

跟着当地人游鄱阳湖寻候鸟

郑金强 文/图

“鄱湖鸟，知多少。飞时不见云和日，落时不见湖边草”。每年11月到来年1月间，数十万只国家一、二级保护动物白鹤、灰鹤、天鹅、白琵鹭以及大雁、赤麻鸭等珍禽，飞抵江西九江鄱阳湖湿地越冬，吸引大批国内外观鸟游客，带火了当地旅游产业。

而被宋代大文豪苏东坡吟咏的“鄱阳湖上都昌县”则拥有鄱阳湖水域面积的三分之一，是东北亚迁徙水鸟的重要越冬中继站，今年50岁的农民占四龙，就是一名专门提供候鸟摄影和休闲观光服务的“鸟导”。他平时种田，兼做些水电安装小活，妻子在县城工业园打工，两个孩子都在上大学。看到他拍的照片，回复了三个字“这么帅”！

占四龙的家住都昌县和合乡和合村，距离鄱阳湖候鸟栖息地核心区仅十几分钟车程。三年前，他开始尝试做候鸟摄影服务生意，2019年10月，和村里的家门占太全、占细妹、占劲松等人

合作，正式注册了一家休闲观光公司，四个人分别负责微信、电话联络客户，往返、接送和开船服务，收入平均分配。冬季三个月最忙，占四龙家族中的一位80岁的老人特意过来帮忙，做些简单的事务。院落里一口老井已经使用了二十多年，长长井绳打上来的鄱阳湖水纯净甘甜，滋养着勤劳的农家人。秋末冬初，候鸟陆续飞来，占四龙便在他建的“鄱阳湖拍鹤交流群”发布天气情况和现场拍摄的候鸟图片、视频，摄影爱好者按照地址定位自驾或乘车前来。

11月底，一批摄影人自驾抵达都昌县后，按照导航来到占四龙家里等候，安排好后，他又骑车去车站接另外一批客人。在占太全的引领下，大家到湖边乘船，半天时间，每个人收费200元。给我们开船的叫占劲松，正在撑篙和拉船靠岸的叫占细妹和占太全，二人是村里的贫困户。候鸟飞来的几个月里，通过送客人观鸟拍照可以分得上万元收入，比种田捕鱼挣得多。他们希望有更多的人来观鸟拍鸟，做好服务。

我们乘坐的船上摆放着彩色的塑料凳，不过大家都站着拍摄美景。沿湖两岸湿地不时看见成群的灰鹤飞舞，更有数以万计的大雁、野鸭从头顶飞过，让大家兴奋不已。同船的8名摄影师分别来自江苏和安徽，他们携带着顶级器材驱车数百公里而来。今年鄱阳湖遭遇干旱，11月底正式进入极枯水期，湖面面积不到最大时的一成，大片水域变成草原，湖中的礁石也暴露在了阳光下，别样的风景，难得一见。黄昏时分，湖面呈现出“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”的诗

意美景，鹤舞夕阳，万鸟齐飞的场景，震撼人心。有人还拍到了国家一级保护动物江豚的身影，真是不虚此行。

夜幕降临，摄影人依依不舍地离开大美鄱阳湖，住进占四龙联系好的宾馆，房费含早餐80元，非常便宜。大厅里，一个来自福建的老年摄影团正在报到，门口宣传栏上全是当地摄影爱好者拍摄的鄱阳湖候鸟美图。房间位于县城的中心，可以在街头小餐馆品尝各种野生湖鲜，价格也不贵。占四龙说，他们成立休闲观光公司以来，兄妹四人各司其职，配合默契，热心为影友和游客服务，生意很好，虽然辛苦忙碌，但看到天南海北的朋友高兴而来，满意而归，不仅增加了收入，还有一种自豪感。同时，他们还是爱鸟护鸟的宣传员，在群里和现场温馨提示一些没有经验的摄影人：来鄱阳湖拍鸟要使用长焦镜头，不要穿红色衣服，不能大声喧哗，避免惊扰鸟类，严禁携带无人机拍摄等。

