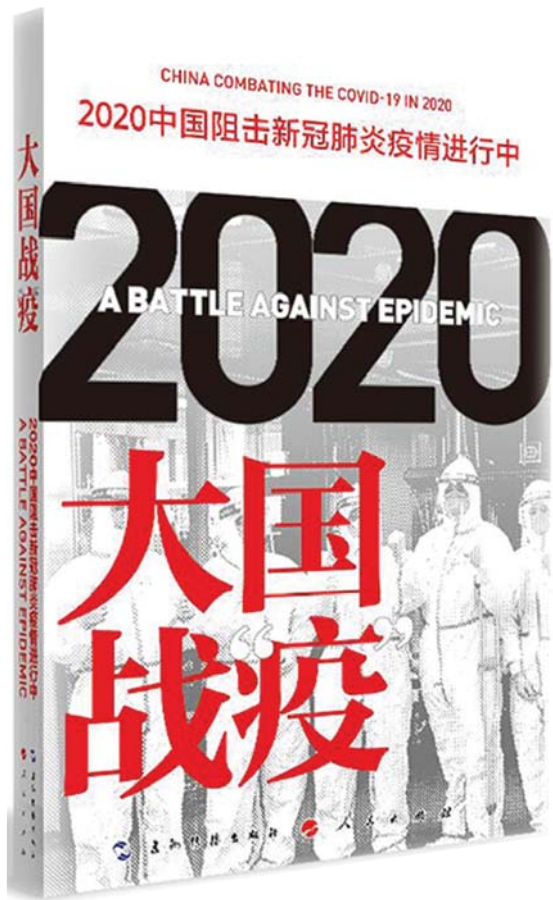


有事实有真相《大国战“疫”》上线



本报讯 由中央宣传部、国务院新闻办公室指导，五洲传播出版社和人民出版社联合紧急编辑制作的图书《大国战“疫”——2020中国阻击新冠肺炎疫情进行中》近日出版。

该书借鉴国际深度报道表述方式，从200余万字主流媒体公开报道中精选相关素材、有机整合汇编，集中反映习近平总书记作为大国领袖的为民情怀、使命担当、战略远见和卓越领导力，全景式介绍中国人民在以习近平同志为核心的党中央集中统一领导下，紧急动员、齐心协力，打响疫情防控人民战争、总体战、阻击战的时代性进展和积极向好态势，彰显中国

共产党领导和中国特色社会主义制度的显著优势，展现中国积极与国际社会合作、共同维护全球和地区公共卫生安全的巨大努力。全书10万余字，用科学的态度和平实的语言，客观讲述中国有力有效防控疫情“魔鬼”的真相和事实，既突出重点节点、人物、事件，又突出整体性、纪实性、故事性，图文结合、言之有物，具有很强的可读性。

据了解，《大国战“疫”》是目前国内外第一本跟进式介绍中国疫情防控阶段性工作的多语种图书，其英、法、西、俄、阿等五种语言文字版本将陆续对外出版发行。（新华社北京2月26日电）

国内第一本抗疫诗歌专刊问世

由新华社《新华诗叶》特别策划编辑的抗击新冠肺炎疫情诗歌专刊《战疫诗歌专刊》，于2月28日出版面世。该刊收录了20多位新华社记者编辑的300多首原创诗歌作品，全景式反映当下疫情阻击战的雄壮场景，抒写众志成城、共克时艰的家国情怀，激发决战必胜的斗志和信心。业内人士认为，这是国内当代诗坛第一本全部刊登抗疫诗歌原创作品的专刊、特刊，具有不同寻常的现实意义和诗史价值。

《战疫诗歌专刊》是在新华社原社长何东君、原社党组成员、秘书长张锦的共同倡议策划和组织指挥下，在较短时间内高效率、高质量完成的。这本专刊原厚达140多页，共由六大单元组成。其中，第一辑开篇重温毛泽东《送瘟神》，由何东君撰文回顾新中国战胜血吸虫病的悲壮历史，以期为今日抗击疫情汲取战天斗地的民族精神力量；第二、第三辑分别刊登新华社记者编辑的抗疫主题的现代诗和古体诗，风格或豪放雄浑，或沉郁含蓄；最后一辑是周郎战疫诗史专辑，专门刊登新华社高级编辑周清印的180首原创抗疫题材诗词，彰显对中华诗史传统基因的继承创新。

《新华诗叶》于1987年由穆青等老一辈新华社领导创办，旨在成为一块精神文化家园。《新华诗叶》复刊近6年来，在社内外日益打出美誉度和影响力，持续推出了一大批诗人诗作，部分名篇佳作广为传诵，不少诗人已在当代诗坛享有知名度。

来源：新华网



武汉市累计建设23座“方舱书屋”

2月25日，在武汉市青山梅方舱医院，工作人员整理书桌上的图书。截至2月25日，湖北省图书馆、武汉市图书馆、武汉市各区图书馆、武汉市新华书店等单位，共同建设了23座“方舱书屋”，覆盖已开放和暂未开放的方舱医院，同时还建立了疫情信息服务专栏、线上数字阅读、“方舱数字文化之窗”等线上文化服务平台。这些图书包括经典文学、卫生健康、科普知识、心理疏导等类别，同时配送书架、书桌等。

