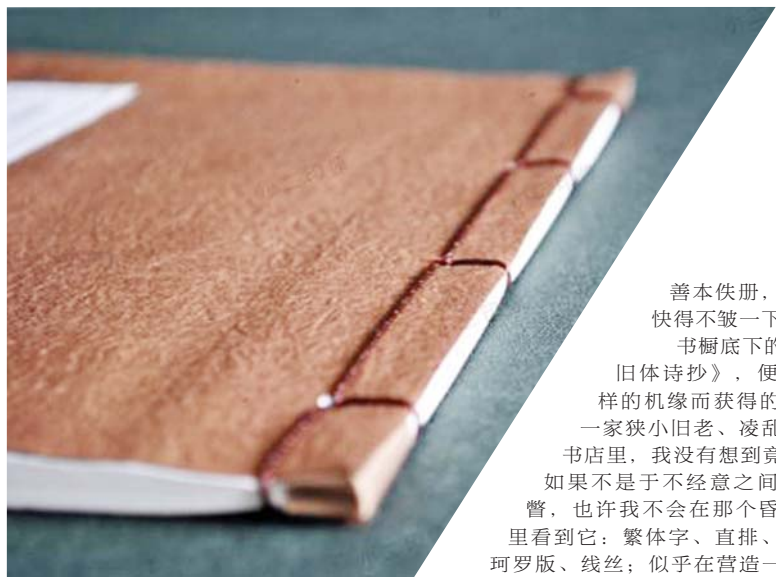




邂逅线装书

梁正

善本佚册，那更是爽快得不皱一下眉头。书橱底下的《俞平伯旧体诗抄》，便是因了这样的机缘而获得的。在市郊一家狭小旧老、凌乱拥挤的旧书店里，我没有想到竟会买到。如果不是于不经意之间地匆匆一瞥，也许我不在那个昏暗的角落里看到它：繁体字、直排、道林纸、珂罗版、线装；似乎在营造一种写意的氛围，拙稚可爱。说实话，我对于线装书的寻觅从很早以前就开始了，但手边却一直沒有一本像样的收藏。现在忽然得到了一本，真让我狂喜。因为对旧东西的偏爱，找寻和收集线

装书成为我很长一段时间的乐趣。喜欢它古典的样式和质朴的风格，也喜欢它浓浓的书卷气和淡淡的人情味儿，总是令我不自觉地产生一种灵性的流淌与情思的牵移。每一页翻过去，仿佛都有历史的余香和余味，在空气中一层层地弥漫开来，令人在恍惚之间产生一种温馨的错觉，仿佛穿越了千百年的时空，进入到另一个世界里去了。也曾读过不少关于写线装书的文章，那样的钟情与迷恋，让我慨叹不已。王小波曾经说过，一个人只拥有此生此世是不够的，他还应拥有诗意的世界。抛开生活的本身，去尝试另一种人生经历：幽微的书香、风干的墨迹、遣兴的弹唱，甚至于听雨、看花、赏月、喝茶……为什么不呢？正如周作人所说的那样：我

们于日用必需的东西以外，必须还要有一点无用的游戏与享受，生活才会觉得有意义。人生不可以无所寄托，要让灵魂逾越苦闷，要让精神摆脱压抑，只有这样，活着，才不会觉得累；心，才也不会觉得空旷”。闲下来的时候，抽出这样一本旧书，捧在手中一页页地翻看，体会那些粗糙的纸张在手掌间轻轻摩挲的感觉。这时候，无论你是不是在认真地阅读书里的那些文字，心里都总是能够觉察出一丝莫名的甜蜜和喜悦来。“手倦抛书午梦长，此中与世暂相忘。”人世间最温柔的光景，差不多也就是这一会吧？

阅读空间

思念,是透风的时光

仇士鹏

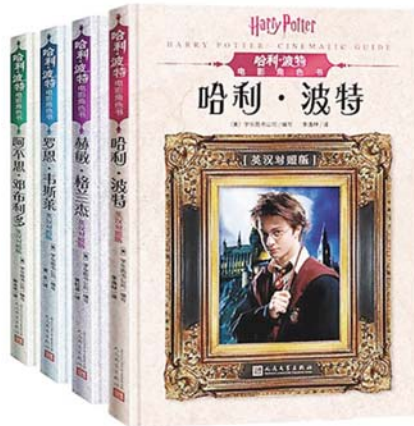
每每看到别人，无论是和自己同龄的人，还是比自己小，或是年长的人，对着他们的母亲流露出撒娇的模样，我的心底都会漾起一阵羡慕，酸涩而粗糙，摩擦着一段漫长的时光。最早读《我与地坛》时，我还在读高中，而母亲已经去世了三年了。那一年，我刚满十四岁，长期的劳累让自小身体弱多病的母亲扛不住了，突发脑溢血。一周后，她便离开了我。