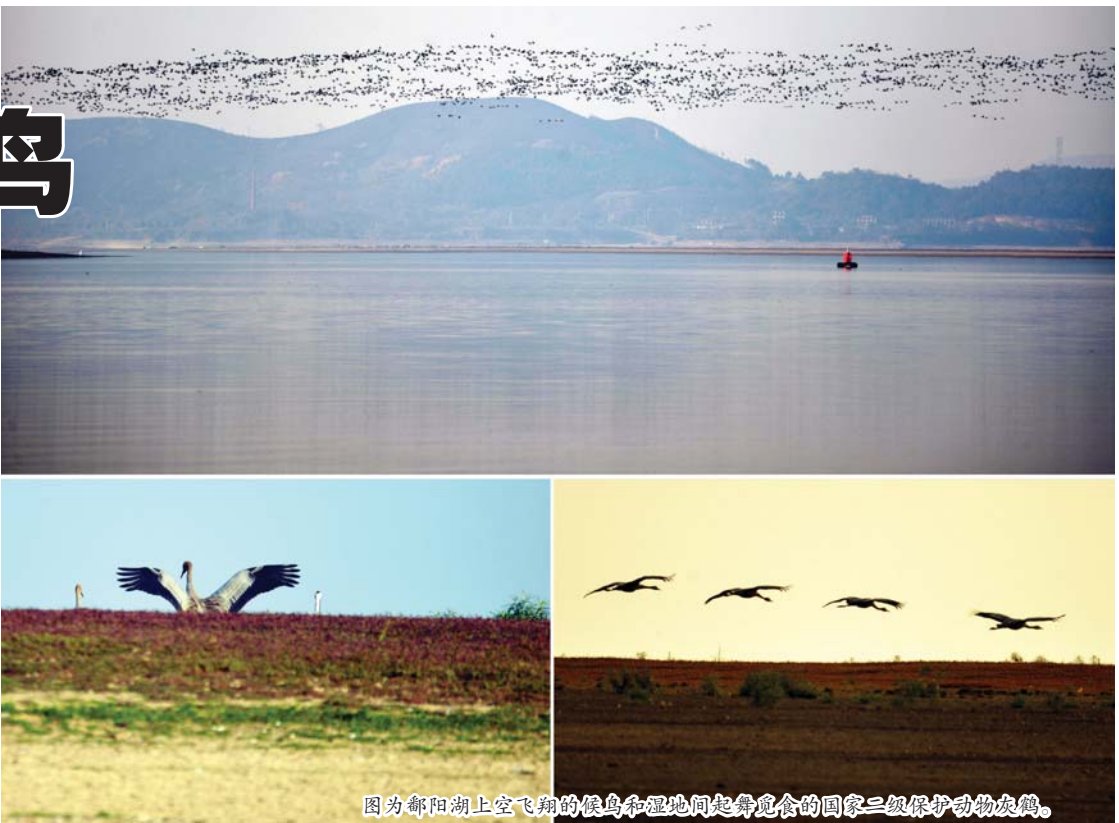
鄱阳湖候鸟摄影采风之旅，短暂而难忘，驱车数百公里，奔波守候，只为感受大美鄱阳湖万鸟齐飞的震撼场面。那一刻，心随鹤飞扬，瞬间化成永恒的美好。



江西都昌鄱阳湖拍摄的日出美景。



拍摄的万鸟齐飞场面。



图为鄱阳湖上空飞翔的候鸟和湿地间起舞觅食的国家二级保护动物灰鹤。



拍摄到的国家二级保护动物小天鹅。

各地摄影爱好者等候拍摄候鸟。

旅游指南



金寨，作为革命老区，在我的记忆里，一直是神圣与敬仰的。烽火连天的峥嵘岁月，十万将士，融入了我们共和国的新生历程。红色的历史，将军的故里，便深刻在幼年我的心间，早慕名向往之。