新华社记者 肖艺九 摄

读书故事

从陌生走向熟悉该是一段多么艰难的历程。在浩瀚的历史中，又是谁进入了你的记忆，并惹来一段刻骨铭心的感情？

真正开始去认识东坡先生，是因为那副《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。……故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。”每每品之，不禁喟然而叹：唯苏子能吟出此词矣。苏子之才，乃大才，乃全才，乃奇才。“我若说一提到苏东坡，在中国总会引起亲切敬佩的微笑，也学这话最能概括苏东坡的一切了。”林语堂先生在《苏东坡传》中这样说道。也正因为这本书，我才真正开始主动去欣然解读这位快乐而可爱的人。

“苏东坡是一个文化全才，诗、词、文、书法、音乐、佛理，都很精通。尤其是词作、散文、书法三项，借可雄视千年。”（余秋雨《中国文脉》）这些林语堂先生在书中也以其幽默的语言一一为我们展示了东坡的才情。而征服我的往往不止这些，还因其人格。“三代以下之诗人，无过庄子、渊明（陶潜）、子美（杜甫）、子瞻（苏轼字子瞻）者。此四子者，若文学之天才，其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文章者，殆未有也。”（王国维《文学小言》）前三位文学巨匠问鼎伟大，是毫无异议的，静安先生将东坡与此三者相比，更彰显其文化人格魅力。也正是这种穿越千年而不朽的人格，引领一批批文人走向正直、走向善良、走向伟岸。

人的一生其实不断失去、不断选择的过程。而东坡的选择却意外的为中国之文脉留

向陌生人膜拜

——读《苏东坡传》有感

王玉齐

下了一座不朽的丰碑。让我们从《苏东坡传》中开始追寻：

面对官场，东坡选择傲然。宋仁宗嘉祐二年（一〇五七）四月八日，二十岁的苏东坡考中进士，几乎名列全国榜首，于是很自然的一个学者身份闻名天下。仁宗更是对东坡和弟弟子由赞赏有加，大发感慨：“我为子孙找到了两个宰相啊！”然而东坡的仕途却未能如这位英明皇帝的预知，他的子孙亏欠这位“宰相”太多。由于东坡天生狂放不羁的性格，在官场不懂迎合他人而屡屡遭忌。也为以后的流放岁月增添了许多磨难。任官最大者，翰林学士知制诰（类似于今天的中央办公厅主任）。那么他究竟为民众做了哪些事呢？治水患、修堤坝、造桥、发救济粮、创办医馆、移风易俗、传学育人……等等功绩不胜枚举。他傲视宵小，蔑视奸佞，诸如王圭等人。不留恋官场，不攀比权贵，诸如韩琦等人。终以纯净、明亮的生活态度结束一生的仕途。

面对永别，东坡选择黯然。宋英宗治平二年

五月，结发妻子王弗病逝，从此天人永隔。东坡悲痛欲绝，立誓三年不动笔墨。十年后，东坡任职密州时，梦见爱妻，遂留下“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”之柔肠寸断之词句。英宗治平三年（一〇六六）五月二十一日，老父苏洵去世。还没来得及从失去亡妻的悲痛里走出，又陷入了痛苦之中。面对亲人的离去，东坡未能豁达，很长一段时间，生活陷入了黯然。

面对生死，东坡选择超然。“苏东坡，我们用他自己的话说，他过去的生活态度，一向是嫉恶如仇，遇有邪恶，则‘如蝇在食，吐之乃已’。神宗元丰二年（一〇七九），东坡因在谢奏章上说了几句朝廷当权派觉得有点过分的话。”讥讽时政，评论变法。因而，被划进乌台（即御史台）。那是中国文化最黑暗的时期。四个月后，贬谪黄州。值得一提的是，在被李定等小人审问期间，东坡几经生死，也未屈服。如果巨匠的肩膀倘使如此容易被人践踏，又谈何伟大？生死关头，这位巨匠真正体现了他无畏生死的超然态度。

荐书

《俗世奇人全本》

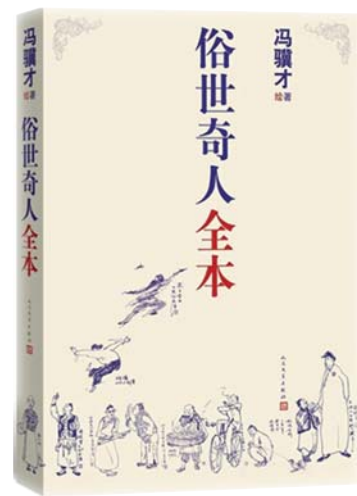
作者：冯骥才

人民文学出版社

推荐理由：

从“单行本”到“足本”再到“全本”，冯骥才先生用将近20年的时间创作了天津卫的54个“俗世奇人”，这些作品绝非刻意而为之，完全是作者工作之余的“副产品”。虽然创作时间跨度长，但笔断意连，气脉畅通，作品内容短小精悍，饶有趣味，充分发扬了中国古代笔记小说、传奇小说的志人记事的优良传统。

