

《被定格的感动》

——舒城籍新华社记者陶明的30年精彩记录

近日，由人民摄影报社社长、总编辑李涛主编，新华出版社出版的《被定格的感动》一书出版。作为“人民摄影系列丛书”之一，《被定格的感动》是新华社陕西分社编委兼图片总监、高级记者陶明30多年发表过的15000多幅新闻摄影作品中的“小场景”“小人物”“小故事”“小情怀”的选编。这些以小见大、

令人过目不忘的影像瞬间，就像一滴水能够折射太阳的光辉那样，见证着时代变迁，记录着社会万象。

陶明，1962年10月出生于安徽省舒城县棠树乡。1984年开始学习摄影，1992年10月调新华社陕西分社任摄影记者。多年来，奔波在热爱新闻摄影的路上，以崇敬之心，用最熟悉的影像，记录着生活中小人物的时代

印迹和美丽中国，多篇(幅)新闻作品荣获中国新闻奖、新华社优秀作品奖等。

“人民摄影系列丛书”顺应时代要求和传播媒介重大变革，选择一批像陶明一样在业界有影响力的摄影人，将他们有思想内涵、时代价值、社会温度的优秀摄影作品编辑成册，为时代立传，为世人留存。

用“心”记录身边的精彩和感动

陶明是新华社最优秀的新闻摄影记者之一。在我担任新华社摄影部主任的11年里，始终将他作为关键时刻使用的“王牌”。

一个称职的专业摄影记者，不仅仅能在突发事件报道中大显身手，在日常新闻报道中也能大放光彩。陶明是新华社派驻陕西省的摄影记者，除了总社抽调他参加一些全国性或国际性的重大新闻事件报道外，平时主要在陕西作地方新闻报道。作为一个优秀的专业记者，陶明对日常新闻报道同样用心，同样充满激情。几十年来，他几乎每天都在拍照、发稿。他寻找着民族的每一点进步，记录着国家的每一个变化。

更难能可贵的是他嫉恶如仇的性格。每当发现社会上的不公与腐败，每当看到弱势群体的困难与痛苦，他都敢于用镜头予以曝光。他的很多报道促进了社会问题的解决，推动了地方政府的工作。

时常有业内的朋友问我，你们新华社的陶明怎么永远都不知疲倦？我说那是因为他怀着强烈的事业心和责任感在工作。

不仅如此，陶明的专业素养和职业操守也是一流的。无论是拍声名显赫的“大人物”，还是默默无闻的“小人物”；无论是拍万众关注的“大新闻”，还是拍无人知晓的“小事件”，他都同样用心、同样投入。(中国新闻摄影学会会长 徐祖根) (节选自《被定格的感动》序言)

在平凡中发现精彩

作为新华社“国家摄影队”的一员，陶明曾多次采访党和国家领导人，采访过数十个国家和地区的元首；也参加过许多重大事件报道，如全国“两会”、全国党代会、亚洲防治禽流感、太平洋岛国论坛；南亚海啸、汶川地震；东亚运动会、北京残奥会；新中国成立60、70周年庆典等。此时的陶明总是脚步坚定、冲锋在前、当仁不让。其摄影作品《第一次“合影”》《最崇高的敬礼》《女儿，爸爸再为你编一次辫子》《作家金庸》广为流传；在汶川地震中拍摄的经典画面《我们不哭》《你们辛苦了》，曾被国内外国电视台用作公益宣传片多次播放。

我所接触到的陶明，是一个目标指向始终如一，面对困难和从不逃避和漠视的摄影记者。他报道的事件和人物，永远方向明确、目标精准，其敏锐的观察力及老道的摄影语言，让每一次采访都带有人文情怀和鲜明立场。此时陶明又总是目光如炬、风风火火、坚定执着。

“在平凡中发现精彩”是陶明的座右铭；透过镜头，用相机记录身边的平凡人、平凡事，发现身边精彩，是陶明的摄影追求。

初心不忘，快门不停！如今，即将迎来甲子年的陶明依然坚持“哪里有新闻，哪里就有我”的一贯作风，依然深耕在新闻摄影这片沃土上，无怨无悔地奔波在新闻摄影的最前线！正如他说：“我镜头记录的，往往是涓涓细流。但是，这些涓涓细流汇聚起来，就成为社会发展的纪录，成为历史进步的见证。我相信，摄影记者的镜头，即使面对平凡，也能书写历史。”

我们相信，像陶明这样的摄影记者、摄影家，以及那些有品质、有思考、有影响的摄影作品，随着时间的流逝，其历史记忆、人文价值将会越来越显现出来，也必将极大丰富我国摄影文献史。(人民摄影报社社长、总编辑 中国新闻摄影学会副会长 李涛)

(节选自《被定格的感动》主编寄语)



▲“爸爸，女儿是您的肩膀”

