

细读《红楼梦》中的六安茶

戚卫国

在《红楼梦》第四十一回“栊翠庵茶品梅花雪，怡红院劫遇母蝗虫”^①中，曹雪芹在写到贾母、王夫人、凤姐带着穷亲戚刘姥姥兴高采烈游玩大观园和吃遍山珍海味后，贾母又领着刘姥姥和宝玉、宝钗、黛玉一行来到栊翠庵观赏，当栊翠庵主持妙玉亲自捧上一盞茶递与贾母时，贾母道：“我不吃六安茶”。这是笔者在《红楼梦》中看到唯一的提及六安茶，且似乎让人产生了问号：六安茶是好茶嘛？贾母不太喜欢六安茶嘛？

仔细阅读，我们就会发现，在贾母说这句话前面还说了一句，“我们才都吃了些酒肉，你这里头有菩萨，冲了罪过。我们在这里坐坐，把你的好茶拿来，我们吃一杯就去了。”接着写道：“妙玉听了，忙去烹了茶来。”对此话我们稍作分析便会得知，贾母的一句“把你的好茶拿来”，则明显地表达了“六安茶”肯定是列入当时上流社会的上品茶之一，否则老太太怎么会补一句“我不吃六安茶”呢。

再看看《红楼梦》，不论是八十回本还是一百二十回本^②，把“品茶”唯一写到回目(章节)上也就这一回，且把品的茶、喝的水(此水为妙玉收藏于玄奘幡香寺里冬天落到梅花上的雪水)、用的茶杯(成窑五彩小盖钟)均写到了极致，写得最充分的也就是这一回。在这一回里说到“六安茶”，这岂不让我们六安后人倍感骄傲嘛。

笔者分析贾母“不吃六安茶”的缘由为：六安茶是绿茶，性稍烈，易提神；而小说中贾母：“我们才都吃了酒肉。”这时绿茶不适宜刚吃饱就饮，可见贾母深得保养与品茶之道，不愧为“钟鸣鼎食”、“诗礼簪缨”之大家。而贾母在酒后想小憩一会，自然要喝些平和茶水，“老君眉”就是这类以茶尖制作的清淡性茶叶，自然这时最符合贾母的需求了。笔者阅《红楼梦》(三家评本)中发现，在贾母“我不吃六安茶”后有批注：“此语着眼，不能六安，出于此老”。接着是：“妙玉笑说：‘知道，这是老君眉’”。后又批注：“老君白眉，衰愁之象”。^③批注者的意思再明白不过了，就是此时此人是 不适宜喝六安茶，而不是六安茶不好。我们现在讲究养生，六安茶是绿茶，好处诸多，而不能因贾母在特殊时境下是和老年人而产生误解。

刘心武等学者认为，曹雪芹的祖父曹寅曾任江宁织造，且与康熙为发小，康熙南巡时曾主持过四次接驾大典。再深究的话，小说中的贾母应当很熟悉南京。从《红楼梦》第三十三回贾宝玉被父亲贾政暴打后，贾母说了一句：“我和你太太宝玉立刻回南京去”便知。据考证，曹家祖籍在辽阳、兴旺于南京，《红楼梦》作者、伟大作家曹雪芹出生于南京，直到雍正六年曹家抄没后才全家迁回北京。^④据此小说推理，从贾母到宝玉一家三代，大抵都与六安茶有不解之缘。

《红楼梦》上提及茶叶处很多，有捧茶、斟茶、吃茶，以茶水漱口等，还有一些描写茶俗茶礼、茶道茶禅、茶诗茶联之处，可提及茶叶名称的并不多见，大抵就是枫露茶、凤髓茶、六安茶、老君眉、女儿茶(普洱茶的一种)、暹罗茶(国外进贡)、龙井茶^⑤几种，可见六安茶当时的知名度很高。史料记载，明清时期，六安茶已成为批量的贡茶。

