

走进乡村 为旅游扶贫“开药方”

本报讯(张丽)为进一步贯彻落实全省乡村旅游及旅游扶贫工作推进会精神,加快全市乡村旅游健康快速发展,市文旅局精心谋划,在全市开展走进乡村旅游扶贫系列活动,邀请市内旅行社走进乡村旅游村,考察乡村旅游资源和产品,召开座谈对接会,为当地乡村旅游提建议、开药

方、找市场;同步开展全市调研活动,为谋划全市“十四五”乡村旅游发展奠定基础。5月20日,市文旅局启动本次乡村旅游扶贫系列行首次活动——走进金寨县油坊店乡西莲村。

大家实地考察了西莲村红岭公路沿线观景台、“八个一”工程、莲花山等项

目。西莲村是中国美丽休闲乡村、省级美丽乡村建设示范村,旅游资源比较丰富有特色,旅游业的发展空间很大。随后在座谈会上,15家旅行社负责人围绕西莲村乡村旅游的开发、建设、宣传等踊跃发言,提出了很多中肯的意见和建议。他们表示,走进乡村旅游系列活动,让大家走

进大别山腹地,发现不一样的美景,体验乡村旅游的别样味道,感受乡村的巨大变化,寻觅业务合作的另一片天空,不虚此行;要积极宣传我市乡村美景,编排乡村旅游体验线路,让更多的游客走进乡村,帮助地方经济发展,助推乡村振兴。



图为更新版六安手绘地图。

叶集:文化惠民落实处

本报讯(台春华)为扎实做好2020年文化惠民工程,叶集区以传承弘扬优秀传统文化、满足人民群众基本文化需求为出发点和落脚点,早谋划、早启动、早部署、早实施,使文化惠民工程真正成为群众满意的民生工程、民心工程。

夯实责任“为民”。制定2020年全区文化惠民工程实施计划,明确目标任务,细化责任分工,加强工作联动,切实保障文化惠民工程落到实处。宣传引导“惠民”。做好“线上”宣传,打通“线下”宣传,通过农村应急广播系统、横幅标语、宣传栏等多种方式,结合民生工程宣传日、扶贫走访等活动,扩大群众对文化惠民工程的知晓度和影响力。紧盯关键“利民”。加强文化惠民工程实施过程中的监管,严格按照招标采购规范,遴选“送戏进万村”活动巡演单位。区图书馆图书的招标采购。针对疫情防控,加强公共文化场馆免费开放的监管,做好场馆的日常消毒和人流管控,保障群众享受基本公共文化服务项目,丰富群众精神文化生活。

文旅短波

黄山发布康养主题产品线路。近年来,黄山市康养产业围绕“医、药、养、健、游、食”六大领域将生态康养、文化康养、温泉疗养、运动健身、中医养生等与民俗民俗、徽菜美食、乡村休闲、红色旅游、研学旅游等产品结合发展,有效的推动黄山康养目的地建设。近日,该市发布了20条涵盖3区4县及黄山风景区休闲、美食、民宿、夜游、研学等特色文旅景点和旅游新业态的康养黄山产品线路。

芜湖“金牌导游带您自驾游”。芜湖市文旅局开展的“金牌导游带您自驾游”线上直播活动,以安徽金牌导游周文串线芜湖市途居、信德、红杨山三大房车露营地进行实地讲解,让观众全程直观体验了芜湖市自驾游品牌项目,获得了第一手的自驾游出游全攻略。

云南加快大滇西旅游环线建设。近日,云南省提出加快大滇西旅游环线建设,突出民族文化元素和自然资源禀赋,把建设半山酒店作为重要抓手,加快推动大滇西旅游环线建设。同时加快怒江美丽公路绿道建设,全面提升旅游品质。



霍邱文艺创作谱新篇

穆志强 周俊桃

5月16日至17日,霍邱县召开文艺创作工作会议,60余位来自全县不同艺术领域的文艺家参加了会议。会上,霍邱县文化旅游体育局新聘了5位特邀文艺创作员,目前特邀人员总数已达到60人。同时,会议总结了2019年霍邱文艺创作取得的新成果,45个在市级以上获奖的文艺项目得到了文化主管部门的表彰奖励。

