

书 讯



黄圣凤

本报讯(记者 邱杨)近日, 皖西作家黄圣凤新作——长篇纪实文学《韦素园传》由安徽文艺出版社出版发行。

《韦素园传》是国内第一部韦素园传记, 也是目前唯一的韦素园传记, 它的出版, 填补了一项未名社研究的空白, 也为皖西籍现当代作家研究和皖西文学乃至大别山革命文学研究奉献了一枚沉甸甸的果实, 具有深厚悠远的历史意义和文化意义。

一百多年以前, 叶集的“五里长街”走出了四个年轻人——韦素园、韦丛芜、台静农、李霁野, 他们师从鲁迅先生, 于1925年办起了未名社, 成为未名社的骨干力量。未名社是中国现代文学史上著名的文学社团, 为中国新文化运动做出了突出贡献。未名文化是皖西宝贵的文化资源, 是一笔巨大的精神财富。黄圣凤是“未名四杰”故土上的一位作家, 多年来笔耕不辍, 获得过中宣部征文奖、孙犁散文奖等多种奖项。

一直以来, 她以研究未名文化、弘扬未名精神、延续未名文韵为己任。长篇纪实文学《韦素园传》的创作, 在她心中蕴蓄已久。从动笔到成书, 大约有三年时间, 但如果从写作的起意、

素材的积累之始算起, 大约已经十年左右。“创作《韦素园传》才知道什么叫呕心沥血, 传记和一般散文不同, 需要参阅大量的历史资料, 无论大的框架还是具体细节, 都需要建立在历史真实的基础之上, 海量资料的阅读与

甄别, 耗时费力。写作期间, 经常熬夜, 几乎没有在夜里十二点之前上床睡觉过。”黄圣凤付出了大量的脑力和体力, 终于让未名之花结出一枚俊逸的果实。

《韦素园传》记录了韦素园一生的事迹和创作, 洋洋十八万言, 内容丰满, 叙述平实, 文笔练达, 资料详实, 有很强的时代感, 也有优美的文学性, 是一部图文并茂, 文质兼美的优秀著作, 非常值得拥有和阅读。



作品《韦素园传》

大自然中, 朝晖夕阴, 气象万千, 有狂风暴雨, 也有和风细雨, 这和风细雨虽不及狂风暴雨来得猛烈, 却能润物无声, 滋养草木。若以文章法度比之天气变化, 其理相通。放眼古今中外, 有些作家的文章宛若投枪匕首, 直击要害; 有些作家的文章宛若警众木铎, 振聋发聩; 有些作家的文章宛若静夜钟声, 发人深思; 但还有一些作家的文章, 浅浅淡淡, 舒缓平缓, 文字流淌间, 却能直抵人的心灵, 让人难以忘怀, 汪曾祺老先生就是此中的代表。

阅读汪曾祺的文章, 读者常有这样一种感觉: 仿佛回到了小时候, 稚子蒙童, 似懂非懂, 拖着一把小板凳来到屋檐下坐定, 以手支颐, 静静地听慈眉善目的邻家老头讲故事、讲春秋、讲美食。故事里的人你或许熟悉或许不熟悉, 故事里的事你或许知道或许不知道, 但这并不影响它们带给你的触动——那些凡俗里的人和事隔着山河, 隔着岁月, 温暖了当下。

现代人喜欢讲“小清新”、“小美好”、“小确幸”, 将它们视为一种追求。而这些东西, 在汪曾祺笔下都能找到对应的情境。无论小说还是散文, 无论写生活的日常, 又或者是写过去的回忆, 汪曾祺把俗世生活、人间烟火写出了趣味和雅意, 留在了人们心里的小美好。他的笔调颇有其师从文先生的风范, 却又自成体系。

汪曾祺小说中最具代表性的作品当是《受戒》。小说里, 小和尚明海与农家女小英子之间天真无邪的朦胧爱情打动了很多人。与我们常见的爱情故事不同, 《受戒》里没有生死离别, 没有惻惻缠绵, 有的只是两个小儿女的日常。作者未曾刻意地铺垫什么, 而是随意从容地, 随着情节的推动娓娓道来。有意思的是, 虽只是寻常的用笔, 我们读完之后, 却不由得为明海和小英子之间那份纯真的感情发出赞叹, 甚至满怀期许。

汪曾祺干净、质朴、鲜活且有生命力的语言风格, 在《受戒》中展现得淋漓尽致。生在全世中, 写的是生活之事, 却好像生就一双寻常明亮的眸子, 让人情不自禁地为之所吸引。小说中有很多值得玩味的描写, 譬如两个人一起去烂泥里“才歪”荸荠, 小英子故意用自己的光脚

