

# 景区餐桌 拒绝浪费

本报记者 邱杨/文 王丽/图



服务员在包厢内摆放宣传牌。



自助餐厅随处可见节约提醒语。

“我光盘、我光荣”、“不剩饭、不剩菜”“拒绝舌尖上的浪费”……9月11日，记者在金安区悠然蓝溪景区看到，在一些餐饮店里随处可见此类“光盘行动、文明用餐”的温馨提示。

临近中午，蓝溪大酒店的自助餐厅里变得忙碌起来，送餐员、摆餐员来来往往，在为当天中午的自助餐顾客做开餐前的准备。在每一个自助餐台前，记者看到都贴着或摆放着“不剩菜不剩饭”的宣传标语。餐饮部相关负责人告诉记者，近来的员工培训中，特地强调了“厉行节约 杜绝浪费”这方面的内容，将其融入日常工作中。在自助取餐过程中，餐厅服务员也会建议顾客取每份菜的时候量少一些，适量取餐，文明就餐。

“您好，请适量点餐。”“你们桌子上还有不少菜，确定需要再点主食吗？”“您好，请问需要给您打包吗？”服务人员的三次询问、三句提醒语，是该酒店积极响应勤俭节约的号召，落实文明用餐、杜绝浪费相关规定的另一举措。通过多次提醒，来引导形成杜绝浪费的就餐氛围。他们还向游客推荐尝试“N-1”式点餐。“根据游客的年龄、人数，建议他们合理点餐，杜绝浪费。比如5、6位客人一起，建议他们点5道菜。”总经理周磊告诉记者，景区餐饮在提倡“杜绝浪费”“光盘行动”的同时，还推行“公筷公勺”用餐，践行文旅行业的“文明餐桌”行动。除了倡导游客节约外，景区对内也非常注重宣传节约理念，他们从采购、烹饪到服务游客的全过程入手，将杜绝餐饮浪费融入到各环节，实行精细化管理，切实培养节约习惯，厨余垃圾减少了30%左右。

记者了解到，为引导形成文明、健康、节约的餐饮消费习惯，助力文明旅游建设，市文旅局近日发出倡议，号召全市景区景点、酒店、民宿、旅游餐饮企业等全面持续开展制止餐饮浪费行为的行动。倡议优化供餐方式，合理确定餐食分量，提供小份餐食的可选服务，提倡简餐分餐，减少铺张浪费；按需求制定购买计划，把节约的原则贯彻到食材采购、后厨操作和餐厅服务的各个环节；加强员工培训，引导消费者合理消费，避免超量点餐，合理搭配菜品，餐量适中，主动提示适合消费者人数的用餐分量，主动为消费者提供剩食打包服务，引导顾客简约用餐，推广使用“公筷公勺”；在餐厅显著位置摆放“节约食物、杜绝浪费”“适量点餐，剩餐打包”等提示牌或宣传画，自觉抵制铺张浪费，提倡绿色消费。

## 银杏成景 待君赏

金寨县沙河乡银杏树资源十分丰富，其中楼房村是沙河乡银杏树最多的村，拥有百年银杏古树65株，占全乡的43%。近年来，楼房村充分利用现有银杏树资源，加大保护力度，每棵古树都挂牌保护，打造了多个休闲小广场、公园、农家乐等，突出以银杏观光特色，利用银杏古树资源，带动乡村旅游业的发展。

图为9月11日，在楼山村掩映在山色中的百年银杏古树煞是好看。 本报记者 袁洁 摄



## 资讯

### 提升农村电影放映质量

本报讯(六秋)为进一步提升农村电影从业人员职业素养和放映水平，加快推进我市农村电影放映提质增效，近日，市文旅局举办了2020年全市农村电影放映质量提升培训班。各县区文旅局相关工作人员及基层一线农村电影放映员共130人参加。培训以“规范公益放映行为，助推放映质量提升”为主题，分别就农村电影公益放映管理、规范放映操作探讨、放映设备使用维护故障排除进行授课和经验分享。授课专家从分析近年来电影放映数据入手，提出放映中存在的操作不规范问题并予以专业技术指导。本次培训为当前放映工作提供了很好的理论引领和实操指导。大家纷纷表示受益匪浅，将在今后电影公益放映工作中学以致用，扎实推进标准化放映，不断提升放映服务质量，促进农村电影放映工作迈上新台阶。

### 《涿河儿女》入围第三届安徽省群星奖决赛

本报讯(刘新宇)近日，根据安徽省文化和旅游厅关于开展第三届安徽省群星奖评选工作的通知要求，经专家组严格评审，共确定25件戏剧门类作品、13件曲艺门类作品入围决赛。其中，裕安区原创作品《涿河儿女》入围了决赛名单。《涿河儿女》讲述一名基层干部和他的女儿在抗洪抢险关键时刻，保护村里人民群众生命财产安全的故事，体现了一名老共产党员不忘初心、造福百姓的高尚情操。

