

全国首部防疫志愿服务培训教材出版

本报讯 据中国青年报报道 我能做什么？信息排查志愿服务做什么的？近日，全国首部《防疫志愿服务培训教材》出版，并同步开放电子书渠道，供全国防疫志愿者免费阅读。

面对突出其来的疫情，广大防疫志愿者迫切需要专业的志愿服务知识，需要及时有效的专业培训与智力支持。该教材由

团广州市委依托广州市团校、广州志愿者学院编写而成，分为志愿服务通用知识、防疫志愿者安全防护知识、防疫志愿服务专业知识三部分。

全书以教材形式呈现，文字简洁，搭配适当的图、文、表、数据、故事案例等，简明易懂，让志愿者们能够游刃有余地开展服务。截至3月16日，该教材的线上

阅读量为1.77万人次。

教材中特别涵盖了防疫志愿者礼仪规范、志愿者参与抗击“非典”和新冠肺炎疫情防控情况、防疫相关法律法规及政策概述、防疫志愿者法律素养等知识，确保教材内容通识性和针对性兼备，有效满足了防疫志愿者的培训需求。同时，教材还专门介绍了传染病、突发公共卫生事件和

志愿者防护指南、心理调适等自我防护知识。

中国志愿服务研究专家、广东省团校志愿服务研究中心主任谭建光教授指出，教材既关注新冠肺炎疫情防控志愿服务，又延伸到其他公共卫生事件志愿服务需要，易读、易学、易用。



72家北京实体书店开通“外卖”服务

新华社北京3月14日电 “您好，您购买的图书已送达！”12日上午，家住北京海淀的郭先生从美团外卖的骑手手中收到了自己30分钟前下单购买的新书《原则》。

近日，涵芬楼、三联韬奋书店、中信书店、北京图书大厦等72家实体书店入驻美团外卖平台，开通外卖业务。一方面，有即时购买纸质书需求的读者可以像点外卖一样一键下单、快速收到新书；另一方面，在疫情中关门歇业的实体书店也多了一个新的渠道。

据书店负责人介绍，3月12日上午10点左右，消费者郭先生通过“美团外卖”App下单，购买了一本瑞·达利欧的畅销书《原则》，售价98元人民币。店员将这本书交给取货的美团骑手，骑手送到消费者手中，整个过程不足30分钟。据了解，这是自2月1日关闭线下门店以来，书店图书北京融科书店售出的第一本图书。

受疫情影响，北京实体书店中大约8成处于

于关闭状态。为了帮助文化企业复工复产、满足读者在家阅读纸质书的消费需求，在北京市相关部门的协调下，北京地区的钟书阁、建投书局、三联韬奋书店等成为首批入驻“美团外卖”的72家实体书店，得到美团平台给予的“免费入场”、流量补贴、运营辅导等支持，使实体书店能够通过“触网”，增加线上获客渠道，拓宽盈利模式，加速线上转型的步伐。

目前，钟书阁书店北京融科店和建投书局北京国贸店均已入驻美团外卖平台。据了解，书店从提交申请资料到注册通过、开启线上模式，耗时不超过一天。

“快递小哥不仅能解决快速用餐问题，也可以满足市民的精神文化需求。”读者郭先生说，许多书籍目前还没有电子书版本，如果有临时查找资料的需要，遇上书店关门，没有任何解决办法，如今图书的“外卖模式”解决了这一难题。

读书故事

听书的岁月

孙邦明

听有声书，其实早有之。曾经的听书，是广播连播的评书；如今的听书，花样繁多，借助互联网与现代科技，音质更圆润，题材更广泛，选择更自由，纸质书籍外，给人们多了种读书的选择，读书进入了随时随地想读就读、想听就听的新时代。

听评书，流行于上个世纪七八十年代收音机出现时。那年代，收音机是乡村家庭最昂贵最心爱的“家用电器”。一家人为了购买一台笨拙厚重、有时雨雪天信号还咝咝啦啦的“大盒子”，得省吃俭用，节衣缩食攒余钱。添置它，是农村家庭的一件大喜事。煤油灯与白炽灯的岁月里，书籍报刊如粮食一般紧俏，听收音机便是老百姓打发闲暇、获取外面信息的重要来源与幸福时光。

印象中深刻的长篇评书，是抗日长剧《夜幕下的哈尔滨》，每晚6点半准时播出。只见其声，未见其人的演绎方式，让少年的我格外在意播音、关注故事情节，以感受情绪变化。浑厚的男中音，或舒缓娓娓道来，或快捷如大珠小珠落玉盘，或停顿屏住呼吸，或大吼一声心惊肉跳，磁铁般吸引着我，仿佛看见收音机背后说书人的一招一式，惟妙惟肖地叙述着抗日的峥嵘岁月，英雄们的胆识与智慧，惊险处呼吸急促，手心出汗；痛击时又让我拍手称快，手舞足蹈。曾有歌手说，“夜晚下闭目听歌，能知音乐的灵魂，触动人心灵之最柔软处，而辨识其良莠”。此话有同感，因为这声音，从那时起记住这个人。