据马育良先生的《溧河茶麻古道再探》论述：“历史上首度比较多地谈到皖西茶业的还是唐代。”“历史上，六安产茶区域主要在淮河流域的苏家埠、麻埠及霍山县一带，绵延达三百里。”“明代淮河流域及六安、霍山茶业发展的总体状况是——茶叶的采摘与加工在淮河流域的产茶区已形成规模优势。”清人汪灏在《广群芳谱·茶谱》中仍称道“霍山黄芽、六安州小岷春”，“皆茶之极品。”“(明代)安徽境内民营营运仍可由淮河、颍水等直达江苏、河南等省，淮河下游则可由洪泽湖转入大运河，运河把东部省区与长江、淮河、黄河、海河水系连接了起来。清初，淮河、淮颍等水道的民营运效能一直保持得很好。”又有清代浣月道人《六安竹枝词》为证：“溧水遥通颍水前，棹歌声歇夕阳天。布帆无恙频来往，半是茶船半米船”。六朝古都的南京，水陆交通便利。因此，出生于南京的曹雪芹在《红楼梦》第四十一提及六安茶，想必是极自然了。

明代徐光启在其著《农政全书》里称：“六安州之片茶，为茶之极品”。杨慎《茶录》记载：“小岷山在六安州，出茶名‘小岷春’，即六安茶也。”著名作家梁实秋在散文《喝茶》中开篇写道：“数十年来喝过不少茶……，西湖的龙井、六安的瓜片、四川的沱茶。”并接着说道：“有朋自六安来，赠我瓜片少许，叶大而绿，饮之有荒野的气息扑鼻。其中西瓜茶一种，真有西瓜风味。”笔者很认同梁实秋的观点，六安瓜片口感以“醇厚清香”的特点最为突出；六安瓜片形似西瓜子，因炒烘而叶缘自然微翘，色泽宝绿，大小匀整，不含芽尖茶梗；而西湖龙井在制作平整完好上显得略突出一些。至于口感上，二者均为绿茶中的翘楚。2008年，“六安瓜片”制作技艺入选国家级第二批非物质文化遗产项目名录。

虽然我是当地人，但过去能喝上六安瓜片也非易事。记得家里1970年代常喝的是几元一市斤的“外销绿”(出口转内销)，形似黑米，不占空间，任你多喝几遍而保持茶味，所以成了父母常买的家用茶。下放那会，生产队只能喝几毛钱一市斤的黄豆茶。水将沸时，洒上一大把，水一开，伙夫挑起担子分到各劳动点，酷暑之下，最感解渴得过瘾。

笔者听说，六安瓜片茶生长条件有些苛刻，所谓的高不成，低不就。特大高山峻岭寒冷，难长好植物；小山及丘陵，由于得不到山的滋润，品质不佳，我们叫外山茶。真正产好茶的地方要求在海拔几百米、潮湿阴凉又多雾的半山腰，在六安最著名的就是位于独山与金寨交界处的“齐山”，这里生产的“齐山云雾”茶闻名中外，在这周围及向内山方向产的一些好茶，大抵称作“六安瓜片”。当然霍山黄芽、金寨翠眉、舒城兰花、华山银毫也很有名气，笔者就不在这里细说了。

“六安瓜片”品味甘醇，笔者觉得还是与采摘时节有关。谷雨期间采的茶，当是最好。这自然是春光明媚时，叶片吮足了天地之精华，才会孕育出最美滋味。有清代窦国华《采茶竹枝词》为证：“谷雨微风长嫩芽，绕篱香透野人家。齐头山寺晨钟断，云里声声唱采茶。”对比毛峰、黄芽类嫩芽茶，笔者还是喜欢“六安瓜片”些。

近年来，我市把茶谷建设提升到战略高度，制定规划，打造五百里茶谷；每年组织“开茶节”等各种节庆活动，吸引了全国乃至全球的目光，叫响做强六安茶谷品牌，六安茶文化旅游产业越发兴旺起来。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。溧河水冲瓜片茶，清香舒畅筋骨拔。正是五月好时光，走，咱们喝茶去……

