

文旅融合 共画美景

——我市“中国旅游日”系列活动综述

李航 吕健 余海燕

5月1日——31日，我市开展了为期一个月的“中国旅游日”系列活动，文旅企业纷纷上阵，市县两级深入联动，整个“中国旅游日”活动热闹丰富、精彩纷呈，也进一步激发大众旅游热情、提振文旅消费、营造文明旅游良好氛围。

5月16日上午，市文旅局在北塔公园成功举办以“健康旅游·美丽六安”为主题的“中国旅游日”启动仪式，全市50多家文旅企业代表和30多名志愿者参加了活动。活动现场不仅有企业代表的现场推介、文艺节目表演，还有非遗项目展示、文明旅游等公益宣传志愿服务，启动仪式的举办正式拉开了我市“中国旅游日”系列活动的序幕。

非遗活动进景区

5月23日，金寨县文旅局在4A级景区燕子河大峡谷组织了非遗活动进景区，开展非遗产品展示展销和互动体验。玉雕、剪纸、根艺等传统手工艺类项目吸引了大量游客驻足观赏，金寨传统手工挂面、高山泡菜、手工豆腐棍等非遗产品吸引了众多游客争相选购，国家级非物质文化遗产大

别山民歌也在景区门口唱响，山歌伴美景，动静两相宜，游人们纷纷陶醉其中。

据悉，金寨县推出一系列惠民政策促进旅游市场复苏，同时将非遗进景区列为2020年全县民生工作要点，旨在提升游客体验和群众获得感。今年“文化和自然遗产日”的主题是“非遗传承·健康生活”。该县结合自身资源优势，在符合当地防疫要求和规范的前提下，组织相关非遗企业和传承人通过“非遗购物节”的形式，开展非遗产品展示展销和互动体验活动，将非遗文化进行市场化推广，扩大金寨非遗影响力，推动非遗更好地融入当代生活。

摄影大赛添风采

5月18日，霍邱县文化旅游体育发展中心和霍邱县文学艺术家协会在霍邱县临淮岗景区成功举办2020年“中国旅游日”主题活动暨首届“淮河风情”摄影大赛启动仪式。大赛围绕淮河沿线风景、风土人情和淮文化等主题，征集摄影和文学作品，为淮河沿线的秀丽美景添风采。



图为“舒城县文明旅游推广大使”进校园。

文明旅游树新风

舒城县旅游事业发展中心聘任了来自不同行业的五名优秀志愿者为“舒城县文明旅游推广大使”，拍摄文明旅游宣传片和宣传海报。在宣传周期间，这五位文明旅游推广大使走进广场、饭店、大厅、社区、景区和学校，开展文明旅游宣传活动。

5月27日，文明旅游推广大使还来到舒城县实验小学，开展“童心绘美景 文明迎六一”主题班会活动，和学生们一起开展文明旅游宣传活动，带领孩子们将自己心中的

家乡景区美景画在旅行袋上，并宣讲文明旅游知识，引导他们养成使用公筷的习惯等形式多样的活动，倡导文明旅游、健康生活的理念，活动取得良好效果。

此外，金寨县、舒城县、霍山县、裕安区、金安区、叶集区纷纷围绕“健康旅游·美丽六安”主题，开展文明旅游进景区、进广场、进社区等志愿服务宣传引导活动，免费发放宣传单、文明手册、宣传袋等各类宣传品共3000余份。积极引导大家在积极参与旅游、尽情享受美景的时候，自觉遵守《中国公民文明旅游公约》，让文明成为习惯，让习惯更加文明。

《六安县党史二卷》正式出版发行

本报讯(刘晓芬 陈康)在决战决胜脱贫攻坚收官之际，经金安、裕安两区党委批准，由金安、裕安县委党史和地方志研究室共同编写的《中国共产党六安县历史第二卷(1949-1978)》(以下简称“《六安县党史二卷》”)近日由安徽人民出版社正式出版发行。

《六安县党史二卷》记载了1949年至1978年前后六安县委党史和党史研究会的历史，以及六安县委的队伍建设的历史。从编写到出版发行，《六安县党史二卷》历时3年多的时间。为确保该书及时出版发行，两区党史部门全员、全程参与征集编写和审核校对，召开各类座谈会反复论证30多次，调访了档案、公安、老新闻工作者协会和部分乡镇等十多家单位，征集参考各类资料千余册。与此同时，经过了省、市党史部门的审阅，几经易稿，最终该书以30万字左右的篇幅出版发行。

