日气氛。

记者 邱杨 摄

面对一座山

黄圣凤



晨光中,山庄门前的广场一片安宁,猫栖在脚下,我坐于山前,山站在天地之间。

东方隔着山头的阳光,借助一朵云的眼睛,经一棵古老银杏的指引,把一束红光抛向西天的山岭。一抹红晕蜿蜒着前行,流动着扩大,点亮了大别山腹地远山近水的精神。

每一个山坳里都窝着一团白云,慢慢升腾,慢慢弥散。一枚露珠于树叶的经络间悄然滑行,在叶尖沉思片刻,落下。

春天的白马尖,绿海无边,映山红在绿色的海上燃起熊熊火焰。而到了深秋,尤其是霜降以后,经过炎热夏天的洗礼,又经过秋高气爽的沉淀,山川草木都换了心态,换了心智,换了新的衣裳。太阳把七彩织成锦缎,穿在了山川草木的身上,山坡上千娇百媚,色彩斑斓,赤橙黄绿青蓝紫,一样不缺,而且兼有芦花的洁白,苍苍的湛蓝,像高超的丹青手笔描绘过一般。不,任何妙笔丹青也画不出这样的色泽,大自然的油画是凡间圣手万万不可企及的,除了上苍,无人可以临摹,古往今来,概莫如此。

山峦艳丽地站在天地之间,不声不响,对炫目的姿容不置一词,对不计其数的赞叹和仰望默然无语,无一丝毫骄逸之心。昼与飞鸟白云相伴,夜同明月星辰同眠,一站就是千秋万世,一站就是千万年。

有人抱怨生活无趣,人之乏味,生命欠缺质量和光泽;有人感叹一生一世倏然而过,没有预期的绚丽,没有预想的高潮;有人陈述人生之路平铺直叙,平平淡淡,浪浪草草,可以到白马尖来看看,草的生命,树的生命,各类植物的生命蓬蓬勃勃。大自然没有赋予它们可以行走的腿,可以窥视的眼神,可以歌唱的声音,它们依然活得自信,活得自得,活得风生水起。他们各自站在自己的位置,不与山比高,不与云比远,不与每一寸土地争肥,不与声色兼具的游人争功利,它们如此润泽,

如此美丽,如此灿烂,如此安然。

四周的群峰,植被浓密,无一处不美,无一处不风光无限。高树矮草,各自沉醉,自由自在,五彩斑斓。草木如此,人的生命又怎么会贫乏单调呢?

一个老太太从山道上缓缓上来,手中拄着拐杖,身边簇拥着儿女。老人家一头银发,布衣布鞋,脚下步履沉稳,脸上笑容平和,像个老神仙,更像一枚深秋的花朵,风霜拂过脸颊,形也不衰,香也不改。

“老人家,您今年高寿?”

“寿不算高,86岁!”老人家竟然听觉尚好,口齿清晰。

白马尖是大别山主峰,海拔有1700多米,山顶常常在云彩家里玩。连青春年少的姑娘小伙子爬山都得走走停停,汗流浹背,气喘吁吁,未晓这白发飘飘的老人家若何登临。

白马尖的山道忽而变得柔美而舒缓,俯身迎承这位老者令人敬佩的登临,你信不信?

我相信白马尖的山路和树木是通晓人性的,会给予这位老太太以无比体贴的轻风和阳光。不管她老人家最终能够登到哪一级台阶,哪一座凉亭,都不重要,重要的是人生有孝女扶持,有幸福相随;重要的是人间温情永驻,人生不老;重要的是老而淡定,生命无畏,心中装着永不衰败的爱情。记得有一年夏天,几个文豪到萧县的皇藏峪景区游玩,景区多青檀,3000岁树龄以上的就有好几棵,2000岁以上的比比皆是。这些老树,见识过刘邦的疲惫,见识过朱元璋磨难,这些赫赫有名之人早已尸骨腐烂,大树独立依然。大家不禁长吁短叹,岁月飞逝,人生虚无。

其实,人类眼中极其长寿的青檀,也只是大山肌体上匆匆的过客。大山亿万万年不动不摇,见识生命繁衍何止千代万代。而在宇宙的背景下,时间长河中,大山的生死也只是天地一瞬而已。沧海桑田,更替无数。