随着这些作品入选各种版本的中小学教材，刷子李、泥人张、冯五爷等“奇人”，便成为冯骥才先生贡献给当代文学的人物形象。这些人物群像共同展示出天津这片热土上活色生香的本土人情，同时，也存续了燕赵地清刚劲健的文化精神。



《月落荒寺》

作者：格非

人民文学出版社

推荐理由：

典雅诗意的书名之下是一个朦胧、孤寂、富有悬念的艺术世界。作者以哲学教授林宜生为中心，勾连了商场、官场中的不同人物，描绘出当代都市人的精神肖像。《月落荒寺》的故事并非大开大合、跌宕起伏。相对于作者之前的小说，这部作品“内敛”了，格非试图用从容的笔调来追问现代人虚无、庸常、琐碎甚至荒诞的思想困惑。林宜生碎碎的生活虽然与一般人相去甚远，但在面对共同的困惑上，又与一般人相通。因此，作者选择这样一个社会中产群体为书写对象，隐含的读者中也包含了我们。



《有时悲伤，有时宁静》

作者：韩浩月

大象出版社

推荐理由：

韩浩月将60篇在《中国青年报》《中华读书报》《新京报》等报刊发表的书评集结出版，让我们不仅看到了作者庞杂广博的阅读量，也领略了作者独辟蹊径的精彩解读，这些闪烁着智慧之光的短评，轻松、活泼，很容易让读者抵达原著内部的思想要义。有时悲伤，有时宁静，这其实是最纯粹的阅读情态，这种无功利的阅读体验也最能激发出读者的情感共鸣。



《坡道上的家》

作者：[日]角田光代

浙江人民出版社

推荐理由：

《坡道上的家》是一场对母亲的审判，也是对每个家庭的审判。作者对人物心理的刻画细致入微，通过平白的叙述将每个人物的情绪一层层剥开，笔力惊人。一名女性在成为妻子、成为母亲之前，首先应该活出自己的人生。近年来，《房思琪的初恋乐园》《82年生的金智英》等女性题材作品不断代表广大女性发声，呼吁人们看到社会在女性身上的压力。我们也希望通过这些作品的出版，呼吁更多女性更加勇敢、更加独立。



来源：中青报

上海将新开戏剧书店

本报讯 据文汇报报道 上海今年内预计新开戏剧主题书店，作为世纪朵云系列旗下继诗歌店后的第二家垂直领域书店，朵云书院·戏剧店选址长乐路398号，由知名设计师吕永中打造。

以戏剧为主题的这家复合型戏剧店占地约1400平米，地下一层、地上三层，内容涵盖图书、文创、咖啡、餐饮、展览与讲座等。围绕戏剧主题，戏剧店将侧重文学、戏剧、音乐、电影等题材书籍，依旧开设“有态度的书架”，来自实验剧场、剧团导演、编剧、舞美等都会成为荐书人。书店计划和演艺集团合作，全年至少举办约100场和戏剧有关的活动。

书评圈赋

张烈鸣

书评圈者，人文社之书评人队伍也。生于己亥，壮于庚子，源于京城，流于八方。夫书评圈者，静观其表，堪称新、奇；置身其中，可谓和、美。

新战书评圈，前所未有。整合编者与读者诸多资源，创建文学市场全新架构。赠天下读书人以书香，香满西楼；纳圈内评论者之论文，文传九州。班级式管理，比作业实绩进而评优；淘汰制运行，看任务面前是否举手。求真务实，形散而神不散；标新领异，今有而古未有。

奇战书评圈，汇集名流。盖书评圈之奇，曰人，曰艺，曰事。蓦然回首，岁月悠悠。开门引智，何等风流。领兵大主任，冲锋小助手。一纸招募令，四海书生求。放眼望，全都是作家、编辑、学者、教授；细考究，更不乏才子、佳人、鸿儒、新秀。此乃人之奇也。圈外怀绝技，圈内显身手。赞南平王筱笠，丹青一流；闻中原李新宇，诗文双优。更有淮河岸边歌手，放开歌喉；西子湖畔票友，舞动水袖。收藏者好书藏不够，美食家美味品不休。此乃艺之奇也。堂堂书评圈，天天翰墨留。作直播，办讲座，话语温柔；诵经典，论名著，情感浓厚。宋强送强音，闫红研红楼。如初一见，一见如初，语惊四座，技高一筹。此乃事之奇也。

和哉书评圈，情暖春秋。来者是缘分，聚之皆朋友。以书为媒，口无遮拦，诚意如酒；以文会友，心有灵犀，并肩携手。雅士补台不拆台，英雄风流不下流。风雨为笔墨，圈内佳话写遍万里平畴；山水作布景，人间传奇唱响四海五洲。

美战书评圈，硕果枝头。且听人文社公众号，你方唱罢我登场，是谁再次红透？试看新时代媒体，山登绝顶我为峰，不乏新老圈友。岁岁金秋，硕果压枝头；人人丰收，前程似锦绣。待明朝，风光醉美，更上层楼。

书与人



本版责任编辑：邱杨
邮箱：qiyang164@126.com