

大型革命历史剧《新梦》剧本研讨会召开

本报讯(记者 流冰 文/图)5月16日,“2020年度安徽省戏曲创作孵化计划项目:大型革命历史剧黄梅戏《新梦》剧本研讨会”在我市悠然蓝溪酒店召开。

安徽省文联副主席、省剧协原主席、国家一级编剧王长安,安徽省文旅厅艺术处调研员、省剧协副主席秦佳凤,国家一级研究员、一级导演、省文化馆副馆长陈果,市戏剧曲艺家协会名誉主席、国家一级编剧、《新梦》剧本创作者沈晓富,专业编剧周其庆,市戏剧曲艺家协会主席、金安黄梅戏演艺有限公司总经理梅曙,市区文旅局、文联相关领导,及部分演艺团体代表与会,并就《新梦》剧本展开热烈研讨。

大型革命历史剧《新梦》主要反映中国无产阶级革命文学拓荒者蒋光慈在上世纪20年代初芜湖编撰《自由之花》刊物,上海追求真理,结交瞿秋白期间的情感以及革命文学创作的真实经历。

与会专家学者就《新梦》剧本的瑕疵提出修改意见,并就剧本创作给予充分肯定,期望早日排演搬上舞台。



参加少年文物绘画社教活动的“小画家”在填色。

本报记者 王丽 摄

“现在看到的,就是皖西博物馆的镇馆之宝,兽面纹尊。这件商代文物,于1999年六安市委党校工地出土。”5月17日上午,在皖西博物馆内,讲解员正在通过

直播的方式带领大家“云”游展厅。下午,馆内石雕园里,30位“小画家”正通过手中的画笔,描绘来自六安九拐十八巷的石雕图……这些都是皖西博物馆为庆祝5月

博物馆日活动多

本报记者 邱杨

18日国际博物馆日,充分利用馆内资源精心筹划的线上线下系列活动,让文化服务更细致、更广泛地走进市民中去。

记者了解到,5月18日是第44个国际博物馆日,在做好疫情防控的同时,皖西博物馆自17日起,陆续推出了《走进皖西》、《文脉延绵——非物质文化遗产展览》、《皖西庐剧艺术陈列》等特色展览,“我是文物小画家”少年文物绘画社教活动、线上直播“云游皖西博物馆”以及文化谈城·国宝展示特别活动,线上线下齐发力。尤其馆内藏品首次“触网”,以线上直播的方式带领观众“云游”基本陈列“走进皖西”,讲解皖西历史,让大家不出家门,通过“云端”与博物馆约会。在线下,皖西博物馆与市文化馆联合举办的“我是文物小画家”社教活动,小朋友们在了解考古器物绘图知识的基础上,通过临摹来自六安老城区的石构件,领略本地古建筑的艺术美,展示了各自的创作才能。据悉,

优秀的绘画作品还将入选市文化纪念馆举办的少儿绘画作品展,进行展出。

皖西博物馆属市级综合性博物馆,是全国重点博物馆,省级爱国主义教育基地。馆内馆藏丰富,现馆藏文物标本近万件,馆藏量居全省博物馆第二。采访中,馆长陈曙光表示,今年博物馆日的主题为“致力于平等的博物馆:多元和包容”。通过此次疫情,如何吸引更多不同职业、不同年龄的观众走进博物馆,博物馆如何更好地助力推动公共文化服务均等化、广泛化,给她们的工作提出了新课题。皖西博物馆首次开启的“云游”模式,一部手机、一场直播,大家就能欣赏到馆内的文化历史知识,体现的也是一种“多元和包容”之意。下一步,博物馆还将继续针对不同的受众设置更有针对性的文化服务活动,满足市民不同内容的多种文化需求,拓宽博物馆资源受众面,让更多的人亲近和热爱皖西文化。



讲解员直播“云”游展厅。

本报记者 田凯平 摄



小朋友在体验博物馆内的互动游戏。

本报记者 邱杨 摄

省“最美基层文物保护员”出炉

我市一人上榜

本报讯(记者 康家佳 通讯员 禹嵩嵩)日前,安徽省文物局开展“最美基层文物保护员”评选活动结果出炉,我市金寨县汤家汇镇文物保护员张行炳荣列其中。

据了解,为深入开展发掘、表彰和宣传一批执着坚守、无私奉献的文物安全守护者的典型事例,促进和推动在全社会形成关注文物安全、关心文物事业的浓厚氛围,省文物局于2019年11月起开展“最美基层文物保护员”评选活动,在全省范围内表彰10名“最美基层文物保护员”。