该书的出版发行，为金安、裕安两区开展党史编研和宣教工作提供了权威的参考依据，充分发挥了党史部门“以史为鉴、资政育人”的决策和参谋作用，特别贯彻了习近平总书记多次强调的“历史是最好的营养剂”“要把红色基因代代传承下去”的殷切期望。下一步，裕安县委党史室将继续不忘初心、牢记使命，力争推出更多优秀党史编研成果，为决胜脱贫攻坚、推进乡村振兴、服务裕安党的建设和经济社会发展凝聚更加强大的精神动力。

百花园

本版责任编辑：邱杨
邮箱：qiyang164@126.com

“行动森林”少儿画展开展



5月30日，市文化馆内，市民带着孩子正在欣赏画作。

5月30日至6月7日，“行动森林”少儿画展在市文化馆展出。此次活动由市文化馆、汇文学校、金安路学校主办，共展出少年儿童各类画作约120篇。“小画家”们通过手中的画笔，宣传“垃圾分类”“爱护家园”“山青水绿”等环保主题，从而起到“小手牵大手”的作用，激发大家爱护环境的热情，以实际行动践行“爱是一种态度，保护是一种责任。”同时，展览现场将少儿画作与绿植相融合，形式新颖，体现了人与自然和谐之美，如此特别的展览形式，吸引了众多观众驻足观看。

(记者 邱杨 文/顾)

屋脊山，位于大别山腹地的霍山县单龙寺，身为霍山人，我却从未去过。叹息之外，更多的恐怕就是惭愧与遗憾了。也许是累了，也许是困了，也许是累了，也许是困了，也许是累了，也许是困了。

周六一早，我们带上水杯、水壶，穿好登山鞋，备好太阳帽，简单吃了个早点，上车打开导航输入目的地“屋脊山”——就此出发了。

屋脊山离霍山县城真的很近，在六潜高速行驶约四十分钟，从大别山东出口，就是单龙寺小镇。按导航提示，我们左拐走了一小段县道，再左拐沿着直通屋脊山风景区的乡村水泥路行驶几公里，便来到游客接待中心，全程也就半个多小时。一下车，我就被这里的“不一样”给吸引住了。首先映入眼帘的是景区高大的门楼“汇泽门”，此乃“汇聚百川，泽润苍生”之门啊！——宁静的山岗、清凉的山风、平静的湖面、宽敞的广场、精美的雕塑，在薄雾的晨雾里，在悠扬的乐曲中，显得格外的清新，格外的脱俗，格外的与众不同。

我们从停车场旁边拾阶而上，穿越芳华茶园，漫步忽陡忽平、忽宽忽窄的林间小道，直奔二祖洞而去。二祖洞是一个天然溶洞，隐藏在一段陡峭的山崖下，洞口前是茂密的杂树林，山下就是佛子岭水库的水尾，洞口高约七八米，深度可能有几十米。相传，当年佛教禅宗的二祖慧可向南方逃难去往司空山，途经此山此洞，自言自语道：“天意让我有了不去司空山的理由了。”二祖慧可于是住进山洞，面壁诵经，打坐修行，日复一日，年复一年，意念至深，使洞壁盛开一株映山红来，而后传遍整片山林。难怪屋脊山漫山遍野都是映山红呢。

二祖洞没有通往山顶的路，我们只能

也行屋脊山

程先畏



屋脊山云海(来源网络)

拍过照留过影，我们又来到不远处的观鹰台和望归台，稍事休息后继续前行。

在离屋脊山主峰大约三百米处有一座小山峰，因一块酷似田螺的巨石立于其上，故而称作螺蛳台。此处与屋脊山顶峰一高一矮，相互映衬，似主仆侍立，相辅相成。屋脊山螺蛳台，山系绵延，穿过东风桥至朱家寨，一直延伸到五家行的凤凰山，与五家行凤凰山融为一体，形成不可多得的自然风光。

屋脊山的山势不是太高，也不算陡峭，但这里却步步是美景，处处被薄雾、飘渺朦胧、苍翠欲滴，置身于此，仿若仙境。呼吸着这新鲜空气，享受着这里只有风声水声和蝉鸣鸟鸣的原生态的悠然和宁静，那些纷纷扰扰的物质追求，在此刻都抛之脑后，剩下的只有身边的人和一颗甘于淡泊的心。尤其是登上主峰，在远山

