

书籍是知识的海洋

——读徐贵祥《英雄山(上部)：穿插》有感

胡遵远



徐贵祥

在这个新冠肺炎疫情突发的季节，我一边积极参加战“疫”战斗，一边认真仔细地拜读了著名军旅作家、中国作协副主席徐贵祥先生的新作《英雄山(上部)：穿插》(载于《中国作家》2019年第8期)。由于是在这个特殊时期阅读的，因而没能集中时间、一鼓作气地读完，而是断断续续地、零星地读。尽管如此，每次阅读，我都有很多感受、感悟，于是，我在作品上划满了各种各样的符号、做下了许许多多的标记。读过这部小说，我对人们常说的两句名言有了更加深刻的理解和体会：第一句是“文如其人，言由心出”；第二句是“书籍是知识的海洋”。

很久以前，听说有一部反映大别山革命历史的著名小说——《历史的天空》，那个时候，我不知道这部小说的作者是谁，更不认识徐贵祥先生。后来得知作者就是六安人、从大别山走出去的新时代骄子——徐贵祥。未曾想，一个偶然的机会下，我不仅见到了徐贵祥，而且和他相处了两天。再后来，时常有点联系。短暂的相处、偶尔的联系，使我了对徐贵祥先生有了一些了解和认识。我觉得，他的家乡情结很浓。虽然他是“少小从军今未归”，但心里一直牵挂着家乡，说家乡话、想家乡事、写家乡人，朝思暮想、魂牵梦绕的都是大别山。他的口音特色鲜明，至今仍是满口的“霍邱话”“六安腔”，他的作品绝大多数写的都是家乡的人和事，他的性格豪放、热情迸发。他虽然是著名的军旅作家、中国作协副主席，但是察其言、观其行，我一直认为他更像一位指挥千军万马、驰骋大江南北的司令员、指挥官。他语言凝练、“金句”频出，与他相处、听他说话，是一种快乐，更是一种享受，风趣幽默、铿锵有力，使人感到非常振奋、常常有一种热血沸腾的感觉。

《英雄山(上部)：穿插》写的仍然是硝烟弥漫的战争岁月，仍然是一曲礼赞英雄的动人乐章。有人说：“这是描写红四方面军由建立起笔，在经历太多的风雨后逐渐成长壮大，最终融入中国革命伟大浪潮的一部好小说。”我认为，这部小说记录了凌云峰、于众兴、张有田等一批军人的从军史、战斗史，再现了红四方面军的发展史、悲壮史以及国共合作、全民抗日的战争史。在阅读《英雄山(上部)：穿插》过程中，我一直感觉到不是在看小说，那句话、那词语、那语气，就像是徐贵祥先生在对地面地给我们讲故事。看到一些关键的词句，我甚至可以想象到，他会用什么地方眉飞色舞地讲、什么地方手舞足蹈地说，把写小说变成讲故事，让看小说变成看表演，这也可能是《英雄山(上部)：穿插》的最显著特色之一。

人们常说：文如其人，言由心出。读了《英雄山(上部)：穿插》之后，我觉得这句话非常正确。这部小说可以说是徐贵祥先生的“口述”精品，写在纸上的与他讲在嘴上的如出一辙，风趣、幽默、曲折、生动，有情节、有故事，有力度、有深度，更有气势！

小说所写的事件、所写的历史、所写的内容，与徐贵祥先生的家乡大别山基本吻合，文中很多字词、语句、人物、事件都深深地打上了大别山的烙印，与大别山的人和事紧密相连、密不可分。

为什么把这部小说与其姊妹篇——《伏击》合起来取名为《英雄山》呢？从小说的内容看，我觉得这是因为英雄山孕育和培养了凌云峰、于众兴、张有田等一大批英雄的军人，孕育和培养了红四方面军等一大批英雄的队伍。因此，我又觉得作者所描写、所记录、所歌颂的英雄山，实际上就是生他养他的大别山。

这是我读过《英雄山(上部)：穿插》之后的一个方面感受。另一方面的感受是“一本好书确实包涵着十分丰富的内容，可以让人学到很多很多的知识。”人们常说：书籍是知识的海洋。读过这部小说之后，我真切地感受到了“读过这本书、胜读很多书”。它内容丰富、特色鲜明，具有很强的思想性、政治性，艺术水准高、社会价值大。我认为：

