“六安红”亮相中国国际旅游景区装备博览会

本报讯（徐 静）日前，第二届中国国际旅游景区装备博览会在合肥举办，我市多家文旅企业精彩亮相。市文旅局精心策划、诚心动员、用心布展，特装展台以“六安红”为主题，通过“闪闪红军源”、“巍巍大别山”、“悠悠淠河水”等设计元素与声光电的搭配，充分展示了我市丰富的红色文化和绿色资源。

在六安展区内，来自全市各县区的28家文旅企业现场向各位参会嘉宾展示了博微长安房车、琴飞曼牌雨衣、万佛湖鱼竿、舒席、霍山玉石、田孝琴泥塑、徐集花生糖等31类独具六安特色的旅游装备、旅游商品和非遗产品，还提供了六安瓜片品茗、石斛灵芝品鉴、生态竹酒品饮等多项互动类体验。今年，我市首次将博微长安的新款房车开到了展区，成为本届景博会城市展区的一大亮点，吸引了众多嘉宾驻足参观。

市文旅局及各有关景区负责人还向广大参会嘉宾及观展市民介绍了我市丰富的旅游资源和旅游线路，发放宣传资料近万份。展会期间，参展企业积极参加中国智慧旅游发展主题论坛，进一步谋划推动我市智慧旅游发展。

据悉，本届景博会展览面积达2.3万平方米，吸引了来自安徽、浙江、山东等地近300家企业参展。

奏响新时代文明之歌 谱写群众文化新篇章

程度厚 文/图

姚李的书画爱好者为群众写春联

12月5日，六安市基层文联助力新时代文明实践中心工作座谈会走进叶集区姚李镇。当下，在开展新时代文明实践活动下，姚李镇正展出一幅文明、健康、和谐、美丽的崭新的画卷。

群众活动 文化味浓

12月5日，新时代文明广场文化大舞台上，“姚李戏曲协会”演出的传统小戏琴声悠扬，锣鼓阵阵，群众新闻乐见的传统庐剧，伴随着琴弦乐曲在广场空回荡。广场一角，“姚李书画协会”孙震等书画爱好者，挥毫泼墨，在为群众书写春联，那种欢乐与喜庆都写在脸上。文联办公室里，电视屏幕里正在播放姚李文联活动的视频画面。办公室二楼里，四周墙壁上，整齐地挂着该镇书画爱好者的精品佳作，一幅幅散发着灵气的书画作品，正草隶篆各有不同。

该镇年逾七旬的“农民画家”陈福道和“柜台作家”王和文，正在用他们灵巧的双手，浓墨重彩勾画田园村庄、山水风光，一幅幅美丽乡村文明和谐的画卷，展现在人们面前，翰墨飘逸散发着浓郁的文化氛围。此次现场会，丰富了姚李群众文化活动内容，更进一步地推进了姚李文化工作向着新时代文明，创新文化改革、开拓进取、蓬勃向上的方向发展。

农民画家在绘画

文联引领 协会活动

姚李镇向来历史悠久，古韵悠长，人杰地灵，文人荟萃。历史上被誉为“文藻之乡”，具有深厚的文化底蕴。境内山水相依，依山傍水的下骆山风景秀丽，钟灵毓秀，漫流河碧水长流。其中，红墩寺遗址的发掘，揭开了5000年人类古老的文化和悠久的历史一页。

为了更好地引领群众文化活动的开展，该镇于2015年成立了“姚李文化艺术联合会”。姚李文联的成立，标志着姚李群众文化活动迈上了新的台阶。为了让群众文化活动，走向正规范化、常态化、制度化，文联下设6各分会，即“民间艺术协会”、“音乐舞蹈协会”、“文艺创作协会”、“书画协会”、“体育协会”、“戏曲曲艺协会”，开辟了全市乡镇级文联组织的先河。