2017年，24岁的张志菊家住大别山腹地安徽省舒城县山七镇鹿畈村。

2016年7月，74岁的张贵突然耳部疼痛，养女张志菊带着他四处求医，最终被确诊为右腮腺腺状细胞癌。2017年2月，在杭州打工的张志菊辞去工作，回到老家四处借钱为养父治病。医院里，张志菊24小时陪伴着爸爸，无微不至地照顾着他，传为佳话。张志菊说：“爸爸辛辛苦苦将我养大，我只想延续他的生命、减轻他的病痛。我要成为爸爸的肩膀，再苦再累也值得！”



▲最崇高的敬礼

2009年10月1日，首都各界庆祝中华人民共和国成立60周年大会在北京举行。这是老战士封绩在“浴血奋战”彩车上敬礼。

86岁的老战士封绩，16岁加入了中国共产党，打过著名平津战役，参加过开国大典，1949年作为骑兵接受过毛泽东等老一辈革命家的检阅。新中国诞生前夜，封绩所在的团还在战斗中牺牲了500多人。他所在连的指导员就在那里战斗中牺牲在他的怀里……彩车通过天安门时，他和83岁的白士奇、82岁的郝万明、81岁的姜志增等老一辈将军巍巍的右手举过肩际时，热泪盈眶。

【点评】好图胜千言

特殊的环境，特殊的人物，特殊的视角，构成了这幅特殊的作品。作者拍摄于2009年10月1日首都各界庆祝中华人民共和国成立60周年的彩车上。庄严的天安门与游行的人群，交代了欢乐的场景。创新的构图，将曾经“浴血奋战”热泪盈眶的功臣，定格在了画面突出位置；功臣的敬礼，敬出了“内心世界”，敬出了祖国昌盛。(中国新闻摄影学会副会长、《经济日报》中经视觉主任、高级记者 李景录)



本版点评节选自《被定格的感动》

▲乡间学童何其苦，上学须过“钢丝绳”

1996年6月6日，12岁的刘小花小心翼翼走在“钢丝绳”上。尽管每次走上这座“钢丝绳”都胆战心惊，但她和她的39名同学每天还得往返4次从这座桥上通过，去对岸的学校上课。陕西省安塞县谭家营乡龙安村被一条河分成两半，十几年前建成的木板桥因部分木板腐蚀，两年前就变成了“钢丝绳”。村上的小学生每天不得不冒险上学，1994年以来已有9名孩子从4米多高的钢丝绳上掉入河中，刘小花也在其中，并因此住院一个多月。

【点评】令人揪心的震撼

我在新华社摄影部时，没少给陶明处理稿件。彼时对他的印象是，一个影像感觉成熟，视觉书写能力较强的记者，因为摄影表达到位，他的照片编起来很顺手。

跟陶明印象最深刻的合作之一，是为他编辑这幅后来获得新华社社级好稿的黑白照片《山区学童何其苦 上学须过“钢丝绳”》。从照片拍摄距离上可以判断，摄影者与被摄者非常接近。小姑娘的胆战心惊是那样令人揪心。孩子肩头书包的晃动更增强了不稳定感和不确定性。这张照片通过新华社图片通稿线路播出去。次日，《中国青年报》在头版显著位置刊登了这幅新华社传真照片，后来，它获得当年新华社社级好稿。(新华社中国图片集团副总裁 黄文)



▲第一次“合影”

1996年4月21日，91岁的同桂荣老人看着墙壁上刘志丹的照片，触景生情，十分恳切地对记者说：“我与志丹从来没有合个影，今天请你为我们合个影吧。”

▲国球

1998年5月4日，在古城西安一处小餐馆，忙里偷闲的厨师与放学的小学生围在小圆桌上摆开战局。那份认真与专注，可见作为国球的乒乓球在普通百姓中的普及，也许这正是中国乒乓球运动成功走向世界的第一步。

【点评】平淡中有趣

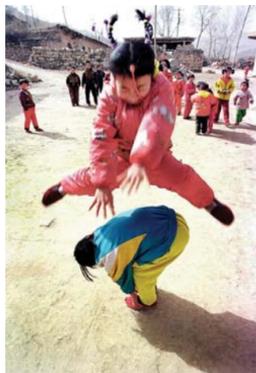
这是一张极具幽默感和时代性的优秀摄影作品。画面中，餐桌当球桌，一次性筷子就地取材

▲流连忘返

1995年3月31日，西班牙国王胡安·卡洛斯一世和王后索非娅在陕西参观秦兵马俑博物馆。卡洛斯国王夫妇被秦兵马俑深深吸引，直到陪同的陕西省省长程安东热情相邀参观另一景点时，才依依不舍地离开。

【点评】依依不舍

西班牙国王和王后此刻完全沉浸在神秘的兵马俑之中。西班牙国王和王后的表



▲“人体鞍马”

和其它所有的山区小学一样，陕西省延安市柳林镇寨子崩小学由于体育器械非常缺乏，学生们自己从家里带来的沙包、手绢和麻绳等都成了他们难得的“体育器材”，孩子们利用这些项目进行着甩沙包、丢手绢、跳绳等项目的训练。一部分孩子则不需任何器材，开展“跳鞍马”“闯城门”等活动。