一、可以让人学到丰富的军史知识。这部小说通过艺术的手法，比较系统地再现了红四方面军的发展及国共合作抗战的斗争历程，比较客观地记载了红四方面军发展进程及国共合作抗日中的一系列重大历史事件，比较真实地记录了凌云峰、于众兴、张有田等一批革命军人的成长史、征战史。

大的方面看，这部小说以红四方面军的发展历程及国共合作抗战为线索，红四方面军的艰辛历史、悲壮进程和红四方面军发展历程及国共合作抗战中的一些重大历史事件，都在这部小说中得到了较好地体现。比如：长征路上开展的岐山整训、红四方面军的三过雪山草地、三大主力红军的长征会师、国共合作抗日、百团大战等众多的战役战斗等。

之所以说《英雄山(上部)：穿插》能够让人学到丰富的军史知识，还有一个重要的原因是：作者通过记录和描写凌云峰、于众兴、张有田等一批军人十分艰辛的成长史、血腥风雨的征战史、倍受煎熬的血泪史，深刻地反映了军人的成长不易、部队的发展不易、革命的胜利不易。读了这部小说，能够让人更加全面深入地、真实客观地了解人民军队的发展历史。

二、可以让人学到丰富的军事知识。这本小说涉及到很多的军事理论、知识，涉及到军队的发展史、战斗史，内容广泛、专业性强，很多战役战斗在军史就有记载，加上作者的合理想象、尽情地挥、科学演绎，既十分精彩有“看头”，更寓教于乐有“学头”，是一本非常难得的军事读物。

比如：“那次战斗，打得空前激烈，敌人是两个团的兵力，配备重火器，轮番炮击，幻龙崖主阵地，姚志远指挥不到五个连的兵力，采取移动阵地的战术，运动战和游击战相结合，打得神出鬼没。我躲在洼地里，密切关注主阵地的形势，眼看敌人又一轮进攻得手，步兵蜂拥冲向我主阵地的时候，我一

声令下，我们敢死队从潜伏的洼地里突然跳出来，穿插前进，每个人手里都是拉好弦的手榴弹，七个人，排成一排，一边走一边扔手榴弹。前面立即升起一道烟幕，我们就在这烟幕里，像齐步走一样，大踏步前进。直到距离敌人只有二十米的距离，我才下令开枪，这么近的距离，当然是弹无虚发……据俘虏后来说，那场战斗，让他们大开眼界，不知道我们红军用了什么新式武器，可以制造一面烟幕墙，让红军躲在幕墙后面袭击他们……”

作者把这些战役战斗写得枪声林立、硝烟弥漫、精彩纷呈、活龙活现。我们这些不懂军事知识的人读了觉得非常热闹、非常好看，我想，那些从事军事实战和军事研究的同志应可以从中看出一些门道，受到启发和教育。

三、可以让人学到丰富的写作知识。如今小说很多，但真正能够吸引人、感动人的却不多。怎样才能吸引人、感动人呢？徐贵祥的这部小说应该说是一个很好的示范，短篇小说是一个大故事，每章每节都是小故事，就像一颗颗熠熠发光的玛瑙串在一起，更加光彩夺目、格外灿烂耀眼。

通篇看，这部小说可分为三条故事线：一是红四方面军及国共合作抗日的战斗故事。二是凌云峰等典型人物的成长故事。三是凌云峰与安屏、何子非与张达理等人的爱情故事。具体看，这部小说里有很多、大大小小的故事，作者始终都在浓墨重彩地写故事、娓娓动听地“讲故事”，环环相扣、节节相连，一个故事接着一个故事，这样一个一个的故事串起来就成了这部精彩的小说。

四、可以让人学到丰富的文学知识。认真研读这部小说，我们可以从中学到很多提高文学素养和水平、增强艺术含量与色彩的方法与措施。

多排比句。小说中到处都是排比句，几乎每页都有排比句。比如：“侦察参谋，就是跑得比兔子快，跳得比猴子高，爬得比乌龟慢”……这些排比句，读起来朗朗上口、听起来振奋人心，无形中增添了作品的震撼力和吸引力。