2016年,汤家汇镇为进一步发展红色旅游打造“苏维埃城”,新建了红色旅游办公室,张行炳不仅从事组织、协调工作,也做红色讲解工作,同时开始义务做文物保护员。他自费收购农耕物品,做爱国主义教育;雪夜抢修文保单位,细致清洁珍贵文物。作为一名基层红色文物保护员,张行炳凭着一股不服输的干劲努力学习,多次往返于镇内4处国保单位、12处省保单位、1处市保单位、35处县保单位,参与文物保护工作,深入挖掘文物的文化内涵和时代价值。

走进景区 宣传文明旅游



为迎接5·19“中国旅游日”,5月15日,金安区文旅局组织志愿者走进悠然蓝溪景区开展文明旅游宣传活动,这也是我市5·19中国旅游日系列活动中金安区“进景区”主题活动。当天,志愿者们身着红

走进景区 宣传文明旅游



马甲,佩戴党徽,向市民宣传文明旅游、安全出行、疫情防控等知识以及金安区的旅游资源、景区资讯、推荐路线等,发放宣传手册等500余份,倡导文明旅游理念,让文明出游深入人心,引导市民在放松心情中不放松防护。

记者 邱杨 文/图



文明是最美的风景

举手投足得体大方,谈吐交流文雅礼貌,避免不文明的语言和行为;就餐注意用餐礼仪、谦让长者、照顾妇女和儿童。



编者按:

我市旅游资源丰富。构建文明旅游,提升旅游文明素质,是创建全国文明城市、增强“软实力”的迫切需要。近日,市文旅局印发“六安市文明旅游宣传册”,倡导游客文明出行。现分期摘登“十大文明旅游提醒语”,引导市民增强文明旅游意识,争做文明旅游的实践者和传播者。

寻访叶集江西会馆

泐 木

春节前夕,按照预定计划,我们夫妻二人从豫西到皖西,去六安叶集看望儿子儿媳。

早先就听说过,叶集是明清以来皖豫边界重要的商贸中心,有着悠久历史。春秋时已有人居,称鸡父邑。至明永乐年间开始立埠经商。清中期《霍邱县志》载:“商贾所凑以叶家集为最。”兴盛时有6省会馆、庙宇20多处。现存明代晚期建造的江西会馆就是其中之一。

昔年曾经游览过成都洛带龙泉驿江西会馆,所余印象寥寥。这次去一定要拜访探访叶集的江西会馆。

赶到时,适逢抗击疫情全面展开。小区隔离3个多月间,仅识得偏居之一隅。发现车多、车大,做生意者众,人豪爽,财大气粗。

桃李盛开之后,疫情大为好转。趁着管控放松,首先领略了位于新城边缘的小区周边的“容貌”。高楼连片,路网交织,出门有公园,草树多绿荫。现代化城市的雏形已经具备。

心中念着江西会馆。也许是接触人有限,几番询问,竟多不知!托儿子儿媳到单位打听,也是闻知有此名号,具体在哪儿?不详。

唯有靠自己了。

先百度,得到两条信息:一曰“在北街”;一曰“在百货公司仓库院内”。

再问小区人“北街”,答“到西边老街那里去问”。问百货公司,皆不知。

好在眼下的叶集还不算大。我们决定步行去寻访。

第二天,我们整装出发,找到了叶集老街附近的民强路。沿路西从最北头走到最南端,再由路东从最南端走到最北头,看到了皖西市场,看到了妇幼保健医院和邮政储蓄银行。无果而返。

两天后,我们又专程前往上次看到的“京辉老



街”,整整走了一圈,方知此“老街”非彼“老街”。乃新建的一条地方小吃美食街。

疫情解封,要返回了。一睹江西会馆芳颜的愿望就要落空了。只好打开手机,搜集了江西会馆的资料,纸上谈“馆”,聊作安慰。

先查“会馆”,《辞海》的解释为:“同籍贯或同行业的人在京城及各大城市所设立的机构,建有馆所,供庆年同,或曰乐年同。初名“试馆”,为解决参加科举考试的举子们住宿问题,后逐步演变为同乡会馆和工商会馆。