琐碎日常里的生活之美

潘玉毅

去踩明海的脚, 把小和尚的心都搅乱了——“五个小小的趾头, 脚掌平平的, 脚跟细细的, 脚弓部分缺了一块。明海身上有一种从来没有过的感觉, 他觉得心里痒痒的。”从善因寺回来的路上, 小英子不想明海当沙弥尾也不想他当方丈, 明海全都依她。小英子又问他: “我给你当老婆, 你要不要?” 明海先是“嗯”, 继而大声说: “要!” 小儿女的情态, 跃然于纸上, 让人不由得会心一笑。

明海和小英子是否有情人终成眷属, 《受戒》的最后没有给出答案, 作者以一段环境描写结束了小说。也许, 未有答案便是最好的答案吧。不然沈从文何以会在《边城》的结尾写道: “这个人也许永远不回来了, 也许明天回来!” 金庸又何以会在《雪山飞狐》的最后, 以“胡斐到底能不能平安归来和她相会, 他这一刀到底劈下去还是不劈”结束了胡斐与苗人凤的决战, 也结束了整部小说。这既彰显了表达的含蓄之美, 亦有以悬念对抗现实之意。

除了《受戒》, 汪曾祺还写过许多其他的小说, 像《大淦记事》《邂逅》《老鲁》《七里茶坊》等等。这些小说有一个共性, 那便是叙述从容, 平淡中藏着温暖。事实上, 很多小说写的都是苦难的时代, 若非家里田地有限, 《受戒》里的明海也不用出家当和尚, 但是汪曾祺没有在作品中“诉苦”, 而是通过刻画两个小儿女的爱情, 给读者传递了人性的真、善以及对生活的热爱。这样的人, 要么天性洒脱, 心怀慈悲, 要么笔力高超, 才情卓然。汪曾祺两者皆备。

相比于小说, 汪曾祺最为人们所津津乐道的其实是他的散文。《人间草木》人

间至味》《浮生杂忆》……他的作品在当下深受人们的追捧。曾有评论家这般评论汪曾祺的作品: “汪曾祺的语言很怪, 拆开来每一句都是平平常常的话, 放在一起, 就有点味道。”想来这一点很多人都深有感触。我在阅读汪曾祺的散文时, 常常联想到匠人造物。以屋为例, 未曾起屋时, 一块砖就是一块砖, 一粒沙就是一粒沙, 但是当它们组合在一起时, 却可以变成一栋美轮美奂的建筑。汪曾祺在搭建他的散文屋时, 不仅给它外观, 还给了它精神和血肉。

可以看得出来, 老先生有着很好的古文功底。他的文章里, 也引古人诗句, 也用前人典故, 却鲜少给人以“卖弄”之感, 而是浑然天成, 出现在它们应当出现的地方和时候。就像《宋朝人的吃喝》一文, 明明讲的都是些旧时轶闻, 经由作者的妥帖处理, 落入读者眼里, 倒似他讲的是自家灶厨间的事情一般。可见他从古人那里学的不是粗浅的表面功夫, 而是骨子里的那种神韵、意境。也正是得益于深厚的古文功底, 他写起文章来才能如名厨炒菜, 咸淡适中, 色香味俱佳, 让人筷子提起之后便再也放不下。

对于汪曾祺来说, 草木、美食、琐事、闲趣, 皆可作为写作的题材, 并搭配口语化的描写, 这在同时代的写作者中是不多见的。同样是看一座山, 品一道菜, 做一件小事, 有的人看完吃完做完就结束了, 汪曾祺则不然, 他能洞悉许多“言外之意”、“弦外之音”, 并将它们付之于文字, 以此作为“艺术来源于生活又高于生活”的诠释。比如他写《故乡的食物》《故乡的野菜》, 罗列了炒米、焦屑、鸭蛋、咸菜茨菰汤、荠菜、菱蒿等多种美食与菜

蔬, 看似漫不经心地科普与介绍, 实际上, 美食只是引子, 真正深沉且让人难忘的是一个离家的游子对于故乡生活的那份怀恋和祝福。换言之之, 汪曾祺以文感人的背后实则是以情动人。

当然, 这种情真意切不只体现在对物的描摹上, 也贯穿于写人、叙事的始末。汪曾祺写过多篇与西南联大有关的文章, 不同于一板一眼的史实写作, 他笔下的那些人和事, 个个鲜活有趣, 十分立体。在一篇追忆恩师沈从文的文章《星斗其文, 赤子其人》里, 作者记录了自己1946年因为找不到职业情绪低落时恩师的“开导”: 他写信把我大骂了一顿: “为了一时的困难, 就这样哭哭啼啼, 甚至想到要自杀, 真是没出息! 你手中有一枝笔, 怕什么!” 他在信里说了一些他刚到北京时的情形。同时又叫三姐从苏州写了一封很长的信安慰我。寥寥数语, 将一个欣赏弟子、渴望弟子成才、不想他自怨自艾的师者形象刻画得入木三分。

