



《大登殿》

缪鸿菊，曾用名顾艳秋，1930年1月6日生，江苏省镇江市万家巷人。因家贫，1937年被送到南京鸿春社秦家科班学戏。1949年10月，参加芜湖娱乐界戏剧团体，在安庆、庐江、芜湖一带流动演出。1952年5月参加合肥京剧团。1962年秋，在安徽省京剧团与徐鸿培、王鸿喜等联袂演出连台本戏《宏碧缘》，连演数月轰动省城合肥。1963年12月率金宝亭、陈居魁、葛国英，从省京剧团调到六安皖西京剧团。历任皖西京剧团艺委会委员、六安市政协委员，全国戏剧工作者协会会员。

她离开繁华的省城，来到偏僻的大别山，和老区人民打成一片，在穷山僻壤扎根、开花、结

果。勤勤恳恳为皖西人民献艺二十多年，在舞台上塑造许多栩栩如生的艺术形象，给老区群众留下美好记忆。为了让后人了解她、学习她，在她九十华诞之际，撰文纪念。

缪鸿菊不仅是艺术精湛的科班高足，她还是孝敬母亲的好女儿；培养弟弟的好姐姐；温良贤惠的好妻子；教育子女的好妈妈；敬业乐群的好演员。

### 孝敬母亲的好女儿

缪鸿菊的父亲，没盼到解放就逝世了，年近



缪鸿菊 母亲

所以绵延数千年而不竭，根本在于我们的文化一脉相传，并能吸收和包容外来的先进文化的因子，成为我们传统文化中的一部分，让我们民族具有了顽强的生命力。对于个体来说，每一位中国人的身上无不打上了本民族文化的烙印。而民族文化印记，则是一个民族生生不息的记录。

当我看到《致我们正在消逝的文化印记》的时候，我的心微微震颤了一下，这书里记录的是我们民族的文化印记，有斗转星移中的世相百态，有沧海桑田中的人情冷暖，有寄寓其中的脉脉温情。

看到这套书，我的眼前为之一亮，因为它别致，因为它与众不同。这套书原是中央人民广播电台倾力打造的大型广播纪录片《致我们正在消逝的文化印记》同期书，该节目自2015年年底央广播出后，感动了许许多多的听众，在人们的心中产生强烈持久的共鸣，一时间好评如潮，成为第二十六届中国新闻奖获奖作品。就是这样纯粹的声音作品，现在以文字的形式面世，让人感到很特别。此外，书中配了大量难得一见的精美图片，还有名家名作、记者手记等相关的资料，都是为本套书的主题服务的，即寻找遗失的文化，勾勒出人们记忆中的文化印记，展现中国传统文化文化的丰富精髓，解读当下中国现代社会对传统文化的追寻与向往。由此可见，用心用情做出来的书果然很精致。

《致我们正在消逝的文化印记》犹如一幅长长的风俗画，随着

画轴的徐徐展开，我国传统的民俗礼仪、村落古迹、人文风物等多姿多彩的文化大观立即呈现在眼前，美不胜收，温馨得让人落泪，精美得让人窒息，真实得让人叹息。尽管时光流转，社会巨变，城市的现代化正在吞噬掉我们曾经熟悉的那些传统文化，但不变的仍是我们内心对文化印记的期许和感怀。

试想，写出《乡愁》的那位叫余光中的著名诗人，如果城市地名发生了变迁，或是老宅因城镇建设而损毁，他那枚小小的邮票如果寄给故乡的亲人，是否还能收到呢？试想，唐代大诗人贺知章晚年辞官还乡，所遇之人就还是童颜说都是普通话，没有了乡音的故乡，他会作何感想呢？试想，西子湖畔，断桥之上，蒙蒙细雨中有一位叫许仙的书生邂逅美丽的女子白素贞，二人以油纸伞为媒，情意绵绵。如果没有工匠制出这油纸伞，许仙和白素贞又凭借什么牵出红线，演绎出旷世爱情经典？

有一种情愫叫乡愁几许，有一种感动叫追忆流年。那些雕刻在时光深处的文化印记，是我们精神的慰藉，把它珍藏在我们心中最柔软的地方。但愿这种印记不会随着时光的流逝而日渐消失，当我们有一天老了仍能看见……

茶坊

# 缪鸿菊：五好京剧人

的妈妈和幼小的弟弟都只好依靠她。从此，三人相依为命苦度光阴。缪鸿菊不管到何地演出都要带着妈妈，工作再忙、再累，都把妈妈的冷暖放在心上，妈妈洗衣她抢着洗，妈妈刷碗她抢着刷，还经常帮妈妈洗澡、铺床叠被、缝补衣襟。每次妈妈生病她都日夜守在床前护理，送茶喂饭、擦洗、服药。女儿姜慧兰出世一直都是自己带，姜慧兰断奶后，她雇用陈志华带，也不让妈妈劳累。