后来陆续地听中央人民广播电台田田的评书《三侠五义》、刘兰芳的《穆桂英挂帅》等等。一个沙哑厚重，一个铿锵磅礴，或潺潺流水，仿佛唐宋年代的刀光剑影，近在眼前，历史传说与传统文化伴我度过无数个青春岁月，直到电视机的普及，收音机逐渐被遗忘，一别听书即是三十载。

互联网科技的发展，“听书”又以新的面孔重现在生活中，称之为“有声书”。当纸质书籍让眼睛疲惫，释放视觉与双手，动用听觉感官，心情豁然打开，晨起时，听有声书APP，如“学习强国”，洗脸刷牙早餐中，听精短美文，名家散文和中国古诗词，既不耽误时间，又获取知识营养，滋养心灵，一天倍感清新。晚饭后，泡一盆热水脚，或斜躺闭目，让涓涓细流之声打开疲惫的心扉，贴近朗读者的天籁心声，心之柔软之处，渐渐释然，如若山涧溪流，涓涓流淌，祛除尘埃，远去喧嚣，涵养心地，回归本真与自我。九点半听枕边经典，鸡鸣蒜皮，锅碗瓢盆，晓解生活与人生智慧。双休午后，一杯清茗，一缕清香，沐浴暖阳，听《红楼梦》有声全剧，置身于有声的大世界，充电一个礼拜的精神食粮，第二天太阳又是新的。

听书，不被跳跃画面所干扰，不被枝丫旁骛所走神，凝神专注于语言的魅力与文字背后的涵义，可以帮助人纠正字词读音，识别冷僻之字之意，提高朗读能力、艺术和艺术素养。

小时候听书，听的是故事情节，感受的是热闹气氛。现在听书，听的是文化意蕴，感悟的是生活与人生的真谛。然无论是流年听评书，还是今听有声书APP，都是另一种读书休闲的好方式，是读纸质书籍外的有益补充，徜徉有声海洋，精神愉悦，容颜与心灵不老。

漫读

阅读经典

葛瑞源



现实生活中我们不难发现，无论是在家庭里，还是在办公室，无论是在熙攘的公园，还是在嘈杂的街道上，总有不少的人不停地对着手机或其他电子产品，在进行着阅读。有人把这种短、平、快的阅读方式称为微阅读。这种阅读方式具有便捷、舒适、直观的优势，不仅有文字，还有图画、音频、视频等多媒体支持，与认真真、正襟危坐捧一本经典书籍来阅读，其趣味性是大大增加了。所以，阅读经典的人已经并不多了。那么，我们还需不需要阅读经典呢？回答当然是肯定的，是必须的。

我们所说的经典，是指那些具有典范性、权威性的著作，是经过历史选择出来的“最有价值的书”。《汉书·孙宝传》：“周公上圣，召公大贤，尚犹有不相说，著於经典，两不相损。”唐刘知几《史通·叙事》：“自圣贤述作，是曰经典。”清纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志四》：“祭祀之理，制於圣人，载於经典。”一部著作之所以称为经典，就是因为它有着深厚的思想价值、文化价值及艺术价值。我们知道，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》是中国的四大名著，堪称经典，其中的故事、场景、人物已经深深地影响了中国人的思想观念、价值取向。从古至今，究竟有多少人读过这四大名著虽然难以统计，但家喻户晓、人人皆知却并不为过。

有人以为，杂学旁收的阅读是一种很好的自学能力，但在知识储备中如果没有经典作为根基，任何杂学旁收都有可能变成邪僻的思想言行。当代社会，信息繁杂，微阅读风行，在这样的生活环境下，却容易滋生浮躁心、傲慢心，甚至会产生无法摆脱的困惑和焦虑。何以解惑？不妨多阅读经典。

需要进一步说明的是，我们支持按时代的快捷键，并不反对微阅读，只是希望在微阅读风行的今天，切莫忘记阅读经典，更要注重阅读经典。

荐书



《奶奶最懂得》

作者：大米 [英] 著
中国轻工业出版社

推荐理由：
《奶奶最懂得》由中国纪录片导演、美食专栏作家陈晓卿倾情推荐，是英国年轻人大米的美食笔记。作者大米是出生在英国、在中国长大的主持人、美食图书作家。书中走进安徽、浙江、四川、云南、贵州、广西、福建、海南的乡村，探寻风土民情，发现特色美食，特别是大米与当地村落16位奶奶以美食互动的真情特别动人，更有奶奶们制作的传统美食和米制菜肴的详尽制作方法，引起人们对美食、对传统、对故乡、对亲情、对慰藉人们内心情感的共鸣。

这是一本既好看又实用，而且有温度的饮食文化类图书。



《唯有梅花似故人——宋词植物记》

作者：冯娜 著
江西美术出版社

推荐理由：
本书涉及近四十种宋代词人视野提及最多的植物，词人赋予它们情思和人格，在它们身上投射了宋人强烈的生命意识。作者用优美的行文和审美情趣带领我们徜徉在宋词的植物世界，就像乘舟穿过时间的甬道，在浩瀚的瀚海、与千年前的人们经历着相通的悲喜和宁静。那涌动的植物的光芒中有关人世间的体察，有关于人心的探究，有关于宇宙的求索，还有对身边草木、对万物的亲近与爱怜，不仅让我们感受到宋人优雅、深沉的生命质地，更让我们读懂一个时代的心事。