世间万物的“长”与“短”,“变”与“不变”都是相对的。所以,不必感叹生命短暂,好好活着,世事莫去比较,当下正好。

人生当如大树,安安静静三千年,依然率性,依旧本真;人生当如草木,一春一秋,荣也自然,枯也自然;人生当如大山,可以妩媚,可以矫健,可以风情万千,也可以风骨巍峨。

这次乘兴而来白马尖,忽听游客言上山下山至少得5个小时,还是腿脚麻利的,竟畏俱起来,恐腿脚不听使唤,跟我较劲,乃止步山前,以静心观山之理由,一时偷懒。

而我偷偷偷出了境界,让我看懂了山。大山并不满足于人坐那看它,更希望人走进它,亲临它的每一寸肌肤。登山是人生的一课,86岁老太太是前面的一面旗帜,于是我信步而上,决定登一登白马之巔。

步上湿漉漉的阶石,曲折而上,一抹角,人就深陷于密林之中。山道上,游人络绎,时而接踵,时而比肩,之前坐于广场看到的山,空旷寂寞,悄无声息,原来山内鸟声、水声不绝于耳。鸟雀们在树林间上上下下,开心全都写在扑棱棱的翅膀上。它们时而独唱,时而和鸣,它们的亲人、朋友、左邻右舍都在这里,这是鸟儿的家,这是它们的天堂。鸟儿过着原生态的生活,饿了觅食,饱了唱歌,自由恋爱,繁衍生息。自然保护区一建立,它们更迎来太平盛世,生于斯,老于斯,无忧无虑。所以它们的歌声从不悲戚,喉咙永远轻快。

溪流潺潺,仿佛在娓娓叙述一路而来的故事。小溪的性格总是温和,即便是跳过山崖,也不摆出那种唬人的、决绝的姿势,它只轻盈地那么一跃,就翻山越岭,一路前行。你甚至无法去陈述溪流的清澈,任何语言都无法与之匹配,再污浊的人,经这山泉洗礼,恐怕就内荡涤一新了吧?不得不这么想,因为泉水清澈得入骨髓,清澈得

直达灵魂。

时值初冬,山外的道旁树,已被季节吃掉叶子,只剩光秃秃的树干在风中叹息。而山中的秋叶,犹如风韵犹存的少妇,时尚地站在枝头,似裙若画,螺髻如云。也有零落下去的,静静地躺在树下,面色依旧滋润而饱满。

在一块山石上坐下,仔细端详落叶,恍惚间,每一枚都幻化成一张脸,优雅而端庄;与天地面对,无怨无悔,无欲无求,一腔坦荡,目光静美。它们爱着背脊下的泥土,更爱泥土下面永恒难忘的根。

游人中,有一位美丽的妈妈,生下孩子才刚3个月,也被传说中无限迷人的白马尖风光吸引,抱着孩子进山了。孩子的嘴巴刚刚从甜蜜的乳头上撒离,她就将熟睡的娃娃往老公怀里一放,兴致勃勃地踩着晨曦踏上了登山台阶,怀里揣着奶香,脚下踩着欢愉,眼睛里洋溢着母性的光辉。目之所及,一草一木,一石一鸟,都是她的孩子,深深的热爱充盈在胸膈,看山是山,看水是水,山水入心。也许,等下山以后,连喂孩子的奶水都浸染了山水的灵性吧?

一路看景,一路遐思,1777米的高峰已在脚下。站在极顶,环顾四周,英山豪迈,岳西宏伟,千脉群山,万顷桑园,五洲风云,尽在眼底。斯者白马,山巅神奇。

站在这里,视野之广,逾越千山万岭;胸怀之大,涵容幽壑林深;站在这里,心中的锈斑也好,疙疙瘩瘩也好,新疤旧痕也好,郁郁不平也好,一忽儿荡尽;站在这里,前数不清古人,后望不尽来者,时间浩瀚,无际无涯,我们只截取属于自己的一段,看山不是山,看水不是水。

