

文化“消暑”“艺起来”

本报记者 邱杨/文 王丽/图



笛子爱好者在课上练习



非遗传承人蔡敏指导学员剪纸

“我们在剪的时候要注意两点：不要不敢下剪和注意不要剪断。这些线线相连，出来的花型会更好看。”在市文化馆内的暑期非遗公开课上，来自金安区的翁墩剪纸非遗传承人蔡敏正在教授剪纸技艺，让市民近距离了解和体验非遗文化。同一天，十多位笛子爱好者在乐器老师的指导下，一遍一遍地练习吹笛技巧，“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟……”悠扬地笛声令人陶醉。这个炎炎夏日里，市文化馆为市民准备的多道“文化避暑”大餐，“艺起来”暑期才艺提升免费集训班受到大家喜爱，是我市公共文化服务水平提升，市民文化获得感持续提升的一次直观体现。

公益培训市民学艺

记者走访一圈发现，剪纸班里全神贯注，笛子班内笛声悠扬、茶艺班上优雅端庄……不管是成人还是孩童，大家都聚精会神地听讲。“这里开设的培训班，老师讲得专业，我们学得开心。我通过微信报名，排上了这次免费学习的机会，这个夏天让自己学了一门手艺。”市民黄女士表示，平时喜欢拍照，但局限于“自己捣鼓”，听闻文化馆开设了摄影课程，便来报名了。几次课程之后，跟着摄影“大咖”学习摄影技巧和后期制



体验毛毡课

作，让她受益匪浅，既充实了业余时间，又学到了摄影技巧。

为丰富广大市民及学生暑期文化生活，不断提高广大人民群众的艺术修养，自7月中旬起，市文化馆面向社会举办了“艺起来”暑期才艺提升免费集训班，提供舒适、专业的学习场所，开设绘画、剪纸、健身操、摄影与后期等10余门课程，“我们采取20人的小班制，成人和12岁以上孩童均可报名，每次课程一个半小时左右。”工作人员告诉记者，为了让群众文化服务覆盖面更广，培训时间分为上午、下午、傍晚3类，有的市民白天上班，就选择晚上来上培训班。

多活动提升文化素养

利用暑假期间，到市文化馆接受文艺熏陶，体验学习一门技能，成为我市群众文化发展中的一件“新鲜事”，受到了市民的热

捧。为给广大市民提供更优质的培训服务，市文化馆在做了大量前期调查的基础上，设计定期、定制课程，邀请市、区级非遗传承人、皖西学院艺术学院老师等进行授课。

公共文化服务不唱独角戏。据了解，市文化馆自去年11月开始试运营以来，在开展公众教育、普及文化艺术、传承民族民间文化、组织群众文化活动等方面“下功夫”，提升群众文化水平。半年多来，一边加快场馆建设，一边组织形式多样的线上和线下活动，开展了“非遗过大年”、艺术公开课、“剪艺人生”等多项群众文化活动，市民对文化馆公共文化服务的感知度、亲密度越发强烈。下一步，他们还将强化基层的文化技能，提升基层服务水平，不断推进公共文化服务建设，不断提高市民文化素养，增强市民的获得感、幸福感。

文旅短波

丽江发布旅游诚信指导价

日前，丽江市文化和旅游局、丽江市旅游协会发布了旅游诚信指导价，包括日均最低消费参考价格、主要旅游产品地接诚信指导价。其中，日均最低消费参考价中罗列了星级饭店、星级特色民居客栈(双人标准间)、餐费、车费、综合(导游)服务费、古城维护费以及A级景区景点门票。其中，五星级酒店平季价190元/人·晚，旺季价220元/人·晚。