2019年,霍邱文艺创作仍然保持良好的发展势头,“霍邱文艺现象”越来越强,声名远播。张子雨的中篇小说《桃花渡》获安徽省政府社科三等奖;随笔《一个抢救记忆的人》获安徽省报纸副刊好作品评选一等奖;李强作词的歌曲《小蜗牛》获安徽省十五届精神文明建设“五个一”工程奖;王太贵创作的诗歌《一方廉砖,或人生航船的压舱石》(组诗)荣获“廉砖颂”首届全国廉政诗歌创作大赛特等奖,诗歌《梓桐诗帖》获“文昌杯”华语诗歌大赛一等奖,组诗《棋盘上的风云图》获“刘禹锡”杯诗歌文化节

征文三等奖,组诗《邮路情深》获全国闻捷诗歌奖大赛二等奖,组诗《盛世华裳,诗韵旗袍》获第三届国际旗袍文化节二等奖,《诗刊》第四期头条发表他的组诗《地图上的故乡》,《诗刊》第六期发表其文学评论《诗心与时代共振》,并在五月份应邀到北京鲁迅文学院学习;穆志强作词的歌曲《红彤彤的花儿红彤彤的开》,由合肥市人民政府选送参加韩国两国两地文化交流;作词的歌曲《老村庄》获六安市第五届“五个一”工程奖。9月26日,穆志强荣获“全国民族团结进步模范个人”,受到国务院的表彰;10月,他作为安徽省代表出席全国少数民族文学创作会议。

罗阳编创的少儿舞蹈《蝶儿飞》获第十届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演金奖;张烈鹏的歌词《开一塘荷花等你》、《梁家河的窑洞》分别发表《词刊》第八期、第十一期,散文《曾祖母的眼睛》发表《海外文摘》第十二期,当年,张烈鹏加入中国作家协会;李桂勤的油画



作品入选第八届全国中青年油画展;田磊的行书作品入选全国第十二届书法篆刻展,书法作品参加“临川之笔”全国书法作品展,书法作品获“包公杯”全国书法作品大赛三等奖;张玉良的摄影作品《希望的田野》荣获第二十一届全国摄影大赛优秀奖,作品《拨开云雾见太阳》入选“大别山精神光明行·红色霍山”全国公益摄影展。

特邀创作员胡世远的诗集《将军颂》出版发行;特邀创作员张孝玉连续出版个人诗歌专集和书法评论专集,分别加入中国书法家协会和中国文艺评论家协会,并当选安徽省诗词协会常务副会长;田孝琴的泥塑获首届“黄炎培杯”中华职业教育非遗创新大赛暨非遗教育成果展三等奖;汪杰的书法作品《孟之蕴翰墨情》获第三届全国书法作品展优秀奖,另一篇作品《满江红》获麻姑山全国颜体书法大赛一等奖;刘庆锋的烙画《千秋鼎盛》获第十二届山东国际大众艺术节银奖。

提醒语(二)
文明旅游

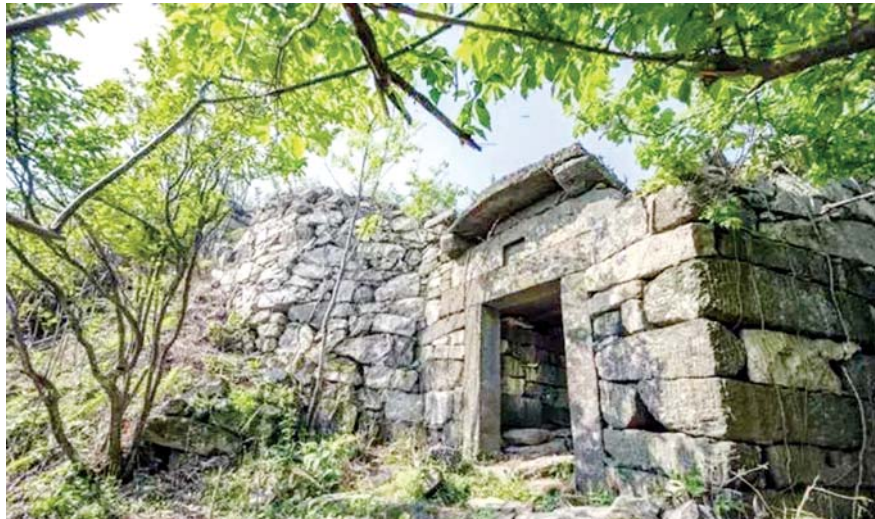


旅途漫漫 文明相伴

多用“请”、“谢谢”、“打扰了”、“对不起”、“请原谅”等文明语言。

探访胭脂河

高大新



张光照 摄

星期天早晨,我乘上了去大别山深处胭脂村的客车,专程去拜望一条小河——胭脂河。据说这条河是为了纪念一位美丽的女寨主而得名,河流缠绕着花娘寨,花娘寨下有个胭脂村。胭脂村,胭脂河,花娘,古寨,充满着梦幻色彩。