江西会馆,又称“万寿宫”、“江西庙”、“江西同乡馆”、“豫章会馆”等。是由江右商帮在京城及各大城市所设立的馆所机构。作用是供同乡同行集会、寄寓。它供奉和祭拜的主要是古代神话传说人物、江西人祖先的文化偶像、净明教教主、号称许真君的晋代道士许逊。现存的主要有新加坡江西会馆、安庆江西会馆、四川洛带江西会馆等。

叶集江西会馆位于北街原百货公司仓库院内。现存后殿1栋,面阔3间,进深3间,五架梁,抬梁式建筑,硬山、青砖、灰瓦、木结构建筑。正殿为明万历年间建造,清代重修;厢房为清代中后期仿明代建造。占地750平方米,具有典型的明代建筑风格。目前也是皖西地区建造时代最早、保存最完好的木结构建筑。

车票已订。临走的前一天晚上,儿子忽然从六安发来了江西会馆定位图。瞬间明白,小区后面的路就是万寿路!

吃过早饭,我们急匆匆沿万寿路向西直行,越过已经熟悉的民强路,踏入一条斜的窄窄的匝道,右拐,不到5分钟,悬立于高处桐树之间的指

示牌映入眼帘:大别山休闲驿站——江西会馆。箭头显示就在正前方。

顿时一片释然。大有踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫的感觉。

我们相视一笑,各自喟叹一声,异口同声说道:总算找到了!

路不算宽,行车却不少。我们不由加快了步伐。

10分钟后,又走了不少路程,却始终未看到任何标志。感觉不对。不会离指示牌这么远。向两位路人打听,仍然是不知道。我们开始返回。问到一位开代销店的老者时,他才指着来时的路说:你们走过了。就在那个大院里面。从那个大门进去,往后面走。在大院最后面。

大院分明是一个居民小区。疫情防控卡点的临时小房、小桌、登记表、通告、标语等全套都在。我们急急进入,右拐,左拐,终于看到了与众不同、古色古香的旧式建筑。

走近,有安徽省人民政府于二零零四年十月立的碑刻:

叶集江西会馆  
安徽省重点文物保护单位  
保护范围和建设控制地带:会馆本体建筑及围墙外东、西、北各10米,南20米。

仔细查看,这里只是会馆后院。只能看到虽经翻修依然写着沧桑的砖墙和后殿背身。四处寻找,不见进入的通道或大门。攀墙而窥,似乎前面一户人家的侧院与会馆相通。大着胆向女主人求证,得到的是冰冷的答复,过不去。想进去得走正门。

说完门便关上了。

无奈之下,拍了几张石碑、砖墙和厢房后殿背影的照片留作纪念。一位残疾的保洁人员看见了,主动对我们说,今天日子不对。改天再来吧。西边那个老头拿着钥匙,定期打扫卫生的卫生。到时候请他带着你们从正门进去看看。

刚才那位女主人不知何时出来了。她在一旁插话,里面啥都没有。就一座庙,几间房子。没啥可看的。

我们无语。遥想数百年前,水陆交通便利的叶集,上通大别山,下达淮河,大别山的竹、木、茶、麻、丝和外来的日用品在这里集散,再分运各地。清朝中叶,叶集的南北街道及各港口分布着安徽、湖北、河南、山西、陕西、江西6省的商务会馆和600余家货行、店铺及手工作坊,常住人口3000余人,鼎盛一时。其时,就在眼前这个看似不显眼的会馆里,每天都有腰缠万贯的风云人物在此品茶议事,或交流商业信息,或调解、裁决同乡之间的纷争;或商议设义渡、修桥铺路;举办私塾学校、育婴堂、施舍棺材等公益慈善事业的;每年的农历八月初一至十五,这里都要迎请戏班子进行汇演,举行热闹非凡的朝拜、祭祀真君活动……

古人不见今时月,今月曾经照古人!

今天的叶集,既不是山区也不是林区,却发展成为中国的板材之乡和中部家居之都,靠的是什么?一个东湖西河、南山北园,交通发达,工贸并进的现代化新型城市,岂能少了文化的支撑!当年的先人们集贤年唱大戏,绝不仅仅是为了娱乐,为了开心,那更是一种典型的商业庙会活动,是今日兴盛的“文化搭台、经济唱戏”的初始形式。