黄河壶口瀑布景区恢复开放

受黄河上游洪峰影响暂时关闭的黄河壶口瀑布景区于10日恢复开放。景区内被损毁的防护栏等设施已大部分恢复。景区工作人员已做好安全部署迎接游客到来。

武汉“免费游”响应热烈

9日，国家5A级景区黄鹤楼日接待游客量2.5万人次，达到了最大承载量的50%，即疫情防控相关要求所规定的上限，创“解

封”以来新高。自8月8日起，武汉市A级旅游景区面向全国游客免门票开放。活动将持续至年底。游客预约成功后，可持健康码免票进入景区游览。



本版责任编辑：邱杨 邮箱：qiyuang164@126.com

我市推进旅游企业扩大复工复产

本报讯(汪昊)近日，市文旅局组织召开推进全市旅游企业扩大复工复产暨部署暑期文化市场经营场所专项整治、“扫黑除恶”等工作进行了专题部署。

会议指出，根据全省旅游企业扩大复工复产工作会议精神，并通过近期我市文旅市场反馈的信息来看，在政府补贴、企业促销等多种因素作用下，旅游市场呈现活跃态势，但由于受持续强降雨影响，不少旅游景区遭受水毁情况严重，安全隐患突出。因此要正视我市文化旅游市场存在的问题，切实提高文旅企业及从业人员思想认识，扎实做好行业复工复产工作。此外，要落实好属地管理责任，继续扎实开展文化旅游行业夏季暨汛期安全生产大检查，强化隐患排查闭环管理。并积极开展安徽省旅游服务质量标杆单位遴选申报、绿色旅游饭店创建等，发挥示范带动作用，促进行业服务质量提升。



夏天的龙津溪地

杨兆宏

岭，有的平坦如砥，有的陡峭如崖。炎热的夏季，骄阳似火，大地如炉，一切都无精打采的。而龙津溪地似乎是没有夏天的。这里微风不燥，阳光怡人。走在舒适的步道上，脚畔的清流时而轻歌曼舞，时而繁音急鼓；头顶树荫如盖，浓荫密叶间偶尔漏下几缕阳光。长廊幽径，花影数帘。一步一景悉可爱，一山一水皆令人置身其间，好不惬意！

关于龙津溪地地名的由来，还有神奇的传说。当年徐霞客旅行来到这里，问当地山民：“这里是什么地方？”山民答曰：乌龟冲。徐霞客一听，自己进山游玩，却来到乌龟冲，那自己岂不成了乌龟？沉思良久道：“这里崇山峻岭，茂林修竹，起伏的山峦宛若巨龙，何不叫龙进冲？”山民拍手称好，乌龟冲就此叫做龙进冲。后来，乾隆皇帝微服私访，来到此处，十分喜欢，遂问随从人员：此为何地？得知叫做“龙进冲”，心想：朕为真龙天子，来到此处，岂不是真龙进了山冲？如何能大展身手？又见此地山高水长，清流急湍，映带左右，仿佛巨龙泼墨兰亭，于是改名为“龙津溪地”。如今，当地不少居民仍喜欢将龙津溪地叫做龙进冲。

游龙津溪地，最好是在春夏之际。每当时此，游人如织，数公里之外的梁山街道及各停车场，往往成为车的海洋。街道上、餐馆里，操着各种口音的游客你呼我应，此起彼伏，又是一景。

金寨县西北之隅的龙津溪地，山水皆美。

顾名思义，龙津溪地，以水取胜。而她最美的时候，是在夏季。

进入景区大门，乘坐着敞篷小火车，沿着崎岖的水之南岸，蜿蜒而上。此时，凉爽的风携带着水的喧哗以及树叶、久远的馨香扑面而来，那清爽的空气呦，似乎刚刚从氧气罐里钻出来，弥漫在人们的鼻中、口中，使人神清气爽。

3公里以后，小火车停在一个停车场。游人从停车场西边进入一片竹林，顺着竹林中幽深的石板小径向前，算是真正的进入景区了。

初入景区，便有叮咚的声音敲击耳膜。清凉甘甜的溪水，携着山林草木散发出的清新之气，沁人心脾。顺着步道缘溪而上，峰回路转，幽深秀丽。在龙津溪地的中上游，自然形成风潭、雨潭、虹潭，总称龙潭。