多比喻句。小说的开头写了这么两段话：“昨夜的暴雨把山峦冲洗一新，阳光照在山场里，远处和近处都是一团一团的彩虹，好像整个世界都变了，让人感觉不是身处人间，而是置身于云雾中，伸手就能抓到一把彩虹。”……“我们在街面行走的时候，太阳还没有完全落山，有一些玫瑰色的余晖在我们的头顶、眼前和脚下弥漫，感觉很特别。好像我们不是走在街上，而是走在云里。”全书的描写形象生动、人物的刻画栩栩如生，常常让人感到有一种身临其境、如临其中的感觉，很有感染力与亲和力。

多熟词、谚语，多锤炼一些“金句名言”。徐贵祥先生在这部小说里用了很多熟词、谚语、金句名言，比如：“有事不怕事，没事不惹事。”……“磨难使我们成熟。”……“他最大的缺点，就是没有缺



文学版

2019.10

(《英雄山(上部)：穿插》，载于《中国作家》2019年第8期)

点。”这些能够让人感到耳目一新的熟词、谚语有的是从民间直接吸收运用的，更多的则是作者自己收集归纳、加工提炼的，十分精辟。我预感，书中很多的“名言金句”将在社会上广泛流传。

多方言、土语，力争形成特色。徐贵祥先生敢于打破一些条条框框的限制，在这部历史小说里大胆使用方言土语，达到了意想不到的效果。运用了一些大别山区特有的方言、土话，具有鲜明的地域特色，同时，还使用一些现阶段流行的新词、新语，使本小说摆脱了陈词滥调的束缚、充满了“新时代”的浓烈气息。

多进行细腻的描述、丰富的想象。比如：“它的南边是天堂客栈，北边是教堂，天上挂着细细的月牙，从我站立的位置上看上去，月牙的下方正好是教堂的十字架，在黎明半暗的群山轮廓的衬托下，泛着幽暗的青光……”这些细腻生动的描写、入木三分的刻画，好像给广大读者呈现了一幅幅精彩的画卷，让人在欣赏中遐想、在遐想中回味、在回味中受益。

此外，作者还在很多地方把自己的内心世界与思维活动毫不保留地奉献给读者，让人读了之后很容易产生共鸣、一同进入丰富的想象世界、产生美丽的美好憧憬。

五、可以让人学到丰富的百科知识。这部小说涉及到各行各业，是一本涵盖古今、包罗万象的百科全书。比如：关于“凌云峰赤手空拳勇斗马蜂”的描述就很专业。“马蜂是群攻型昆虫，你不惹它，它就不惹你，你一旦惹它，而且端它的老窝，它自然群起而攻之，要是遇到头蜂，你跑到哪里，它追到哪里”……“我知道马蜂的性格，攻击没有得逞，它是不会善罢甘休的，它一定会继续寻找目标，如果我蹲下，它就可能攻击别人。”看看，作者对此是多么的了解和内行。类似这样的一些内容、许多闻所未闻的东西，在这部小说里有很多，真的让人读过之后感到眼界大开、知识倍增，深受教育、深受启迪。

“每天读书不足半小时”是个真问题

大学生每天花多长时间阅读？最喜欢读什么类型的书？近日，一项针对全国864名大学生的问卷调查显示：近五成学生每天读书不足半小时，超四成学生每月读书不足一本，小说、名著、传记最受学生欢迎；近六成学生对自己读书的情况不满意。

虽然这项问卷调查由于样本数量有限、抽样方法相对单一等因素，导致调查结果损失了一定的信度和效度，但大学生读书状况不佳却是不争的现实。“每天读书不足半小时”的背后，固然有丰富多彩的校园生活导致大学生时间紧张的因素，对社交工具过于依赖则是大学生阅读匮乏的主要根源之一。

在互联网尚未普及的年代，图书馆成为最受大学生喜欢的地方；有的大学生周末在图书馆一待就是一天，甚至夜晚图书馆闭馆了也不愿意离开。如饥似渴地阅读，根源于他们对于精神食粮强烈而迫切的需求。不少人回顾校园生活时，图书馆总是挥之不去；和图书馆有关的话题，他们可以滔滔不绝地讲好半天。

在智能手机并不普及的年代，不少大学生能静下心来，在图书馆安静阅读。阅读不仅能增加知识和技能，还能丰盈精神世界，让人与书本实现“文化的相遇”。读书是一种很好的投资，但现在为何有那么多大学生不愿意去相信、认同和追求阅读呢？