今年以来，裕安区文旅局联合出品了抗疫原创公益歌曲《走向春天》，创作了地方戏《众志成城抗疫情》，举办了“清明祭英烈”文艺作品有奖征集活动、文艺创作采风《走进大别山·追梦裕安篇》等活动，大大地激发了文艺创作者的创作热情。

## 文旅短波

◇贵州全省A级景区门票可享4折优惠。今年12月31日前，全国游客到贵州旅游享受全省A级景区(不包括温泉、滑雪场景区及景区内特许经营项目)门票5折优惠，如通过“一码游贵州”微信小程序预订则享受4折优惠。贵州还将向前往贵州旅游的游客发放总价值1000万元的文化旅游惠民优惠券，游客领券后可以在当地享受到住宿、餐饮等方面的各类费用抵扣减免。

◇山东81家国有景区门票2到5折。山东下调全省81家国有景区(5A级景区9个，4A级景区35个，3A级景区16个)门票价格，持续到2020年年底。其中，对9家5A级景区在原政府定价的门票价格基础上，全部执行不低于5折的票价优惠(除法定节假日外)，具体价格由各市、各景区自行确定；对其余72家国有景区，在原政府定价的门票价格基础上，工作日执行2折票价，周末及法定节假日执行5折票价。

◇云南政府指导价A级景区5折，旅游团免费。云南省“实行政府指导价的A级以上旅游景区，年内门票价格一律优惠50%。对旅行社组织的旅游团队并通过‘一部手机游云南’平台购票的，景区门票全免，免除部分由省予以补助。”该省文化和旅游局公布另外实施门票优惠的两类旅游景区共138家，除丽江古城、昆明世博园景区、丽江玉龙雪山景区、大理崇圣寺三塔文化旅游区、西双版纳中科院西双版纳热带植物园、迪庆香格里拉普达措国家公园、保山腾冲火山热海旅游景区均实行门票优惠政策。

◇山西A级以上国有景区工作日免首道门票。山西省宣布，今年下半年山西省内126家A级以上景区，周一至周五工作日期间对全国游客免首道门票。门票减免收入由省财政补贴20%，市级财政结合当地实际补贴不低于20%。同时，鼓励省内民营A级以上景区参照执行，参与减免首道门票的景区与国有企业享受同等补贴政策。

百花园 本版责任编辑：邱杨 邮箱：qiuyang164@126.com

江西省九江市永修县都阳湖候鸟保护区鸿雁飞舞。



## 鄱阳湖畔访吴城

郑金强/文图

地处鄱阳湖、赣江、修水交汇点的九江市永修县吴城古镇，是江西四大名镇之一。2200多年来，王勃、苏轼、文天祥、朱元璋、孙中山等历史名人都在此驻足，留下许多传奇故事。如今，随着鄱阳湖自然保护区的建立，这里成为世界最大的白鹤、鸿雁越冬栖息地。2019年初冬，候鸟飞临的季节，我再次来到鄱湖之间，修水河畔，看鸿雁飞翔，探古镇沧桑，品湖鲜鱼香，用镜头记录下眼前的美好，留下无尽的眷恋。

永修县的吴城镇，是鄱阳湖最佳候鸟观赏地之一。当车辆驶入著名的永吴公路，心格外舒畅，候鸟翩飞的动人景象令人期待。若是汛期，水位漫过公路两边的大湖池，被誉为“最美水上公路”。由于时值枯水期，大湖池水位极低，没有体验到车在水上疾驰的欢快，但却领略到鸿雁

起起落落，芦荻花一望无际的壮美风情。在全长5公路的永吴公路大湖池段，自驾游、旅游大巴来往不停，湿地间自然生长的芦荻花金黄耀眼，随风飘扬，成群的大雁队伍从头顶上飞过，悦耳的鸣叫声在旷野中回荡。无数游人走进芦苇荡，挥舞着红丝巾拍照，而我则将镜头转向不远处那些可爱的精灵。先期抵达大湖池自然保护区的候鸟有数万只，其中以鸿雁居多。湿地广袤的草地，肥美的鱼虾，为她们提供了栖身之所和丰富的食物。穿过大湖池，一路向东，半小时就到了吴城古镇。这里曾经是一座商贸兴隆、经济繁荣的商埠，又是江西水运枢纽和商品贸易集散地。素有“装不尽的吴城、卸不尽的汉口”之美誉。岁月变迁，如今的吴城商业繁华景象不在，大量古建筑也在日寇侵华战火中被焚毁，令人痛惜。狭窄的街道上，尚有一座吉安会馆遗址，依稀可见昔日的辉煌。会馆初建于北宋，现存的会馆是吉安商人于清代重修而成。南门上方花岗岩匾额“理学名臣”四个大字，清晰可见，砖雕精美，是古镇最具标志性的古建筑。漫步在狭长的街道上，卖鱼的摊位一个挨着一个，有鲜鱼、干鱼，大的有几十斤，像个胖娃娃。内地比较稀罕的鳊鱼，在这里到处都是，而且大量被腌制晒干后销售，价格几十元一斤，不算贵。从吉安会馆到吴城镇政府，是一条长约千米的老街，饭馆、商铺林立，一家既是杂货铺又是理发店的门面里，老板正在为一名女顾客干洗头发，收费十元，他的两个女儿则在身后的柜台上写作业。传统的店面和