雨潭景色最为壮观。她雄奇险秀，声势夺人。顺着步道攀援而上，刚进入一个平台，便听到轰鸣声，乍一抬头，森严的悬崖、轰鸣的瀑布便压迫而来，使你情不自禁地发出最简单而又最真实的惊叹：哇，大瀑布！在这红尘尽处，独隐一世外桃源。寒山苍翠，秋水缠绵。崖是万丈高崖，水是九天之水，瀑是匹练银瀑，潭是凝眉之潭。轰轰然，森森然，仰望处：苍天被挤兑成一条银灰色的带子，阳光幻作一根根七彩的光柱。在危崖之上，生长着体态盘曲、年代久远的树中侏儒，生长着氤氲成片、绿欲滴翠的碧草，那树老枝盘结，伸颈如虬龙探海；那草便依偎聚，随风似巨鹿嘶嘶。脚下，是一泓清潭，五十见方，这就是雨潭。潭水深黑，鳞波微漾，四周寒气森森，沁人心骨。水深不知几何。相传，曾有一个当地的樵夫，砍了三天青藤，一端拴上大石投放进去，也没有探得深浅。

过去，人们比较迷信，每到干旱严重的时候，就会有人出面，筹集大量的木香火纸和鞭炮，并请来戏班唱大戏或者是演皮影戏，谓之打龙潭。烧香纸放鞭炮产生的烟雾直冲天，久久不散。而今，打龙潭的习俗

早已湮没在岁月的河流中，成为老人久远的记忆。

游览龙津溪地，最刺激的莫过于高空玻璃水滑梯和过玻璃吊桥。

高空玻璃水滑梯，全长近千米，滑梯高空垂直落差约15米。游客乘坐着橡皮水滑梯顺着蜿蜒曲折的玻璃水滑梯自然漂流而下，山间美景尽收眼底。漂流时快时慢，穿林过峡，满眼郁郁葱葱的原始竹海，在清风吹拂下如一片摇曳的海洋。嗅着竹叶清香，听着风吟鸟鸣，此情此景，如诗如画，如梦似幻，让人如痴如醉。到达险急处，拐一个大湾，滑道骤降，水滑梯急速转向，陡然加速，眼前风景快速后退，耳边风声呼呼作响，加之轻微的失重感，实在是惊险万分，刺激无比。此时，走在步道上的人，便会看到水道上的滑梯呼啸而过，时而传来胆小者声嘶力竭的尖叫。

玻璃吊桥长120米，高悬于两山之间，桥面距谷底数百米。站在桥上往下看，谷底的游人影影绰绰，溪流宛如蜿蜒的带子。站在谷底仰望吊桥，一鸿飞架缥缈间，让人顿生无限遐想。若是恰逢雾气弥漫之时，置身于吊桥之上，身边云雾缭绕，远近景物若隐若现，仿佛身处仙境，忘掉人间的一切烦恼。7D玻璃桥面采用声、光、魔电一体设计，走在上面，不知道哪一块玻璃突然“咔嚓”一声就四分五裂了，令人感到毛骨悚然，随后便明白只是虚惊一场。

步道景观是龙津溪地的一大特色。龙津溪地的步道主要是沿溪而建，全长大约5公里。步道的设计因地制宜。有的穿溪过涧，有的翻山越



一方水土，养一方人。靠山吃山，靠水吃水。对于生长在六安市区的人来说，出门就是淠河，自然接受着水的哺育，但缺少了山的滋养。在岁月的记忆中，好像总是没有山川的身影。

这两天，趁着闲暇有空，我从六安驱车前往安庆怀宁，再从怀宁赶到潜山。这一路奔驰、马不停蹄的理由，也无非就是想和朋友一起去饱餐一顿天柱山的美。

天柱山，位于安徽省潜山市境内，因主峰如“一柱擎天”而得名。是国家级风景名胜区、5A级旅游景区。它别称“皖山”，安徽省简称“皖”也由此而来。

朋友是潜山本地人。当天下午到达潜山市区，我与朋友攀谈叙旧，晚上便安排着上山事宜。水、食物、证件等一一准备完毕，车辆以及上山下山的时间也安排妥当之后，便上床入睡。但我的脑中充满着对天柱山的憧憬，所以这一夜，我睡得并不好。