作为仅有的省级文物保护单位,叶集商贸文化的标志性建筑之一,江西会馆应该成为叶集的名片。完全应该。

时间关系,不能久留。虽未能一睹全貌,总算见到了她的背影。下次,当然会有下次,必定再次造访。



云树春晓鸡鸣寺

李伟

鸡鸣寺,又称古鸡鸣寺,位于鸡笼山东麓山巅上,是南京最古老的名刹之一。山高六十二米,因其山势浑圆似鸡笼又被称为鸡笼山,鸡笼山背湖临城,满山浓荫绿树,庄重古朴、宏伟静雅、使人油然而起肃穆神圣之感,它历时一千余年,饱经沧桑,历经毁灭,又屡次复兴,千年古刹鸡鸣寺就坐落在这山青水秀、风景绮丽的地方。

鸡鸣寺的前身是南朝梁武帝时所建的同泰寺。唐朝诗人杜牧的一首《江南春》写到:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。而今日南京鸡鸣寺的前身便是这四百八十寺之首刹——同泰寺。明朝时鸡鸣寺隶属大刹,寺院依山而建、别具风格,寺内主要殿宇有:天王殿、千佛阁、正佛殿等三大殿,还建有钟鼓楼、鼓楼、凉亭、禅堂、公学、僧房、斋房等建筑。

鸡鸣寺集山、水、林、寺于一体,环境十分幽雅,宝刹庄严,铜佛内藏,寺内楼阁参差、香火缭绕,游客不绝。入佛殿则心境宁静,肃穆虔诚,山明水秀、浓荫碧翠,登塔俯视,山色湖光,历历在目。每当夏秋之交,伫立塔上放眼远眺,荷花万顷、红绿相间,如汉宫晚妆,美不胜收,鸡鸣寺不仅以佛教胜地而著称,亦以风景至美而闻名。因此在鸡鸣寺周围分布着许多古迹名胜,吸引着人们去觅古探胜。

如今由鸡鸣寺路左侧循石级缓步而上,一座黄墙洞门迎面而立,洞门正中“古鸡鸣寺”四个金字在阳光下熠熠生辉,其上为大雄宝殿和观音楼。东为凭虚阁遗址,西为塔院,塔院内全部采用青石磨光雕花工艺、青石铺设地面,一座七层八面的药师塔拔地而起,此塔为1990年重新建造,塔高四十四米,外观为七层九面,塔前设有祭塔堂,登上宝塔,尽可一览无余。佛塔在阳光照耀之下,塔刹金光溢射四方,塔身建有内梯外廊,宏丽壮观,映带霞辉。

鸡鸣寺位于城中,地理位置极佳,据导游介绍,康熙皇帝南巡时,曾登临寺前,并为此座古刹题写了“古鸡鸣寺”四字匾额,自明初朱元璋刻意整理佛教后,南京佛寺大多迁

往城外清静处,唯鸡鸣寺仍屹立于城中,为南京最大古刹,由于交通便利,自明清以来,朝山敬香的善男信女不绝于途,赶上鸡鸣寺庙会,更是人流如潮,盛况空前。鸡鸣寺延续时间之久,香火之盛,都堪称南京所有寺庙之首。

白寺内供奉观音菩萨后,每年农历二月十九日、六月十九日、九月十九日三天,为观音菩萨诞生、成道、出家纪念日,成千上万慕名而来朝山敬香的善男信女各携香烛黄表,心情至诚,一步一拜直至山上,赶庙会看热闹的人们摩肩接踵,通宵彻夜地涌入寺内,其情景十分壮观。

解放以后,人民政府对鸡鸣寺进行了保护修缮,1958年将其改为尼众道场,“文化大革命”期间,鸡鸣寺遭到了严重破坏。1979年,政府为了保护名胜古迹,决定重建鸡鸣寺,将其恢复至清末清初的建筑规模。当年鸡鸣寺之壮观宏伟景象又可重现。1985年完工之后,鸡鸣寺重新对外开放,修复后的鸡鸣寺寺容焕然一新,鸡鸣寺沟通了与港台以及海外佛教界的联系,常有佛教使者访问该寺,交流佛教文化,增进彼此了解。

云树春晓——鸡鸣寺以它悠久的历史,诸多的古迹、宜人的景致吸引了海内外无数佛门弟子、善男信女和众多寻古探胜的游客,古鸡鸣寺几经兴盛,几经劫难,而延续不断,并创造了丰富优秀的佛教文化,开创了新的锦绣境界。自重新开放以来,每日香火旺盛,游人如织,其中“鸡鸣春晓”为金陵四十景之一,千年古刹鸡鸣寺皇皇巨刹,壮丽宏伟,幽雅清静,依山临水,胜迹比比,湖光塔影,百花芬芳,令人赏心悦目,是观光游览的绝佳胜地。