手艺，保持了几十年前的旧风貌，让人感到既熟悉又陌生。午餐时分，对面的饭馆飘来浓郁的美食香味，撩拨着游客的味蕾。费了很大功夫才找到一个小子坐下，却半天没有服务员来安排。原来由于食客太多，前厅后堂已经忙成一团，客人只有自己到厨房点菜，守在锅台边“抢菜抢饭”。野生的新鲜鳊鱼从150到200元，6至8条，硕大的土灶铁锅，一盆接一盆的烧，鱼香弥漫，令人垂涎。游客感慨道：品尝湖鲜还是到鄱阳湖来过瘾！冬日暖阳下，街坊邻居们聚在木质门面的小店里打牌消遣，神情自在安逸。而熙熙攘攘的游客，却打破了古镇老街的宁静。走进古树参天，环境清幽的镇政府，里面有2017年建成的“吴城镇历史文化展示馆”，而招待所也早已客满。一名当地人：“镇上正在打造旅游度假区，但工程尚未完成，所以观鸟季来临，住宿和餐饮接待都非常紧张。”徜徉在吴城古镇，脑海里闪现出一幕幕古代关于吴城的神秘故事片段，模糊而又真切。而装起相机，用手机边走边拍，画质虽不如单反，却能不干扰拍摄对象，更方便快捷地记录下小镇风情。在吉安会馆东边的街头，还有一大排青砖木柱的老宅，由于年久失修，少有居民，只见到一条刚油漆过的木船放在屋檐下，几只散养的大公鸡悠闲地踱步觅食。



江西省九江市永修县修水河畔，芦花飞扬，白鹭起舞。



江西省九江市永修县大湖池湿地，游人徜徉在芦荻花海。



江西省九江市永修县吴城古镇“吉安会馆”遗址。

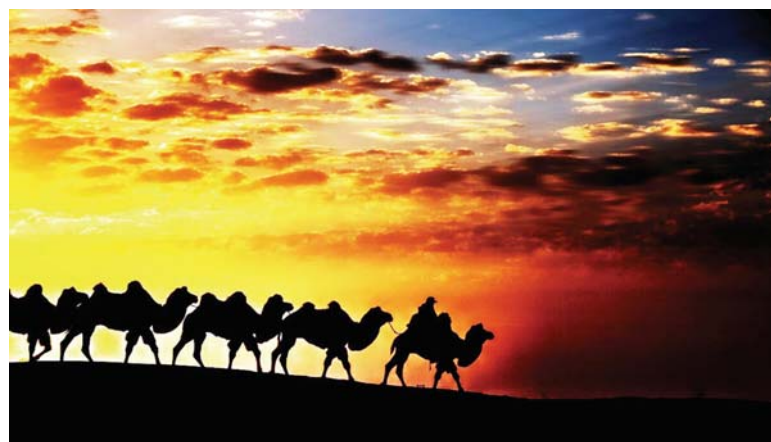
手艺人感到既熟悉又陌生。午餐时分，对面的饭馆飘来浓郁的美食香味，撩拨着游客的味蕾。费了很大功夫才找到一个小子坐下，却半天没有服务员来安排。原来由于食客太多，前厅后堂已经忙成一团，客人只有自己到厨房点菜，守在锅台边“抢菜抢饭”。野生的新鲜鳊鱼从150到200元，6至8条，硕大的土灶铁锅，一盆接一盆的烧，鱼香弥漫，令人垂涎。游客感慨道：品尝湖鲜还是到鄱阳湖来过瘾！冬日暖阳下，街坊邻居们聚在木质门面的小店里打牌消遣，神情自在安逸。而熙熙攘攘的游客，却打破了古镇老街的宁静。走进古树参天，环境清幽的镇政府，里面有2017年建成的“吴城镇历史文化展示馆”，而招待所也早已客满。一名当地人：“镇上正在打造旅游度假区，但工程尚未完成，所以观鸟季来临，住宿和餐饮接待都非常紧张。”徜徉在吴城古镇，脑海里闪现出一幕幕古代关于吴城的神秘故事片段，模糊而又真切。而装起相机，用手机边走边拍，画质虽不如单反，却能不干扰拍摄对象，更方便快捷地记录下小镇风情。在吉安会馆东边的街头，还有一大排青砖木柱的老宅，由于年久失修，少有居民，只见到一条刚油漆过的木船放在屋檐下，几只散养的大公鸡悠闲地踱步觅食。