翌日一早，我们匆匆起床，吃完早餐后便乘车前往天柱山景区。大概因为疫情关系，来游玩的人并不多，我们的车在盘山公路上踽踽独行。一路上不尽是高坡急弯，汽车在这样的路况中行驶，自然是非常颠簸，惯性让我们的身体左摇右晃，可对天柱山的向往又让我们气定神闲。山路一侧的悬崖有的是光秃秃的，在阳光的抚摸下略显寂寥；有的长着树木百草，绿莹莹的，充满了生命活力。

大约半小时后，南大门入口终于“柳暗花明”。我们稍歇息一下，便开启了登山模式。前一千五百米的登山之路异常陡峭，我们没走几步，额头便沁出汗来，大概到四五百米的位置时，衬衫已经湿了一半，小腿也越来越痛，每一步走得都非常艰难。退堂鼓的想法顿时在脑中徘徊。我对朋友说，要不我们不爬了吧，身体实在受不了。朋友说，我们不应该只顾着爬，应该多停下来脚步，去观赏沿途的风景，这样就不会太累了。是啊，走得太快，只顾着赶路的人，往往会忽视身边最美的风景。于是，我们不再爬爬高登顶作为此行唯一目的，停下来看看，目之所及，亦是美好景色。我们驻足凝望“八戒读经”、“霹雳馄饨”等大自然的鬼斧神工，每一个小景点都有独特的美。阳光穿过树叶，从间隙挤下来，绿叶在阳光的照耀下，颜色变得青翠，像是透明的，渐渐地，山脚下的寺庙被群山阻隔，已经见不到踪影，山外的景色也已突然不见。置身于山中的我们，仿佛身处一个与闹市完全隔绝的世界中。雄峰、奇石、幽洞、秀水，一下子就把我们征服在这一片广阔天地中。

不知不觉我们便走完了这“第一阶梯”，接着是相对平坦的“第二阶梯”，我们看着山路舒展地卧着，云啊、树啊、鸟啊，组合成一幅绝美的图画。那一刻，我只想躺在地上，然后变成一朵云，慢慢地飘到空中，与巍峨的山峰比肩。我看到每一棵树都在相互攀比，竞相生长，它们是有灵性有活性的，不甘寂寞，也不甘命运，企图让来来往往的人在千万棵树中，一眼就能望见自己。一阵凉风袭来，汗水迅速蒸发，如果这时能够懒懒地躺一会儿，那是再好不过的。山路越往里延伸，离喧嚣的人群也就越远，宁静感也就越来越清晰纯净。这一千多

霍山：联合整治文娱市场

本报讯(胡方勇)近日，霍山县“行业清源”暨文化娱乐市场专项整治联合行动启动仪式在该县文峰公园举行。由县公安、市场监管、卫健、文旅等部门组成的3个联合检查组深入县城区网吧、娱乐场所开展检查督查。

此次联合行动，严查娱乐场所“黄赌毒”问题，娱乐场所无证无照经营问题，娱乐场所经营不规范问题，歌舞娱乐场所盈利性陪侍问题；互联网上网服务营业场所接纳未成年上网和经营不规范问题。整治文化娱乐场所周边占道经营、流动摊点贩卖黄色淫秽物品、娱乐场所户外不健康广告等问题。共出动执法人员20余人次，检查歌舞娱乐场所10家，游艺娱乐场所6家，网吧9家，限期整改3家，当场整改15家。



近日，“剪艺人生”六安剪纸艺术巡展，在霍邱县文化馆书画展厅展出，为广大霍邱市民提供了一道富有特色的视觉盛宴和文化大餐。据了解，此次巡展的剪纸艺术作品分别来自省、市、县“非遗”传承人，充分展现出民间剪纸艺术的独特魅力。图为剪纸艺术爱好者正在观看剪纸艺术展。

张正武 王佳雨 记者 徐有亭 文/图

暑假出游，与文明同行

邱杨

正值暑期，随着疫情防控常态化及我市进一步推进落实旅游企业扩大复工复产，各种周边游、乡村游又多了起来。然而旅行中出现的少数不文明现象却容易让美好的心情大打折扣，要想真正欣赏到美景，需要与文明旅游同行。