有一种观点认为，现代社会的第一空间是家庭空间，第二空间是工作场所，第三空间用来满足人们对社交、创意、娱乐的需求。互联网和智能手机能在一定程度上满足大学生的这些需要，屏幕成为他们的“第三空间”。不少大学生患上了网络依赖症和“手机依赖症”，使自己的空闲时间被屏幕占据；本应成为工具的网络和手机反客为主，深刻地影响了他们的生活方式、价值观念，甚至产生诸如成瘾、强迫症、情绪起伏、注意力缺失、社交退缩等问题。

美国马里兰大学曾对1000名学生做过一项名叫“无设备世界”的调查，让接受测试者在一天之内不使用包括手机在内的任何多媒体设备。结果显示，90%以上的测试者在离开手机后出现坐卧不安、心情焦虑等情绪起伏。如果不能成为互联网和智能手机的主人，大学生难免会得不偿失。

增加读书时间，消除“手机依赖症”和“网络依赖症”的关键，在于增加抵御诱惑、约束欲望的自律和自制能力，保持对社交工具的距离感与分寸感。在

与思维定式、行为惯性和心理惰性较量的过程中，大学生会变得更强。

改善大学生的阅读现状，不仅要在多读书上下功夫，也需要在读好书上下功夫。小说、名著、传记最受学生欢迎，说明大学生的阅读品质还需要提升，需要从浅俗化、娱乐性、碎片化的浅阅读过渡到以提升学识修养和思考能力为目的的深阅读，让阅读成为激发想象力和创造活力的情感活动。愿意在读书上多花时间和精力，愿意在深度阅读上全身心投入，大学生才会真正有所收获。

来源：中国教育报

书与人

本栏责任编辑：邱 杨
邮箱：qiuyang164@126.com



美顺与长生

作 者:毛建军
人民文学出版社

推荐理由：

《美顺与长生》不像是属于这个时代的长篇小说作品，它清新、执着、深情，有着令人眼前一亮的阅读感受。用文学的标准去衡量，它是个异类，而从情感的维度去衡量，它又如此亲切。作者毛建军不在文坛内，也不接受各种文学写作概念的约束，他对这本小说的成功有些惶恐，但这恰恰是写作的魅力，证实了这样一个事实：唯有真实的生活体验，加上诚实的生命态度，才能缔造浑然天成的佳作。



梦幻花

作 者:东野圭吾
北京联合出版公司

推荐理由：

本书围绕“梦幻花”背后的谜团，讲述了上下几代人的故事。体现超越东野旧作《嫌疑人X的献身》等作品的剧情掌控能力，将人们世代付出保守秘密的宏大故事与悬疑推理巧妙结合起来，读着既刺激，又有很强的文学性。另外，东野圭吾还在书中融入了“如何寻找人生目标”这一问题，使本书成为读者们不容错过的人生解答之作。



在纸页间穿行

作 者:林宋瑜
花城出版社

推荐理由：

与别的评论著作不同的是，林宋瑜并不满足于对作品的理解，她常常越过文本，把书写的笔触直指作品背后的人即作家本身。谈评论之余，还能借助编辑之笔了解文学作品背后的故事，是更深一层的探索。不仅满足好奇心，更因此而对本人的处境有更多更深的了解。这些细节的存在，既是编辑与作者文学情道的体现，是作品与《花城》杂志之间的缘分，也是当代文学史中值得回味的某一个瞬间、角落。

题材的长篇报告文学。

在本书创作过程中，兰宁远采访了曹刚川、丁衡高、沈荣晖、李元正、胡世祥、王礼恒等工程的指挥者，任新民、屠善澄等早期参与工程论证的科学家，王永志、周建平两任工程的总设计师，戚发轫、刘竹生、黄春平、崔吉康、沈力平等各大系统的“两总”，杨利伟等执行载人飞行任务的全体航天员，积累了丰富的素材。

中国载人航天工程首任副总指挥沈荣晖、刘纪原为该书作序，评价此书是“一部文学生动、富有情趣，科学性、思想性和艺术性相统一，体现着厚重文化力量的好作品。”中国载人航天工程总设计师周建平院士对书稿进行了审读。

来源：人民网