黄昏时分，驱车来到距离吴城几公里的“望湖土菜馆”，眼前豁然开朗。修水河码头前年来船往，游人如织，河水奔腾不息，两岸芦荻如海。土菜馆的对面百米处，停泊着几艘小船，芦花飘扬的溪涧间，两只白鹤翩翩起舞，妙趣天成的美景在我的镜头中瞬间定格。

提示：想去吴城和鄱阳湖大湖池保护区观光的，搜索九江修吴公路，导航直达。而住宿可以网上预订，农家乐一般150元左右，景区免费；摄影爱好者拍鸟需要带长焦镜头，保护区严禁无人机拍摄，也不要穿红色衣服，避免惊扰鸟类。

## 荡胸大西北①

赵克明



“大漠孤烟直，长河落日圆。”是王维的诗句吸引我飞往大西北的。

从中川机场到兰州市区的路上，同行的每一个人眼睛里都写满了惊叹。裸露着灰黄的土地，裸露着灰黄的连山，没有水气，唯有阳光涂抹出的干燥。直到道路拐过一个山嘴，人们才顺着司机手指的方向，看到一道褐色的水流中追逐着褐色的浪花，那就是黄河。

就是这条河，在这儿，孕育了一座城。下榻之后，我们一行六人驱车来到兰州繁华街区。黄河穿城而过，如一条巨蟒蜿蜒前行，河的此岸是林立的高楼，川流的车龙，对岸是楼塔参差的白塔山，一座横跨湍流的大铁桥将两岸不同的风景连为一体。

这是一座贝雷式钢桁架桥，为古老黄河在兰州境内历史最为悠久的古桥，被称作“千古黄河第一桥”，初名“兰州黄河铁桥”，后改名“中山桥”。

有资料记载：中山桥的前身系黄河浮桥，是明洪武五年宋国公冯胜在兰州城西建造的，洪武九年卫国公邓愈将此桥再西移，名之“镇远桥”，洪武十八年兰州卫指挥杨廉将浮桥移至现今铁桥的位置。据说，至今兰州还存有建桥时所遗留的被人称为“将军柱”的铸铁浮桥柱，上铸有“洪武九年，岁次丙辰，八月吉日，总兵官卫卫国公建斯柱于浮桥之南，系铁纜一百二十丈”的字样。有关资料还记述：当年的黄河浮桥，用二十四只大船，横排于黄河之上，船与船之间相距五米，以长木连接，铺以板，围以栏，南北两岸竖铁柱四根，大木柱四十五根，有两根各长五十米的粗铁轴，将船固定在河面上。如此“双龙锁蛟”，被称为兰州古八景之一。

光绪三十三年，清政府在兰州道彭英甲建议和甘肃总督升允的赞助下，动用国库银三十多万两，将浮桥改建为大铁桥，由德商泰来洋行喀斯承建，美国人满宝、德国人德罗作技术指导。所用建材从德国运至天津港，又辗转一年运达兰州，喀斯曾保证其保固八十年，但历时仅四十二年即因战火影响中断了十一个昼夜，后经抢修恢复了通行，但人行桥上桥面却晃动不定，已难以担负日益繁忙的运输任务。新中国成立之后，人民政府对铁桥进行了全面的整修加固，增加了弧形钢架拱梁，使这座古老的铁桥不仅变得坚固耐用，而且还威风凛凛，十分壮观。

当地司机告诉我们，如今兰州市区已架起了十多座铁路公路桥，工艺先进，造型美观，结构新颖，气势不凡，这座古老的黄河铁桥已不再是沟通黄河南北的唯一通道了。但是它依然史诗般地凌空于黄河滔滔水流之上，吸引着无数的兰州市民和远道游客前来流连、观赏。

倚着栏杆，清风拂面，俯瞰黄河滚滚巨浪，仰观白塔融入蓝天，顿觉心旷神怡，宠辱皆忘。入夜时分，中山桥更成为一道独特的奇观，桥上灯火与山景、楼景、水景融为一体，流光溢彩，如梦如幻。人在画中行，水载画舫游，置身此景此情，我们早已神思逸远，心游天外，而不觉自己身在兰州了。产生思维错觉的不只是我，元末明初诗人王 就有诗云：“洮水陇草都行尽，路到兰州是极边。谁信西行从此始，一重天外一重天。”看来，兰州才是我们西北之行的起点。

## 人在旅途

本栏责任编辑：流冰 邮箱：54338541@qq.com