注释：

①此回目来自《脂砚斋重评石头记》(简称庚辰本)。成序本回目为：“贾宝玉品茶栊翠庵，刘姥姥醉卧怡红院”。

②《红楼梦》前八十四回为曹雪芹著，后四十回为高鹗续作(尚可疑)，续书无论是思想或是艺术性较之原著大相悬殊。

③可见，《红楼梦》(三家评本)[清]曹雪芹、高鹗著，[清]护花主人、大某山民、太平闲人评，上海古籍出版社，1988年2月第一版，第655页。

④见《红楼梦》人民文学出版社(中国古典文学读本丛书)，1982年3月北京第一版，《前言》第1-2页。

⑤枫露茶，见第八回、第七十八回中；凤髓茶见甲戌本第八回中；六安茶、老君眉见第四十一回中；女儿茶见第六十三回中；龙井茶见第八十二回中；暹罗茶见第二十五回中。



脂砚斋重评石头记的第四十一回



《红楼梦》(清三家评本)中“贾宝玉品茶栊翠庵”插图

山内茶比山外茶好，这应该是山高林密的缘故，所有的绿茶贵在天然之味，而这茶叶能不能藏得住味与地形有关，如一方山水能够藏风聚水，必然能有好茶，这当然说的是江南生长嘉木的山水。反之，不能聚风藏水的地形长出来的茶树，风来了，雨去了，与茶叶有何关系。那产出来的茶叶就显得单薄，如果人为的加了香料，茶不但不会香，反而变得浓艳、俗气，也浅薄。

六安境内山水众多，除了少数山岚巍峨陡峭，更多如水墨画中的：远山如黛，绿水苍茫，这样的山水孕育出一种茶——六安瓜片，也就不足为怪了。

案头刚好有一杯瓜片，在山水杯中沉浮，茶香袅袅。如是再与吟渚争论，不论红楼，只说这六安瓜片。



好友吟渚是半个“女夫子”，居居楚地小城，经商略成，同时相夫教子，其夫显贵谦卑，其子翩翩贵公子。其余时间读书、写文、焚香、弹琴，焚香和弹琴据说很有讲究，对于礼数繁多的事我向来抵触，所以她偶尔在群里自拍的焚香弹琴的照片我自动略过，只是羡慕她那古色古香的书房，以及满案头的书籍。

吟渚写文引经据典，文字透露的书卷气足可证明其作文之前做足了案头功夫。记得她在我的新书的序中说到：老项的文字不是我喜欢的类型，亦然，她这种风格的文字我亦不太喜欢。

不过因为她是我来主持网站的免费劳工，不管喜不喜欢，还是要交流的，为了掩藏我的功利，交流时候难免扯点网站之外的话题，但是往往说不到十句就产生争论，她说我喜欢瞎扯，我说她胶柱鼓瑟、矫枉过正。

比如有一次偶尔聊到各自老家，她是麻城，我是六安的。我说我六安(Liàn)，别称“皋城”，“上古四圣”之一的皋陶，在此兴“五教”，定“五礼”。我说我六安人杰地灵，别的不说，就是我六安瓜片，曹公亦难忘，所以在红楼梦特意点出贾母和六安瓜片。在我说到尽兴时候她突然来了一句：唉，这就是不读书的怯啊。

我问：何解？

她说：你好好去翻翻书，贾母说的是六安茶，不是六安瓜片。

我手边正好有几个版本的红楼梦，一边快速翻到贾母品茶栊翠庵那一回，果然，是六安茶，不是六安瓜片。嘴上和她辩扯，心中却已经打了退堂鼓，这聊天碰上“女夫子”，真是江湖豪杰遇到秀才了，一个天马行空，剑出无迹，一个却是招式规矩，防守的严丝合缝，说不定就在你得意时候反手一击。

退场之后，我赶紧去翻资料，想找到六安茶和六安瓜片的渊源。六安茶指的是产于寿州，也就是今天安徽六安一带的茗茶。早在唐代茶圣陆羽的《茶经》里，就出现了关于六安茶的记载。而据我所知，六安茶包括舒城的小兰花、霍山黄芽、六安瓜片，前两种是地域名茶，只有六安瓜片声名远播。

故乡茶与六安瓜片

项宏

虽然找到一些资料，但是不敢与她辩扯太多。因为自觉没有她看的书多，也不像她那样熟读茶书，随手翻开就是典故。

还是说六安瓜片吧。说茶，说神，这是我的强项。禅意天然，不需要死背书本。天地为炉，红尘为火焰，将岁月熬制成人生，其中一味应该是茶神。

自小我喝茶只喝绿茶，很少涉及普洱、铁观音。喝过的绿茶繁多，有西湖龙井、君山毛尖(疑似妙玉给贾母端来的老君眉)、黄山毛峰、太平猴魁等等，其中兰花茶是我老家的茶叶，伴老家人从小到老，到北京后，写过一篇《兰花茶》，发在《北京日报》副刊上，是我北漂生活中为所不多的思乡之作。近年喜欢喝峨嵋的竹叶青，制作精良，味道也不错，就是贵。