胭脂河,是大别山腹地千万条河流中的一条无名小河,地图上没有标识,名不见经传,当我零距离接触时,发现它很淡然,也很静,与我想象中的波涛汹涌反差很大,仿佛它经过昨夜的喧嚣,已精疲力倦,缓缓地流淌在群山之间,河水清澈见底,清可见底,那明暗不同的鹅卵石像一颗颗昨夜的星辰,静止在狭长的河床上……

胭脂村坐落在群山环抱之中,山青水秀,风光旖旎,古竹林郁葱葱,梢头栖满了白鹭。保存完好的余家老宅,四合院青砖黛瓦,关于村口这个堡垒式的古寨,建于哪个年代?何人而建?官方没有记载,本地人也说不清楚?只靠祖祖辈辈以口相传。由于天长地久,难免有误差,出现断档和模糊现象。

山寨呈长方形,有南北两个寨门,寨墙高两丈有余,长约两公里,净面积约四五万平方米,寨门不高,却很坚固,海碗粗的圆孔,是放顶门柱的。石头锅台,能烧一两百人的饭,寨内有一石洞,洞口旁有一水井,名叫“仙姑井”,寨内有一间石屋,大概是花娘的闺房,还有禁闭室,山寨中空,传有藏宝窟,储藏有历代寨主攒下的金银财宝,石门钥匙只有寨主一人掌握。由于寨人全门朝贡,至今没有人探到藏宝之处,还有一说就是花娘撤退时把钥匙扔到一天门下的龙潭里去了,龙潭深不见底,无法打捞。寨子三面悬崖,只有一条下山的路,有练兵场,点将台,藏兵洞,天梯,龙潭,瀑布等遗迹,南寨门前的棋盘石边开满了映山红,一边下棋,一边看花观景,

山风阵阵,鸟语花香,好不惬意。寨子的名字也很奇特,叫“花娘寨”。乍一听,刚柔相济。在我以为,所谓寨子,都是些占山为王,落草为寇,抢夺民财,杀人越货的土匪们的老巢。他们大都是武功高强,青面獠牙,面目狰狞的男性。而女性当寨主很少耳闻,况且还是一位小鸟依人的美女。

据当地村民介绍,花娘是深山里一户农民女儿,家境贫寒,十四五岁就出落得楚楚动人,明眸皓齿,秀丽端庄,是闻名乡里的美人坯子,被寨主看中了,他软硬兼施,也算明媒正娶。花娘进寨后年轻尚轻,每日随寨主习武,她聪明伶俐,一招一式,一学就会,没几年下来,在寨子里已是无人能敌。寨主是个大酒鬼,生有一子,有点弱智。寨主因饮酒过量,胃出血,不治而亡,临终前召集一帮生死弟兄,推崇花娘接管寨主一职,并要求弟兄们绝对服从。那时的花娘,芳龄20多岁,个头不高,属小家碧玉型,与她的“绿林好汉”反差巨大,她还有一个绝招,她只借助农家的两只簸箕,夹在腋下,便能展翅高飞。

有一次,寨外来了十几位吃拿卡要的彪形大汉,对着寨子高喊:“老子路过此地,还不快送些盘缠给老子花花”?不一会只见寨门打开,一位眉清目秀的女子双臂平展,托着盘子来了,大汉心里很是高兴,走近一看,手上托着的不是盘子,而是沉甸甸两只盘碗,盘碗里堆放白花花的银子,大盗们傻眼了,其中一人说“小女子有神功,还不三十六计走为上计。他们一行慌忙抱拳施礼,银子也不要了,撒腿就向山下奔去。

花娘“主政”后,凭一个女人的细腻,强化训练,严肃纪律,奖惩分明,对侮辱妇女,欺压百姓的人弄个杀鸡给猴看,杀一儆百,都说她是个温柔杀手,手下人对她敬畏三分,“女汉子”的威信很快树起来了,也赢得了周围老百姓的信任。打家劫舍的草寇,也不是按人们的想象那样,乱成一团糟,他们也有自己的一套规矩。“兔子不吃窝边草”,他们一般只对财主下手,劫富济贫,从不抢周围的平民百姓,对抢来的物品,回寨后首先有专职人员搜荷包“净身”,发现私自截留物品,查出来是要受刑罚处置的。