曾去江城武汉，经金寨地界，动车呼啸在大别山的深处，隧道幽长，一个连着一个，新奇而激动。露头时，透过车窗，流动的视线，被山洞正开的烂漫油菜花吸引；被青山绿水，蓝天白云所感染；倒骑水牛的牧童，游走在葱绿青翠丛间；袅袅的炊烟升腾在屋顶上空，一幅山青水秀的美丽乡村图。金寨历史厚重，还有这么美丽的景色，我沉醉了。

四月，带着敬仰，带着铭记，我走进了金寨的老城，簇簇的杜鹃花正光彩夺目，姹紫嫣红。路旁，校园里，山坡上，小区中随处可见。风轻抚，花叶摇曳，顿时鲜亮我的眼睛。它们容光焕发，惊艳而不招摇，鲜活而不张扬。放眼远方，蓝天白云，清透明媚。山披着层绿，透着斑斓五彩；水漾着碧波，滢滢清澈见底。群群山岚，层峦叠嶂，缕缕的雾霭，罅隙里悠然与氤氲，恰似

人间仙境。昔日的老区，焕发出靓丽的青春，一路的景色让我流连。

穿蒸蒸日上金江新城，跨奔向远方壮阔的史河，便是金寨的老城区了。它，镶嵌在翠绿的群山怀抱里，一座古城安然其间，新与古的建筑，错落绿色中。幽静得能听见鸟鸣，清新得能嗅出空气的甘甜。柏油路此时，如若林荫小道，穿行其中，转角又豁然开朗，别有景观。

此行是拜谒先烈而来，金寨县革命历史博物馆，依山而建。遒劲有力的伟人邓小平的题名，增添了它的庄重与伟大。图文并茂的展板，历史厚重的原物，铿锵有力的讲解，清晰地呈现出历史中金寨的峥嵘岁月与人民的大无畏精神，观后令人潸然。一个个年轻的鲜活生命，一位位心怀救国的志士仁人，从1929年的立夏起义走来，走过黑暗的大革命时期，走过艰难的土地斗争，走过同仇敌忾的抗日时期，走过大转折的解放战争，又一路走进了新中国的“淮河治理”和国家的大建设之中。“十万”民众的搬迁，十万良田的淹没，老区人民又一次的巨大牺牲，折射出无私奉献，舍小家顾大家的

红色金寨行

孙邦明

大局境界，扎心地让我肃然起敬。

红军纪念碑，高高的矗立在山巅。一座丰碑，指向前方，召唤着人们奋勇前行。登层叠的台阶，象征着红军艰难跋涉，不达初心，决不罢休的坚强意志。红军纪念馆里的将士名录，赫然肃立于墙，一个个忠魂折射着历史，昭示着未来；十二支主力红军诞生于此，这是金寨人民的历史贡献与伟大功绩，永不磨灭。

回途，一群稚嫩的少年儿童，列队面塔而站。“燎原之火”鲜红大字下，他们吟诵着纪念诗篇，铭记先烈，童声激昂、清脆而悠扬，把我带回到上个世纪的七八十年代，那时的我如他们一般，读红书，看红色电影，学先烈，誓言铮铮。

塔顶上，俯瞰老城全景，汇聚在山涧，绿意盎然。远方隐约的梅山水库，气势磅礴，巍峨壮观。这是一种力量，一种征服自然、改天换地的历史见证，一种舍小家顾大家的高尚品格，从火热的岁月流传到新中国的大建设上，像眼前史河的水，涓涓地流淌至今不老。老区人民无论在什么时期，始终都有高度的政治自觉与自我牺牲的精神。

此行，大别山，给了我宽阔的胸怀；史河水，洗去了我的浮躁；杜鹃红，净化了我的灵魂；红色的历史和纯朴的人民，让我懂得了今日之中国的来之不易，感悟出人生的最大价值。“八月桂花，遍地开……”的小调，忽然在我耳边响起，久久地回荡。我抖擞精神，将再一次出发；我相信，沁香的“桂花”必将开遍金寨，开遍全国。