在长沙短暂停留，时间尚有余，朋友热情邀约一起去爱晚亭看看。

进入岳麓山景区大门右拐便是去爱晚亭的方向。路宽敞，行人稀少。

因为赶时间，我们的脚步很快，不多会儿，望见不远处“万绿丛中一点红”，友人说那掩映在绿树中的红就是“爱晚亭”。

爱晚亭，中国四大名亭之一，由清朝乾隆年间岳麓书院山长罗典倡建，曾名“红叶亭”，又名“枫亭”。后由湖广总督曾沅根据唐代诗人杜牧“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”（《山行》）的诗句，改名爱晚亭。爱晚亭坐西向东，古朴典雅，平面正方形，边长6.23米，通高12米。正面额朱色匾金“爱晚亭”匾，是1952年毛泽东主席应湖南大学校长李达之约而题。

抗日战争时期，爱晚亭曾被毁，于1952年重建，后又经过几次大修，才形成了今天的格局。爱晚亭亭形为重檐八柱，顶部覆盖绿色琉璃瓦，攒尖宝顶，亭角飞翘，从远处看似乎凌空欲飞状。内柱为红色木柱，外柱为花岗石方柱，天花彩绘藻井，蔚为壮观。亭前石柱上刻有对联：“山径晚红舒，五百天桃新种得；峡云深翠滴，一驮驯鹤待谁来”。友人说这副对联是爱晚亭的修建者罗典

近水尽收眼底的那一刻，更是心旷神怡，兴奋不已。

屋脊山主峰三面悬崖，四周低矮，一峰凸起，雄霸一方。山顶两百米直成一线，远望山形如巨大的房屋，故名屋脊山。山顶有一巨石，青铜色，形如宝剑，稳稳地插在山顶中央的平坦处，传说是“石宝剑”，乃镇山之宝。屋脊山常年云雾缭绕，苍山如画竹如海，库湾如带水如镜，云雾氤氲，恍若仙境。山上有两处观景摄影平台，视野坦荡，是拍摄朝霞、夕阳、云海和库区风光、竹海人家的绝佳之地，中国摄影家协会在此创建了中国摄影创作基地。

上山慢下山快，不大一会功夫我们就沿原路返回到停车场。登上景区大门正对面的乐叙楼，为我们的屋脊山半山一日游画上了圆满的句号。“智者乐水，仁者乐山”，登乐叙楼与游人共叙山水之乐者，非仁即智也。

所题，描写的是爱晚亭初建时的风采。亭内刻有毛泽东主席手书《沁园春·长沙》诗句，亭中方石上刻有张南轩和钱南园游山的七律诗，称“二南诗”。

围着爱晚亭留恋驻足，爱晚亭虽坐落在三面环山之处，视野却很开阔，亭前有池塘也有流泉。四周多是枫树，此时虽已不是红叶最美的时候，但目光所及，紫翠莹莹，别有一番景致。

坐在爱晚亭内，友人们说着投机的话，每个人的愉快从脸上冒出来，化成笑声飞翔。

返回的路上几次回望爱晚亭，它渐渐地远了，远了。但它不会从我们的眼里、心中消失，就像即将分别的友人，无论今后我们不会再见，都会记得今天爱晚亭下那亲切的笑脸，因为，我们推心置腹的相聚过。

人在旅途

本版责任编辑：流冰
邮箱：543385541@qq.com

文明旅游提醒语(三)

旅游美时美刻 文明随时随地

参观博物馆、教堂、艺术殿堂、寺庙等景点时，要遵守禁烟、禁食、禁饮、禁用闪光类拍照等规定，不随意触摸展品文物和其他器物。



五月，与友人相约同往江南觅景，宣城是我们的目的地。打开手机搜索景区，5A、4A景点星罗棋布，果然是人杰地灵。有人提议去旌德游江村。

车行高速，沿途皆山，皖南的山并不高却满目皆绿，山间云雾缭绕，隧道是必不可少。经过近三个小时的跋涉，到达江村。远远的看见一座高大的雕像静立在村口广场，大家不约而同的说那雕像应是江上青。走下车来，缓步走近，果然，雕像正是江上青烈士。仔细阅读了烈士生平，敬佩之情油然而生，眼前浮现出那些革命先烈的坚贞不屈的幕幕画面。