由于花娘治寨有方,既得到了寨内人的佩服,又受到了附近老百姓的好评。融洽了与当地老百姓的关系。她又是一位铁骨柔情,心地善良的女

人,只要得知老百姓哪家里有个红白喜事,她都要亲自备礼前往。老百姓栽秧割稻,逢年过节,也不忘请花娘来家吃酒,他们视花娘为保护神,以请到花娘到家为荣耀。可见花娘在当地老百姓心目中的份量。

附近有个村庄,有户姓何的人家,老两口六十多岁,体弱多病,靠唯一个儿子养活,衙门要抓壮丁充军,看上了他的儿子,老两口没办法,只得求助花娘,花娘听老两口如此一说,立刻为他们支招,说道:如果他们明天再来登门,您老人家就说我是你老的干女儿。第二天官衙果然带人来了,花娘也乔装路过,正好在何家巧遇,互致问候,官衙问道?花头领怎么也在?花娘不紧不慢说,这是我干爹家呀!衙门的人一听,觉得不对劲,立刻借坡下驴,我们只是路过口渴,来讨口茶喝。说罢,知趣地溜了。

另外一户姓黄的老茶农,住在山湾里,人忠厚老实,因茶叶的品质得天独厚,做工讲究,远近闻名,但产量不大,一年只能做十来斤,地方官吏连续两年“打白条”,拿此茶送给上司,今年春季又要“打白条”,老黄连买炭的钱也付不起了。他求到了花娘,花娘说你老人家莫急,当晚就派几名弟兄下山,前往官吏的私宅“拜访”,讨回了全部银两。

有一天,山下的村民家里秧秧,按当地风俗,栽秧,开镰都要请亲朋好友聚餐一顿,花娘当然是座上宾。酒过三巡,忽闻寨上传来鼓声,她以前嘱咐过儿子,妈妈带队出去“干活”,要儿子在家留守守人说话,寨门要紧,不要出门,遇到有紧急情况,只要击鼓,我们就赶回。可几个看家人根本管不住他娇生惯养的儿子,他经常跑到鼓楼敲鼓取乐,这次鼓响,他们以为又是闹着玩的,没有在意。正酒酣之际,忽见盘中的咸鱼眨起了眼睛,花娘急忙扔下筷子,预感“大事不好”,她连忙拿起两只簸箕夹在腋下,率先飞了回去,只见寨门已被,杀声震天,花娘下去砍杀官兵无数,终因寡不敌众而腋下受伤,随后赶来的一帮弟兄全被官兵伏击在小河两岸,血流成河。花娘飞到河边的山坡上,回头望望寨子,想到了自己儿子,不禁伤心落泪,当她再度飞回时,因伤势过重,体力不支,坠落在小河边,她的鲜血染红了河水……

当地老百姓不顾官兵禁令,连夜将花娘捞起安葬在附近的山头上,并立了一块石碑,刻上“花娘坟”三字,



每到清明时节,人们自发的去给花娘上坟,一直延续至今。花娘在山顶上回望儿子的那座山,从此叫作“望儿岭”;这条被花娘鲜血染红的无名小河,流水带有淡淡的红,后人为了纪念她,就为她起了个好听的名字——胭脂河。

关于“花娘”一词,最早是从唐朝诗人李贺《申胡子 篋歌》序发现的:朔客大喜,擎觞起立,命花娘出幕,裴回拜客。宋梅尧臣也有《花娘歌》,“花娘十二能歌舞,籍甚声名居乐府”。

“花娘”这一词旧时指歌女,娼妓。花娘寨的“花娘”是个“武把子”,当然不在其列,这个“花娘”,只是花姓而已,她的真实身份值得商榷。只能说朴素的反映了人民群众不满统治阶级压迫,渴望安宁祥和的生活环境的心理诉求,但不能脱俗,不免带有神话和迷信色彩。能让花娘事迹在一方百姓代代相传就已经足够。巧合的是花娘与一山之隔的河南花木兰同宗同姓,花娘,花木兰都是巾帼英雄,都是心地善良的忠义女人,花木兰的故事广为传颂,是家喻户晓。而花娘的传说局限于本土,没有详实的文字传播。由此联想,“花娘”可能受临近的“花木兰”故事影响而出现的另一版本。假如,花娘像花木兰一样,参加官军,用她的一身武艺驰骋在保家卫国的疆场,花娘的人物形象将会更丰满一些,同花木兰替父从军一样,“将军百战死,壮士十年归”,战功显赫,百世流芳。

花娘,在我眼里,是一束开在山野里的曼陀罗,嫣然含露,当然,她的美占主流,花娘的美将和花娘寨同在,与胭脂河长流……

人在旅途

本版责任编辑:流冰
邮箱: 543385541@qq.com