受到疫情的影响，对一些选择暑假出游的游客来说，可能是一次久违的出游。有的人或许比较兴奋，或许过于放松，而忽略了自己的一些举动，出现在景区随地丢垃圾、不带口罩、扎堆聚集等不文明现象，就餐时不注意使用公筷公勺，按量取餐，出现浪费现象。这些既影响了自己也影响了他人，这些不文明的行为，与倡导的文明旅游社会风尚格格不入。因此，出去旅游，需文明为先。

出去旅游，文明为先，是疫情防控之需。当前处在疫情常态化防控期间，各大景区、酒店等都有着严格的防控措施，游客必须遵守。此外，如果随地吐痰甚至不戴口罩之类的行为频现，不仅不讲卫生，还给疫情防控带来风险。

出去旅游，文明为先，还是每个人的份内事。文明水准的高低，决定着旅游的品质，也影响着公共生活的质量。个别游客的“拖后腿”，必然影响我们整个旅游过程的品质和心情。因此，每个人都应自觉树立文明旅游意识，自觉维护文明和谐的出行秩序。

米我们走得轻松，依然是走走停停，欣赏风景，拍照留念。在“第二阶梯”的最后几百米，我们已经可以看到主峰以及天池峰。

再往上走，是比“第一阶梯”还陡峭许多的“第三阶梯”，我们的脚踏在花岗岩台阶上，仿佛能感到脚底及脚板与石阶表面的摩擦。但是我们能看到山顶的每一块岩石，这使得信心倍增。我们全然不顾已经湿透的衣服，不顾被雨水浸透而一撮一撮黏在一起的头发，不顾每走一步都产生痛感的腿部肌肉，一鼓作气，直冲山顶。道路蜿蜒在崎岖的山壁上，像一只巨蟒酣然睡眠。山峰粗犷，石骨裸露，植被稀疏。

经过了四个小时的登山行程，我们终于登顶了，山顶上许多人拿着相机在拍照，我们绕过人群，来到悬崖栅栏边，望着在雾气中若隐若现的主峰，整个山谷都被白色的雾气笼罩，它们随着气流从山底升腾上来，一遍又一遍地洗礼着对面的主峰。有时雾气完全盖过主峰，有时主峰又短暂地露出全貌。雾气像是透明的，主峰也像是透明的，突然明白，我们这些人都都在雾气中，在别人看来，我们也是透明的。

一番观赏之后，我们从另一条路下山，下山轻松许多，炼丹湖让我们印象最深。在山顶看它，像一块小镜子；在半山腰看它，像个游泳池；到它面前看它，方知这是一个大湖泊。水面如镜，岸边的巨石、雄伟的山体、密实的树木以及天空中半明半暗的云，都映照在水中。这炼丹湖也是透明的，整个天柱山都是透明的。

历代有不少文人墨客对天柱山情有独钟。李白曾远远望着天柱山，写下“待

吾还丹成，投迹归此地”。苏轼曾给友人写信：“平生爱舒州风土，欲卜居为终老之计”，这里所说的舒州，就是天柱山的所在地。王安石曾做过三年舒州通判，多次游览天柱山后写下“相看苍秀无归计，一梦东南即自差！”现代当然也有文人学者钟爱天柱山，余秋雨先生就曾写下《寂寞天柱山》一文。

是啊，我今年才二十多岁，还未曾浪迹天涯、满身风尘，谈定居为时尚早。但我也愿年后，“欲卜居为终老之计”，如能如愿，也算人生一大幸事。

我明白自己只是个世间的俗人，来去之间，只不过是单程而已，很难再回去了。所以回到六安后，我更加思念天柱山。我的思绪，依然在那山谷之间飘荡、飞扬。夜里，我望着窗外的这一轮明月，在想：天柱山是否也在与我一起观月？客厅里的时钟敲响了，已经到了午夜，或许天柱山早就已经睡熟了。

人在旅途

本版责任编辑：流冰 邮箱：543385541@qq.com