购票进村，怀着崇拜和虔诚之心，踏着朝拜石铺就的村道慢慢前行。狮山古寺矗立在村口的小山上，山并不太高，拾级而上不过三、两分钟便可登顶，庙宇虽小却也供奉着一尊菩萨，大约是村民们信仰所在。绕寺慢行，登上观景台，可览江村全景，果是山依着水，水映着山。

聚秀湖前驻足，远处的金鳌山上郁郁葱葱，湖中竟有山的倒映，确是一处奇观，难怪游览团中会对此大书一笔。沿湖皆置石栏，雕刻精美，湖边有一塔，塔前有四块明代石雕更是精美，极富寓意。离塔不过数米，有一座牌坊，上书“恩荣”，搜索了一下，恩荣是指皇帝下诏，地方出银建造。

皖南，最大的特色莫过于牌坊林立。去过宏村，到过西递。无一例外，都有牌坊和祠堂。自然

地，江村也不例外，沿着青石铺就的村道漫步，向村中进发，去往江氏宗祠。鲜见游人，进入村中难得见到几个村民，与大多农村一样皆是老人和妇孺，极难与广场上鼎盛时期居住八万人相提并论。村中有溪，溪水极清，恰遇一村妇于水中洗涤，不由得俯身蹲下，伸出双手捧起水来细看，果是清凉至极。



“农民作家”和“田园诗人”，至今已在全国纸媒和网络平台发表各类文学作品达60余万字，出版有两个人散文集《曾经的感动》和《乡村絮语》，并有多篇散文和诗歌获得省、市级奖项。《我在孟集等你》以赞美区域人文景观为头，讴歌“三农”发展新面貌，歌词朴实精练，曲谱自然流畅，易学易懂接地气，受到社会各届的普遍赞誉。

夕阳西下，采访结束时，记者感悟良多，不能释怀。清幽的小溪，碧蓝的天空，乡村的气息，百合花的馨香，让人赏心悦目，心旷神怡，更让飞扬的思绪飘向美好的空间。

词，并利用他在文艺圈的人脉关系，联系到一位热心公益事业的音乐人帮忙谱曲和友情演唱，同时制作成为MTV传唱。

据了解，史云喜为孟集商会秘书长，安徽省作协会员，被文友们誉为

张正武 本报记者 徐有亭

蕴丰厚的霍邱县孟集镇。生于斯、长于斯的他，少年读书，青年务农，壮年经商，不弃故土，不离家乡，布衣蔬食，自得其乐。孟集镇环境优美，市场繁荣，客运物流四通八达；霍稻虾、茭芡田米、朗德鹅肝、皖西白鹅、麻黄鸡等生产品牌闻名遐迩。这些都成为史云喜笔下的写作素材，他把对家乡的热爱和执着，写成故事。在常人看似不起眼的事，心怀“灵感”的史云喜，便从中发现光芒，悟出真谛，而且非要把它写出不可。第一篇见报了，接着写第二篇、第三篇，几十篇，几百篇，一发不可收拾。

一首好诗便是一首好歌。为了赞美家乡、歌颂文明，繁荣行蓄洪区群众文化生活，充分反映地方精准扶贫、建设新农村工作取得的成绩，展示广大人民群众的积极向上的健康风貌，激发当地群众的生活热情，史云喜经过精心思考，把自己曾发表的诗歌《我在孟集等你》改编成了歌

江村，有别于皖南其他村落，民居多是现代建筑。溇公祠，是江村仅有的几处古建之一，置身其中，读出了这个村落1400年的历史，更读到了江姓人家的家风传承，以孝著称。“处世无奇唯忠孝，治家有道克勤克俭”便是最好的解读。立本堂，前国家领导人江泽民来江村题字的地方，为这个小小的村落增添了无限荣光。

明孝子江文昌公祠，让我再次读到了孝，即便是放弃功名利禄也要侍奉父母，也更加验证了江姓人家教育的成功。父子进士坊，又是两座高大的牌坊，属于“恩荣”的那种。父子同为进士，确实不是一件易事，褒奖传颂也是人之常情。驻足仰望，崇拜之情油然而生。

江村最大的宗祠正在修葺，一座“圣旨”建造的牌坊立于祠堂门前，上书“进士第”。如此看来光耀门庭的还是读书取仕。出村口时，巧遇村民正在田间插秧，这熟悉的场景竟有十来年年头没有再见过，撒播、抛秧已流行多年。村子真是一处景点，劳动还是根本。

江村，少了些古韵，却不失对美好生活的追求和向往。

江村，少了些古韵，却不失对美好生活的追求和向往。