但是,山就是山,它在那里;水就是水,它在那里。无论86岁的老妪,还是三个月大的婴儿,尽得神喻。生命的高处,轻风拂过,不染一尘。

走进城西湖

唐书俊

1966年,在军农生产的时代背景下,按照伟人的“五七”最高指示,城西湖正式围湖造田,围垦湖心部分有300多平方公里,农垦师和地方民工数万军民住临时草棚,抽水筑堤,修机耕路,开垦条田,人工挖河……先后有9万多子弟兵在此奉献了青春和汗水。

1986年4月,中央军委批准将农场交给地方。1987年7月国务院批复决定城西湖蓄水还湖,并要求切实抓好清障工作,在大水来时蓄洪滞洪,不得贻误防洪大局。当月,城西湖农场的大部分肥沃的土地正式“退耕还湖”,恢复了它原来的生态环境。如今,城西湖是淮中游最大的蓄洪区。

这些都是从史料中了解到的。我对城西湖的认知,是随着时间的推移和关注度的增强而不断加深的。之前闲暇时也常去城西湖,在没有被水淹没的湖心路上散步,亲历渔民打鱼归来,购买过路边现剥现卖的城西湖特产鸡头果,很直观地感受到城西湖的物产丰富。后来因为工作性质接触到摄影,我开始关注城西湖的景色,用镜头记录晨曦时刻微波荡漾的湖面、漂荡在湖面上的渔船、与绚丽霞光相辉映的芦苇花……唯一的感受就是一个词语——美不胜收。

近年来追赶无人机航拍潮流,我先后拍摄了城西湖进水闸、反修桥、沿岗堤等灌溉和蓄洪工程,对城西湖湖区和蓄洪区的范围和功能有了新认识,原来工农兵大桥西边的湖心区仅仅是城西湖的一部分,城西湖的范围和作用远远超出我的想象。

2018年11月,因沿岗河防洪治理三期工程建设,需要将城西湖深水区的水排出,历时一个多月,城西湖水位退至湖底,从县城向西眺望,能见到的便是大片的淤泥、水泥路沿的沟壑及星星点点的水面,还有横七竖八的被淹没的船只,脑海里总闪动着波光潋滟的水面。

城西湖是不会让人失望的,它的美不因境遇的改变而改变。几个月过去,在这日新炎热的夏季里,它却以另一种美展示在人们眼前。

行走在城西湖湖心路上,两边簇拥着茂盛的绿色植物,枝叶间摇曳着黄或蓝或红的野花;微风习习,清香扑鼻,一抬头便见到湖底积水处成片的荷花,高高低低,俯仰生姿;莲叶间有不少翩飞的水鸟,野鸭,翡翠,白鹭,一幅富有动感的靓丽风景画。为这幅画做画框的是葱葱郁郁的蓼花,紫红的花穗随风摇曳,像一面面小彩旗。很难想象,这些蓼草的种子在湖水里沉寂了这么多年,居然一见面一见日又如此蓬勃地生长起来,其生命力之旺盛不能不令人惊叹。难怪先民们将这片土地命名为“蓼”!

行走中,遇见锻炼的熟人,触景生情,谈古论今。有人说,如果城西湖不再承担蓄洪功能,而开发成一个湿地公园,种植观光农业园,那会是怎样的景观,或许会重现当年军垦时代的辉煌,也会保留一些军垦时代留下的历史印记,或许会给旅游业带来另一种模式的发展。当然,这只是假设,因为从全局看,城西湖的蓄洪功能不会改变,作为它的属地霍邱只能牺牲局部的利益。

行走中,偶尔也会遇见渔民,在尚有蓄水的沟渠内打捞鱼虾,收获一些小鱼和虾米。我边拍照边与他们交谈,听他们道出自己的想法——希望政府尽快放水入湖,让他们回到那一网鱼满仓的时光。看来,一样生活在城西湖的人,却有着各自不一样的梦想。

我想,过了多长时间,城西湖就会重现水波浩淼的画面。借着这个排水建筑的机会,走进城西湖,用影像纪录湖底的细节,挖掘城西湖不同时期的厚重历史和发展轨迹,其意义还是深远而重大的。



人在旅途

本版责任编辑:流冰
邮箱:543385541@qq.com