不同凡响的火焰山

卫先庆

火焰山位于吐鲁番盆地的北缘，古丝绸之路北道。当地人称它为“克孜勒塔格”，意即“红山”。把这座山直接称为“火焰山”的人，是明代著名旅行家陈诚，他在公元1414年衔命出使西域时，写下《西域行程记》，其中便直接称这座山为“火焰山”。在陈诚百年之后，著名文学家吴承恩大概看了《西域行程记》中关于“火焰山”的记载，凭着文学家的形象思维和灵感，撰写出文学名著《西游记》中的火焰山，从而让火焰山名满天下，不同凡响。

火焰山的不同凡响，既来自于浪漫主义色彩的神话传说，也来自于现实主义真实的地理环境。

文学名著《西游记》，有一段极富想象力的叙述：孙悟空在大闹天空时，蹬倒了太上老君炼丹的八卦炉，有几块耐火砖带着余火飘落人间，变成了今天吐鲁番的火焰山。山有八百里火焰，周围寸草不生，即便是铜脑袋，铁身躯进入山中，也会化为浆汁。唐僧师徒四人西天取经，途经此山，孙大圣凭着七十二般变化本

领和高超的武艺，战胜铁扇公主、牛魔王，借来芭蕉扇，煽灭天火。从此，火焰山虽断绝火根，但依然红彤彤，热浪逼人，可见天火了得。

现实中的火焰山，平均海拔500米左右，最高峰也只有851米，长不过百余公里，在新疆境内只能算小字辈。然而，它名副其实的“中国热极”和“中国干极”称谓而闻名遐迩。夏季最高气温摄氏47.8度，地面温度更是高达摄氏70度以上，年高温酷热天气一百天以上；年均降水16毫米，终年不雨或雨落而不觉现象，不足为奇。高温和干旱，造就了火焰山不见一棵树，没有一根草，岩层裸露，飞鸟匿踪的独特而奇妙的自然景观。每当盛夏，赤日当空，赭红色山体，灼灼闪光，云烟缭绕，炽热的气流翻滚上升，恰似烈



焰熊熊，火舌撩天，任何人身临其境，都会有置身在火山面前的感觉。面对此情此景，地质学家、地理学家、考古学家各有自己的说法。说火焰山是因地壳运动的挤压形成，应该不会有差错，只是周围的山，为什么不似它呈赭红色这般模样，至今还没有人能说的清楚。

火焰山作为一个自然的地质现象，给我们带来了无限的遐想和旅游中的愉悦，它自身也确实有多方面的内涵，要揭开它神秘的面纱，还真的需要多方面知识和努力。



走进上海鲁迅故居

李伟

鲁迅是中国伟大的文学家、思想家和革命家，1881年9月25日生于浙江绍兴。本姓周，名树人，“鲁迅”是他从事新文化运动以后所用的笔名。

山阴路132弄(原施高塔路)大陆新村9号，是中国伟大的作家鲁迅在上海的最后寓所，鲁迅自1933年4月11日迁居于此，至1936年10月19日逝世，在此居住了3年半时间，1959年5月，上海鲁迅故居被列为市重点文物保护单位。

新中国成立后，在党和政府的关怀下，1950年恢复了鲁迅故居，许广平把她珍藏了十四年之久的鲁迅生前的遗物全部捐献出来，并详细说明遗物的来历及其与鲁迅的关系，以及这些遗物的当时放置的具体位置。鲁迅故居经过修缮和布置，再现了鲁迅生前居住的原貌，室内展品绝大部分是原物。

大陆新村9号，坐北朝南，这所楼房占地面积80.04平方米，建筑面积222.72平方米，共三层。房前有一个约6平方米的小庭院，前面是一扇铁栅门，门口悬挂的牌匾上有郭沫若题写的“鲁迅故居”四个大字。