【点评】心酸的开心

20年前革命老区延安的一个山沟沟里面，小学生上体育课连最起码的简单得不能再简单的体育设施都没有。尽管这样，孩子们仍然最开心：一个学生抱膝弯腰充当鞍马，一个学生奋力一跳，抱膝的穿着蓝黄相间的衣服，一丝不苟，跳马的穿着红裤红袄，犹如一团火焰扑面而来。一实一虚的坚韧图，起跳时飞跃的一瞬，传递着孩子的快乐，读者仿佛回到了自己的童年，勾起心中的温暖回忆与心酸的开心。如今，延安已整体告别绝对贫穷，那里的学校一座比一座漂亮，体育设施也很完善，这幅照片已成历史。(中国新闻摄影学会副会长、新华社高级记者、摄影部副主任 兰红光)

【点评】最感人的“合影”

简单的画面，将历史与现实、丈夫与妻子、生者与烈士、老人与青年的矛盾对立，产生了强烈的形象冲击力，表现了共产党人的情怀、气质、品德和价值观念。在透露出老一辈无产阶级革命家伟大的革命情怀和无私奉献精神的同时，又委婉地道出他们之间真挚的爱情，细腻地刻画出老人虽饱经岁月的风霜，对刘志丹的思念之情却没有在岁月的磨砺中减少一丝一毫，普通的生活环境彰显着他们投身革命时“为人民谋幸福”的初心。(中国新闻摄影学会副会长、人民摄影报社社长、总编辑 李涛)

了不起的新闻摄影人

陶明和他胸前的照相机一起相伴已经走过了30多个年头。

作为新华社的高级记者，30年来，闪耀在他身上的光环已经有了一道又一道。作为资深摄影人，他的摄影技术的高超、为人处世的厚重、对世事思考的深邃都给人留下了深刻的印象。但这些还不足用来精准地描述他。面对新闻，陶明仿佛有用不完的热情，面对摄影，他仿佛有释放不尽的激情。忘我地投入，追求完美的那份执着，浸润和感染着他身边的每一个人。摄影，已经彻底融入了他的生命，不可分离。

他的了不起，表现在他的拼之坚定。为了把握一个好题材，等到一顿好画面，披星戴月，跋山涉水，这时的他，辛苦和危险都是抛在脑后的。在危险重重的地震区，在浊浪千滚的洪涝区，抑或是疾病四伏的疫病区等等，都会有他的身影。

他的了不起，表现在他的博之无畏。面对社会问题，面对公平正义，陶明手中的相机就是主张正义的利剑，是保护真善美的厚盾。那时的他，看不出有一丝恐惧和犹豫，向前向前向前，他是一团熄不灭的火焰。

他的了不起，更表现在他的勤之奋发。一年数百日，作品数千计。他的工作成绩多到可以让同行瞠目，让业内感慨。一天一个选题，早构思，晚交卷，他的时间都交给了工作，他的思维都写满了摄影。

了不起的新闻摄影人陶明，用镜头定格精彩，用精彩感动读者，传播真善美的世界和人生。这大概就是陶明的生命向往。

在刚刚举行的新中国成立70周年的国庆大典上，在非常神圣历史时刻的天安门前，在国内外核心媒体记者们的“长枪短炮”丛中，我们又看见了他的身影：手扶镜头，双眉紧蹙，目光锁住前方。

他的眼前，是新中国70年的铿锵步伐，是新中国70年的似锦繁华，是亿万中华儿女心中的感动和自豪。而这些又将在他的相机中被定格，成为永恒的感动和记忆。

如今的陶明，虽快耳顺之年，依然风华不减，率性如昨。对摄影的追求让他永远面带微笑和自信，对精彩世界的向往让他心怀期待，永不疲倦。

(皖西日报社主任编辑 王恒)

(选自《被定格的感动》)

本版策划 吴前俊



▲回家的“礼物”

2018年2月6日，陈小林带着她一岁多的二宝女儿在西安咸阳机场乘飞机去广州。在广州工作的陈小林有一双儿女，她将儿子留在西安与奶奶一起过年，自己带女儿回广州与姥姥过年，让两边的老人都能享受天伦之乐。



▲敬老院里的爱情

2019年10月15日，陕西省洛南县灵口敬老院，张金水夫妇(左)、杨红山夫妇(右)在婚姻登记现场合影留念。他们像年轻人一样，十指紧紧扣在一起，羞涩中带有激动。这两对老人与院里其他57位老人一样，都是各乡村的五保户。洛南县在脱贫攻坚工作中，对全县愿意到敬老院的369位五保户，实行“特困集中供养”政策。

情和向背的身姿，流露着对兵马俑的留恋、不解和赞叹。我特别关注了省长热情相邀参观另一景点的手势，巧妙的与西班牙国王和王后依依不舍的表情形成的呼应，为这幅作品增添了张力。如果说典型瞬间，这一刻就是典型瞬间。我欣赏作者现场抓拍、即时构图和娴熟的驾驭摄影语言的能力，让平凡的场景变得不平凡，更有趣味。(安徽省摄影家协会名誉主席 徐殿奎)