毫无疑问, 汪曾祺是一个对生活观察入微又“特别上心”的人。因为上心, 他才会把这一切都牢牢地记在心里, 才能把这么多凡俗之事写得通俗而不庸俗, 才能打破散文的传统格局和时代局限, 写出自己的味道, 亲切自然, 舒展流畅, 让人读过之后便能记得住。

这样的一个大老, 虽知他是名家, 却不觉得有隔阂, 反而觉得是可亲近的。遗憾的是, 吾生既晚, 不能亲聆教诲, 只能在文章里探寻老先生的文风和笔调。

读书故事

书与人



本栏责任编辑: 邱 杨
邮箱: qiyang164@126.com

《草鞋湾》

作者: 曹文轩
出版社: 天天出版社

推荐理由: 《草鞋湾》源自毛姆小说中的一句话“一名私家侦探出门的时候总是带着他的小儿子”。这是一个侦探故事, 充满情与理的冲突。但又没有割裂儿童与社会的关系, 把复杂的生活、深层次的人类情感, 以及现实伦理准则等圆融地装在一个儿童故事。



《三城记》

作者: 张柠
出版社: 人民文学出版社

推荐理由: 《三城记》中反映的社会生活内容丰富, 包括沙龙、报社、高校、互联网、城市与乡村等等, 堪称一部社会现实的百科全书。



不必去远方, 周边游推荐这里——



李雪梅 摄

三五好友、带上家人, 来一趟周边游, 在一路绿水青山中尽情呼吸, 是多么惬意的事。裕安周边游哪些好玩的地方? 这两条线路推荐给您。

★线路推荐一

横排头景区——大别山湿地——九公寨——独山老街——龙井沟

上午从市区出发前往苏埠镇横排头景区身临横排仙境, 后至大别山湿地游天然湿地景观。中午可在石板冲乡体验地道农家土菜。后乘车来到石板冲乡九公寨景区观六安古八景之一的“九公耸秀”。晚上可在独山美美地睡上一觉, 呼吸山里的清新空气。

第二天和朝阳同行, 逛逛还未完清醒的独山老街, 随意走走吃个早饭, 之后前往集聚历史和神话色彩的龙井沟景区, 听山水之间的话语, 观万亩竹海的自然风光, 探险深山峡谷风情, 品味正宗的农家土菜。



★推荐路线二

横排头景区——独山革命旧址群景区——六安茶谷茶主题公园——抹茶村——樱花溪畔——龙井沟景区

第一站体验裕安横排头景区的横排头水利枢纽工程。横排头风景区以横排头水利枢纽工程, 清源楼及丰源湖为核心, 集险峰峻岭、平湖怪石、古刹名寺等自然景观与人文景观于一体, 汇山川秀色与水域风情于一身, 融雄险奇特与精巧玲珑于一域, 誉为“横排仙境”。

溧史杭水利工程纪念馆, 是为了纪念溧史杭水利工程的开拓者, 楼内是溧史杭水利工程展览馆, 详细记载了溧史杭水利工程设计、施工、效益发挥的精彩瞬间。走走苏维埃的老街, 寻找大别山深处的红色文化, 展览馆陈列了大量的珍贵的历史图片资料。

一到六安茶谷茶主题公园门口便有阵阵茶香扑鼻而来。六安瓜片茶主题公园的门口, 首先映入眼帘的就是别具一格的梯田花海, 花海里品种不一的鲜花含

苞待放。在花海尽头, “六安茶谷”4个大字映入眼帘。远处乍看, 没有什么特别之处, 走近一看却惊喜地发现, 原来这4个字都是由茶树裁剪而成, 远远望去是字, 近看就是一株株连在一起的茶树, 交相呼应。这种独特的创意, 让人感到新奇。

玩完这些景点后, 中午不妨坐着网红轨道小火车逃离城市的喧嚣和工作的纷扰。在乡村, 邂逅大自然的美好, 在探知玩乐中寻回缺失的快乐。抹茶村带你进入童话, 拥抱久违的幸福感, 打卡这里的花海。午餐可以尝尝这里的地道的农家土菜、品一品六安瓜片。

采风踏青后, 大家还可以到樱花溪畔感受自然。在“樱花大道”上不仅可以感受到春意盎然的自然美, 体验原汁原味原生态的游乐项目, 而且还有多种形式亲子活动、稻草人艺术节、窑鸡窑红薯美食制作、赏房车等, 通过动手动脑, 在实践中参与文化创意、品尝当地各种美食。最后去龙井沟景区“赏水”, 这里既有潺潺小溪, 又有激流飞瀑, 相互衬托, 相得益彰。



来源: 裕安微旅游



茶乡俯瞰



手工拣茶

白云深处茶飘香

六安茶谷麻埠镇是六安瓜片核心产区。雨后初晴的茶谷云雾弥漫、春茶飘香, 当地茶农不失时节, 适时采制新茶并投放市场。

孟伟 李忠平
黄兴定 文/图

旅游指南

本栏责任编辑: 邱 杨
邮箱: qiyang164@126.com