步入鲁迅故居，推开铁门，首入眼帘的是一条宽约1米的水泥通道，通道西侧有一块约4平方米的泥地，沿墙一溜种着夹竹桃、石榴、紫荆和桃花。穿过水泥通道，踏上台阶，一进门就是客厅，故居工作人员的讲解绘声绘色，仿佛每件文物都可深情并茂地说出一段故事来，让人倍感亲切和留恋，客厅正中有一张棕黑色的西餐桌，桌的四周原先放着6把椅子，在客厅南面窗台下，放着许广平使用过的日本产缝纫机，窗边挂着一幅儿子周海婴4岁时的照片，书桌上方悬挂着一幅鲁迅53岁那年搬到这里后不久拍摄的照片，通过嵌有压花玻璃的白色屏门，客厅的后间是餐室。

循着楼梯上楼，在楼梯转角处有一个卫生间，墙上挂着一幅椭圆形镜子，那是瞿秋白先生生前送给鲁迅的，踏上几级木板楼梯便到了二楼。二楼后间是存放杂物的贮藏室，前面就是鲁迅先生的卧室兼工作室，掀开门帘，进门紧靠东墙是一张黑铁床，床顶上罩着许广平亲手缝制的绣花蚊帐，床的南头放着一只书橱，橱里放着鲁迅手头经常翻阅的图书，卧室西墙从南到北排列着镜台、藤椅、茶几和大衣橱，镜台上没有任何化妆品，而是放着鲁迅随时翻阅的近期报刊和他的稿本，临窗放着鲁迅使用了近十年的书桌，桌上铺着一块蓝格子花漆布。鲁迅的文章大多作于

深夜，每当深夜，客人离去，夫人孩子入寝后，鲁迅初一壶浓茶，这才开始工作，到天亮破晓时才就寝，从1927年10月到1936年10月，鲁迅在卧室内的这张书桌上撰著了《三闲集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等十二部著作，翻译了大量的文学作品。步上楼梯穿过通道便到三楼，这里是鲁迅的爱子周海婴的寝室，室内陈设简洁，鲁迅49岁得子，对孩子非常疼爱，尽管工作很忙，他总要挤出时间和海婴在一起，耐心回答海婴提出的各种各样的问题，使海婴增长知识、扩大视野，每逢海婴生日，鲁迅总要带他去拍照留念，海婴寝室墙上的两张照片是海婴4岁和6岁时照的。

1936年10月19日凌晨5时25分，鲁迅与世长辞了，终年56岁，从那时起挂在窗边的美丽牌香烟广告日历，再也没有被人掀动过，放在镜台上的马蹄钟，也永远静止在这悲痛的时刻。

鲁迅的一生共创作和翻译了七百多万字的作品，为我们留下了既丰富又宝贵的文化遗产。鲁迅的一生是光辉战斗的一生，他跨越了从旧民主主义革命到新民主主义革命的两个时期，经历了非常尖锐复杂的民族斗争，积累了极其丰富的斗争经验，他的卓越的社会实践活动和作品，充分体现了他的伟大人格和对革命的信念。

大陆新村9号鲁迅故居，不仅是鲁迅生活和坚持战斗到生命最后一刻的地方，也是中国革命力量在帝国主义和国民党统治区内的一个红色据点，目前，大陆新村9号的鲁迅故居共有藏品400余件，这些藏品或是鲁迅生前使用过的，或是中外友人赠送的，每件藏品都有一段不平凡的历史故事，记录着鲁迅的卓越业绩，鲁迅不仅为中国的文学事业作出了突出的贡献，而且为了民族的觉醒和祖国的强盛，倾注了他毕生的精力和心血。

魂灵千秋在，人去楼不空，鲁迅虽早已离我们而去，但他的民族气概将永存人间，横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛，是鲁迅一生的光辉写照。



人在旅途