虽然早就知道六安瓜片，但是真正喝过，却是从前年开始。一个朋友送了几盒六安瓜片，打开茶叶罐时，却不太喜欢。我喝过的绿茶当中不管价格是昂贵的竹叶青，还是与故土每年一相逢的小兰花，都胜在色香味形，其中形为喝茶的第一观感，竹叶青如嫩竹梢头的嫩芽，绿惹人爱怜。小兰花顾名思义，形似兰花。只有这名茶中的六安瓜片形状实在不讨人喜欢，卷缩成一节。

朋友送的东西不能糟蹋，还是洗好山水玻璃杯抓了一把茶叶，用沸水冲泡，然后见茶叶在杯中舒展，终于有点瓜子的形状。后来知道，六安瓜片之名多是由此而来。

喝起来，有惊喜。茶浓而不腻，清香高爽，滋味鲜醇回甘，再观杯中，茶叶似瓜子形的单片，自然平展，叶缘微翘，色泽宝绿，大小匀整，不含芽尖、茶梗，汤色清澈透亮，叶底绿嫩明亮。配上我的山水杯，竟然相得益彰。其色、其味都喜欢，更喜欢的是，茶味绵延，三四泡之后，亦然值得回味，这一点比其他的绿茶胜了一筹。

后来朋友问茶如何，答曰：甚好甚好。他却补充一句，你要是嫌茶淡，下次可以给你寄老火的。我才知道六安瓜片有小火、老火之分，小火初泡时味浓二泡三泡之后渐渐变淡，到第四泡已经无味，老火却是味久而浓。同时也知道了六安瓜片有山内茶山外茶之分，说的是产地。

山内茶比山外茶好，这应该是山高林密的缘故，所有的绿茶贵在天然之味，而这茶叶能不能藏得住味与地形有关，如一方山水能够藏风聚水，必然能有好茶，这当然说的是江南生长嘉木的山水。反之，不能聚风藏水的地形长出来的茶树，风来了，雨去了，与茶叶有何关系。那产出来的茶叶就显得单薄，如果人为的加了香料，茶不但不会香，反而变得浓艳、俗气，也浅薄。

六安境内山水众多，除了少数山岚巍峨陡峭，更多如水墨画中的：远山如黛，绿水苍茫，这样的山水孕育出一种茶——六安瓜片，也就不足为怪了。

案头刚好有一杯瓜片，在山水杯中沉浮，茶香袅袅。如是再与吟渚争论，不论红楼，只说这六安瓜片。



(图片来源网络)

六安茶中的五朵金花

皖西是我国茶叶产地，产茶历史悠久，名茶荟萃，品质优异，誉满中外。其中被誉为“五朵金花”的是：

六安瓜片



中国十大历史名茶之一，沿袭传统工艺，在谷雨前后十天采摘。早上采，下午扳片，去梗去芽，而后炒生锅，炒热锅，拉毛火，拉小火，拉大火，直至起霜有润，香味扑鼻。此茶形似瓜子，单片不带梗芽，叶边背卷顺直，色泽宝绿，附有白霜，汤色碧绿，清流明亮，香气清高，味鲜甘美。

霍山黄芽



产于霍山海拔600米以上的金竹坪、金鸡山、金家湾、马尖尖等山区。史书记载，“寿春之山，有黄芽也，可煮而饮，久服得仙”。从唐至清历代举为贡品，色泽微黄，形似雀舌，白毫显露，汤色黄绿，滋味醇厚，沁肺益神。

金寨翠眉



外形眉状匀齐，纤秀多毫。冲泡时芽头直立杯中，犹如万笋林立，杯面雾气结顶，汤色碧绿，口感鲜爽，回味甘甜，乃茶中精品。

舒城兰花



形似兰花初放，色泽翠绿显毫，滋味鲜醇回甜，香气清鲜持久，品质优异。1958年9月16日毛泽东视察舒城，在舒茶品饮后，连声称赞，并号召“以后山坡上要多多开辟茶园”。

华山银毫



产自六安南部大华山与东石笋一带。独一芽蕊，细秀如毫，银白翠绿，每500克有芽蕊12万之多，被评为基尼斯之最，可谓色香味形俱佳。

本版编辑搜集整理