花钱雇人带女儿，除了尽孝心外还包含着侧隐之心。陈志华家境贫寒，三代七口人生活非常艰难，她是在体恤穷人扶弱济贫呀！她在尽孝中施舍仁爱，真可谓一举两得，仁孝双馨。

### 培养弟弟的好姐姐

父亲去世时，缪鸿菊就下定决心，再苦再累也要把弟弟培养成人。她省吃俭用给弟弟交学费，亲手给弟弟做书包。她非常注意调剂弟弟的生活，她说再苦也不能苦读书的弟弟。她经常演完夜戏带着疲倦的身子检查弟弟的作业。她像慈母一样把弟弟的衣食冷暖、学习进度惦记于心。她呕心沥血、孜孜 苦磨了十六个寒暑酷暑，终于把弟弟培养到大学毕业。1966年缪思禄工作后，遵照恩师教诲做人勤奋工作的教导，先后在六安供销社任副主任，茶叶公司任经理等职。1989年取得高级工程师任职资格。缪思禄与姐姐的徒弟葛国英结婚后，所生一男一女，现在已是三世同堂的幸福和美家庭。知情者都竖起大拇指称赞缪鸿菊是位仁义的好姐姐。

### 温良贤惠的好妻子

缪鸿菊的爱人姜新林是京剧琴师，拉得一手好京胡，夫妻俩同在皖西京剧团工作。夫是京剧高手，妻是科班高足，在台上是夫拉妇唱、配合默契的好搭档；在台下是互相学习、钻研国粹的好伴侣。真可谓携手并进、比翼齐飞。在生活中缪对姜的照顾无微不至。剧团经常上山下乡为农民和三线厂、部队、军医院演出。有的地方不通车，必须背起背包步行，在中途休息时，缪把茶送给躺在树下、头枕背包的姜，一会又把鸡蛋剥去壳送给姜。平时生活中遇到矛盾，缪总是迁就他。在深入到工厂、部队、学校普及革命样板戏期间，姜分配到地区纱厂当老师时，受到纱厂领导和工人的尊敬，在排演中产生感情，要调入纱厂，缪不同意，发生争执，姜气怒之下，一人搬到纱厂单住。后来姜在生病期间，缪日夜护理，姜病逝，缪担起一切后事，多年后剧团老艺人还传颂缪鸿菊贤惠的美德。

### 教育子女的好妈妈

1959年秋，大家都忙着迎接建国十周年大庆，缪鸿菊除了忙着排练迎大庆的剧目，还要忙弟弟升高中，儿子入学。缪勇在妈妈的督促下，学习进步很快，从小学到高中学习成绩都名列前茅。1970年，缪勇考进皖西京剧团，有一次在霍邱县长集公社三口塘大队蹲点，白天测亩插秧，晚上演戏，奋战二个多月，完成了“双枪”任务。在欢送大会上，勇朗诵亲手撰写的感谢信，那感人肺腑的恳切言辞，使农民朋友产生共鸣，只念到一半就听到有农民哭泣声。整个会场充满了难舍难分的气氛。大队书记邹华成对剧团指导员丁昭旺说，这篇感谢信加深了剧团与

农民的友谊，我们留作永远纪念。

缪勇从艺后，在妈妈的教诲下，他不怕苦、不怕累，夏练三伏，冬练三九，虚心学习，刻苦磨炼，在同期录取的五十二名学员中，他脱颖而出，参加《奇袭白虎团》饰侦查排战士鲍玉禄。第三场侦查中，他那侦查的舞蹈，显示出英俊、潇洒、气概。在第六场插入敌后，从翻越铁丝网到翻下悬崖，都考验了他扎实的功底。第九场奇袭伪团部，他追一伪兵开枪击毙，伪参谋拔出匕首与他搏斗，那干净利落的开打，娴熟精湛的武功，刻画出中国人民志愿军勇猛无畏的英雄形象。他容貌英俊、身材魁岸、耳大眼神、嗓音洪亮，是京剧武生行未来的后起之秀。

1976年寒冬，剧团抽他下农村当“超纲要”工作队员。演员们在农村劳动一年后还能演戏吗？因此，苦练了七八年的缪勇被迫离开剧团，转业到外贸。现任安徽省铜陵市亚美服饰有限公司副总经理。