在我浑浑噩噩的时候，命运撕开了我的稚嫩与脆弱，让我第一次认识了死亡的冷酷以及生命之间的绝缘。不完整的亲情，是我遗落在彼岸最遥远的眺望与怀念。恰如书中所说，“有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。”这样的无结果的追寻与怀想，只在人发呆的时候悄悄地出现，又在眼泪悄然润湿眼眶的时候悄悄消逝。它不会给心灵用悲伤的字眼捕捉它的机会，因为它不属于白天与黑夜，它只属于生命的本能，属于一根被斩断的脐带。

如今，我早已成年。可还是想不通——就和史铁生想不通的一样，“母亲为什么就不能再多活两年？莫非她来此世上只是为了替儿子担忧，却不该分享我的一点点快乐？”这个问题或许本身就没有答案，它只是思念的引子，以及怅惘的终点。母亲只参与了我的人生的开场，只承受了我所释放的痛苦，却没有见证我的成年，也没有机会见证我的婚礼。她给我留下了人生最痛的伤痕，却没能品尝到我生命中酿造并珍藏的蜜。我是不幸的，而这份不幸，在她那儿又何尝不是入木三分，甚至力透纸背的呢？“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风在树林里吹过。”母亲从没想过离开我们，但是上帝舍不得他虔诚的信徒继续在人间受苦了，或许也可能是母亲的修行已经圆满，便让她带着光，离开了令她深陷其中的人间。合欢树还会开花，只是人已经不敢看了，可又忍不住地想看。树欲静而风不止，花谢花开花满天。孤独而静止的世界里，只剩天上的流云飞快地奔流着。最深的痛，从来都是自内而外的。“我一直有着一个凄苦的梦……

在梦中，我绝望地哭喊，心里怨她：‘我理解你的失望，我理解你的离开，但你总捎个信儿来呀，你不知道我们会牵挂你，不知道我们是多么想念你吗？’但就连这样的话也无从说给她，只知道她在很远的地方，并不知道她在哪儿。这个梦一再地走进我的黑夜，驱之不去……”死亡，意味着在空间与时间上，永远没有机会相见。很多时候，其实只是想再看一眼，不奢求说话，甚至不奢望一声“孩子”，只要一次对视就够了，但生命，只给人珍惜的机会，从不给人后悔的余地。如今的我们有多少坚强，就有多少委屈，只是再无人能懂那个永远长不大的孩子断断续续的哽咽，也再无人能为我们拍打着后背，抹去泪水。它们只能化为坚硬、黝黑的石头，为生命筑起城墙，在一些失眠的夜里轰然坍塌，然后又重建，直到护城河里的泪水干涸，直到城外的合欢树，再也没有了开花的力气。母亲的怀里，总能收留最痛苦的灵魂，以及一个灵魂所有的痛苦。而现在的我，只有在文字里，才能咀嚼出属于母亲的那份暖，看见——母亲温柔的凝望，正沿着童年，在光年里抵达。

哈利·波特电影角色书



人民文学出版社

推荐理由：包括《哈利·波特》《阿不思·邓布利多》《赫敏·格兰杰》《罗恩·韦斯莱》4本。该书系以电影为基础，分别介绍了“哈利·波特”多部电影中各个角色的性格特点与丰富经历，此次引进的中文版，在原版角色书基础上将全部文字内容设计成英汉对照形式，帮助读者提高英语阅读能力。



《插图秦汉儿童史》

王子今 著
未来出版社

推荐理由：依据秦汉时期人们的认识，本书所定义的“儿童”与现代人所指不同，泛指未成年。该书通过这一特定历史时期的儿童，辐射其所生活的社会空间与时代精神，为其赋予了更深厚的社会、文化与思想含义。不仅以成年人眼光考察儿童史，也反转从儿童的视角出发打量周围的世界，此为书中另一亮色。

2020中国黄山书会将在合肥举行

新华网讯 9月10日至13日，2020中国黄山书会将在合肥滨湖国际会展中心举办。本届书会主题是“决胜小康奋斗有我”。届时，国际儿童读物联盟(IBBY)主席张明舟和知名作家沈石溪、马伯庸、敬一丹、伍美珍等将在现场和大家进行交流。沈石溪、马伯庸、许诺晨、李尚龙等还将前往全省多家门店开展读书分享、图书签售、阅读沙龙、互动交流等一系列活动。由于疫情防控的需求，为了扩大活动影响力，让全省读者都能享受到书会的阅读乐趣，本届书会利用遍布全省的新华书店门店和互联网技术相结合，打破主会场模式带来的空间限制，书会将在全省打造“1个主会场+150个实体书店(含城市阅读空间)分展场+1个线上分展场”的线上线下“书香盛宴”。各市新华书店统一标识、统一宣传、统一折扣、统一备货，同活动主题下举办名人名家读书分享、图书签售、阅读沙龙、图书展销等活动，形成全方位阅读服务网。同时本届黄山书会将联合多家异业机构，推出多项惠民优惠政策，充分发挥“文化+金融”的合力。

书与人

本栏责任编辑：邱杨
邮箱：qiuyang164@126.com



祝 / 老 / 师 / 节 / 日 / 快 / 乐



皖西日报社 宣

承印：皖西日报社印务有限公司