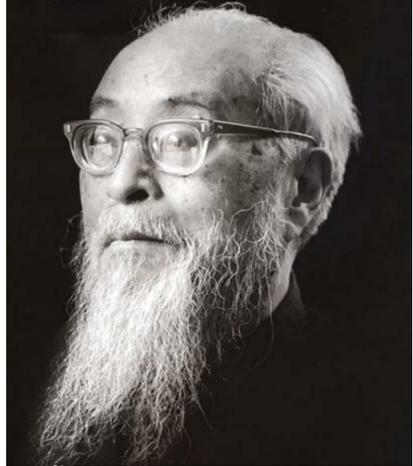
《为大自然写日记》绘本里的科技群星

北京少年儿童出版社出版

推荐理由：
这套“共和国脊梁”科学家绘本丛书，就是在采集工程的基础上面向儿童的一次再创作。丛书先推出8位中国科学家的故事，既有大众耳熟能详的竺可桢、钱学森、袁隆平、屠呦呦，也有许多人不太熟悉的何泽慧、吴征镒、刘东生、梁思礼。

这套丛书也填补了用绘本形式记录中国科学家成长经历的空白，也擦亮了被很多理应被关注却不太被关注的科学之星。

名家与阅读



冯友兰：我的读书之道

我从七岁上学起就读书，一直读了八十年，其间基本上没有间断，不能说对于读书没有一点经验。我所读的书，大概都是文、史、哲方面的，特别是哲。我的经验总结起来有四点：(1)精其选，(2)解其言，(3)知其意，(4)明其理。

先说第一点。古今中外，积累起来的书

浩如烟海。但是，书虽多，有永久价值的还是少数。可以把书分为三类。第一类是要精读的，第二类是可以泛读的，第三类是只供翻阅的。听说在中国初有报纸的时候，有些人捧着报纸，就像念“五经”“四书”一样，一字一字地高声朗诵。照这个办法，一天的报纸，念一年也念不完。大多数的书，其实就像报纸上的新闻一样，有些可能轰动一时，但是昙花一现，不久就过去了。下面所说的就指值得精读的书而言。

怎样知道哪些书是值得精读的呢？自古以来，已经有一位最公正的评选家，这个评选家就是时间，这些推荐者就是群众。现在我们所称为“经典著作”或“古典著作”的书都是经过时间考验，流传下来的。这一类的书都是应该精读的书。

在读的时候，先要解其言。这就是说，首先要懂得它的文字。攻不破这道关，就看不见这道关里边是什么情况，只好在关外指手画脚，那是不行的。

中国有句老话说是“书不尽言，言不尽意”。所以在读书的时候，即使书中的字都懂得了，话全懂了，也未必能知道作书的人的意思。从前人说，读书要注意字里行间，又说读诗要得其“弦外音，味外味”。这都是说要在文字以外体会它的精神实质。这就是知其意。司马迁说过：“好学深思之士，心知其意。”意是离不开语言文字的，但有些是语言文字所不能完全表达出来的。如果仅只局限于语言文字，死抓住语言文字不放，那就成为死读书了。语言文字是帮助了解书的意思的拐棍，既然知道了那个意思以后，最好扔了拐棍。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

上面所说的“书不尽言”，“言不尽意”之外，还可再加一句“意不尽理”。理是客观的道理，意是著书人的主观认识和判断。也就是客观的道理在他的主观上的反映。理和意既有主观客观之分，意和理就不能完全相合。所以读书仅至得其意还不行，还要明其理，才不至于为前人的意所误。如果明其理

了，我就有我自己的意，我的意当然也是主观的，也可能不完全合乎客观的理。但我可以把我的意和前人的意互相比较，互相补充，互相纠正。这就可能有一个比较正确的意。这个意是我的，我可以用它处理事务，解决问题。好像我用我自己的腿走路，只要我心里一想走，腿就自然而然地走了。读书到这个程度就算是能活学活用，把书读活了。

从前有人说过：“六经注我，我注六经。”自己明白了那些客观的道理，自己有了意，把前人的意作为参考，这就是“六经注我”。不明白那些客观的道理，甚至至于没有得古人所有的意，而只在语言文字上推敲，那就是“我注六经”。只有达到“六经注我”的程度，才能真正地“我注六经”。

注：冯友兰(1895.12.04~1990.11.26)，中国当代著名哲学家、教育家。著有《中国哲学史》、《中国哲学简史》、《中国哲学史新编》、《贞元六书》等，成为20世纪中国学术的重要经典，对中国现代学术界乃至国外学界影响深远，被誉为“现代新儒家”。



本栏责任编辑：邱杨
邮箱：qiuyang164@126.com

承印：皖西日报社印务有限公司