缪鸿菊对儿子未能继承京剧艺术并不气馁，把希望寄托在女儿姜慧兰身上。她为了要实现女儿继承国粹梦，起早贪黑严格教练。从唱念做打到手眼身法步，一丝不苟精心传授。她从赤日炎炎的酷暑到冰天雪地寒冬，年复一年持之以恒，终于把女儿砥砺成角。姜慧兰在母亲的培育下，已成为六安市京剧团具有副高职称的主要演员。先后荣获六安地区青年演员大奖赛一等奖；安徽省青年演员演唱比赛二等奖；六安地区首届艺术节舞台新秀奖；全国青年京剧演员电视大赛赛奖；安徽省首届艺术节演员二等奖；六安地区第二届艺术节优秀演唱奖。还有地、市二次授优秀团员，市委二次记功。上述事实充分显示，缪鸿菊把女儿姜慧兰已培养成德艺双馨的京剧传人。

### 敬业乐群的好演员

缪鸿菊到六安首场戏是《铁弓缘》，前面垫戏是徒弟葛国英主演的《挡马》。《铁弓缘》又名《大英杰烈》。鸿菊塑造的陈秀英青春貌美，活泼爽快，其表演既有婀娜妩媚的阴柔之美，又具威武潇洒的阳刚之气。“茶馆”一场，与匡忠比拳后，当匡忠送她扇子时，她表面拒绝，实则早已心领了，这时的眼神是含情脉脉，秋波似水。这段戏的表演非常细腻。“待嫁”一场，陈秀英镜前梳妆，自蒙盖头，欢愉的脚步、舞动的肩膀、翻飞如花的水袖，诠释出待嫁少女对婚姻的美好憧憬。特别是叠被的表演，干净利落，一丝不苟，令人叫绝。

女扮男装表现出英俊威武的风姿，那隽俏绝伦的一段起霸胜过大武生。她动作舒展到位，隽永流畅，英气逼人，后面的开打更精彩好看，繁难的刀花、枪花，漂亮的把子出手，将难度最大的厚底功、大靠功、把子功、出手功等淋漓尽致；她声音明亮，行腔饱满圆润，甜美而不失刚劲。高难度的娃娃调“母女们走慌忙”唱得更是



缪鸿菊年轻时的照片



《淮南王英布》

激昂高昂、满宫满调，高中低音自由转换，张力十足，听来感心动耳、荡气回肠。她的念白清晰有力，不论是前面的京白，还是后面的韵白，声音拿捏有度，起伏变换间表达出人物的情绪情感。她在人物塑造方面，有着独特的艺术表现方式，把科班规范的技巧发挥得淋漓尽致。那激越精彩对打及惊险火爆的绝技夺人眼球，振奋人心。其艺术表现力张弛有度，眼神身段时而娇柔妩媚，时而矫健迅猛，非常有艺术感染力，足以凸显她魅力。

缪鸿菊老师不仅在艺术上追求卓越，而且在思想道德修养上更追求卓越。她身体力行践行社会主义核心价值观，努力做到言为士则、行为世范。她用栩栩如生艺术形象，歌颂大爱大美，传递人间真情，更好地温润心灵、舒缓压力，涵养人生。在接触人的内心世界时让人们产生共鸣。告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨，润物无声。缪老师那敬业乐群的奉献精神，孝老爱亲的传统美德，是我们永远学习的楷模。

本文由张晚秋、孔庆贵、缪思禄、葛国英、缪勇、姜慧兰撰稿

## 我市盆艺作品再获金奖

束勇/文图



中国·合肥苗木交易会合肥市肥西县中国中部花木城盛大举办。中国·合肥苗木交易会是由国家林业和草原局、省政府共同主办的，每年举办一次。

2019年10月18日至20日，来自全国31个省(区、市)的1060家企业参展参会，此次大会还邀请了荷兰、美国、日本、以色列、拉脱维亚、匈牙利等6个国家的10家林木种苗和花卉企业参展。我市



盆景艺术家协会应邀参加了本届“苗交会”。

近日，喜讯传来，2019中国·合肥苗木花卉交易会全省各市参展情况评定结果和参展单位获奖名单公布，六安市盆景艺术家协会选送的我市东苑盆景艺术园新近创作的九盆盆景作品荣获产品“金奖”荣誉称号。

### 雕刻在时光深处的文化印记

林振宇

有一种情愫早已融进我们民族的血脉里，那是我们对数千年传统文化集体认同的精神之恋；有一种记忆永远雕刻在往日的时光里，也深深地根植于炎黄子孙的内心，那是关于文化印记的最美好的珍藏。

文化是一个民族的根与魂，没有文化的民族是不能有所希望的。中华文明之