为了使群众文化活动常规化开展，戏曲协会以《姚李庐剧团》为宣传平台，不间断地深入民间，演出群众喜闻乐见的传统小戏，并走入田间地头、送戏到门前，极大地丰富了群众的业余文化生活，受到广大群众的欢迎。戏曲协会还因地制宜，结合国庆节、春节、十一等传统佳节，举办“纳凉戏曲会晚”、“国庆戏曲周”、“元宵戏曲晚会”等，为广大戏曲爱好者，送上一顿顿视觉盛宴。2018年起开展“戏曲知识进校园”活动。演员们来到该镇灯笼树小学，手把手，一板一眼地教学生戏曲演出动作，通过演员与学生零距离接触，让学生切身感受到传统戏曲文化的魅力，有效地推动了戏曲文化与校园文化融合发展。

近年来，姚李“文化志愿者协会”紧紧围绕党政中心工作，有机地迎合新时代文明实践主题活动，开展送文化下乡、送科普知识、送春联到村组等活。2018年至2019年，文化志愿者协会人员在镇新时代文明实践所的号召下，连续两年在端午节期间，来到长湖敬老院开展慰问活动，得到了群众的一致点赞。

群体活动 精彩纷呈

时下，跳广场舞在该镇已经不是新鲜事了，以广场舞为载体的群众健身活动普遍展开。据了解，该镇区10人以上的中老年广场舞队伍就有10个，村级广场舞队伍11个。

每到夜幕降临，舞友们三三两两来到广场，伴随着悠扬的舞曲，迈着矫健的步伐，合着舞曲的节拍，翩翩起舞，跳出人民群众对美好生活的憧憬，跳出了新时代农民的文明与风采。活跃了群众业余文化生活，又锻炼了身体，农民的业余生活有滋有味。以往那种闲余时间搓搓麻将、打打牌，早已被新时代的文体活动取代。

周末读书会 分享生活感悟

本报讯（记者 邱杨）“你知道你的优点有哪些吗？如何认识每个人都有优缺点？”“在工作团队中，你觉得可能会遇到哪些挑战？”12月7日下午，一场关于“如何使用赋能的沟通方法来促进高效的工作环境”主题的读书会在六安市图书馆举办，六安市妇联特聘教育专家杨辛与现场30余位读者一起，通过对《自卑与超越》等相关图书的读书分享，交流如何鼓励自己和鼓励他人，学习如何使用赋能的沟通方法来促进尊重和高效的工作环境。

当天活动是“六六读书会”的首期，这是六安市图书馆新创立的一个品牌活动，旨在通过不同主题，给读者们提供交流读书体会、生活感悟，碰撞思想火花的平台，推动全民阅读，助力形成多读书、读好书、善读书社会氛围。

诗词学会 梨园采风

本报讯（张正武 记者 徐有亭）近日，霍邱县诗词学会组织部分会员来到安徽长乐生态园赏梨采风，吟词赋诗。

会员们一边观赏雪梨，一边深入了解当地群众的生活，得知生态园以“农场+农户”的方式发展黄金雪梨和名贵苗木产业，帮助110多户困难家庭脱贫致富，感到十分欣慰。

据悉，霍邱县诗词学会成立于2000年，十多年来，霍邱县诗词学会工作开展得有声有色，卓有成效。建立健全了诗教组织，开展诗词知识培训，成功举办了首届诗歌节，评先并表彰了先进诗教集体，开展诗词大赛，组织了采风活动，创办了诗刊《蓼风》，编辑出版了诗集《古今诗人吟霍邱》，召开了争创诗教先进县动员会，从而使霍邱县的诗教工作跻身安徽省先进行列。

文旅短波

文旅部拟加强说唱、脱口秀、相声等节目审核。文化和旅游部近日就《文化和旅游部关于进一步加强演出市场管理的通知（征求意见稿）》）公开征求意见。其中提出要重点对电音类、说唱类节目审核把关，着重加强脱口秀、相声以及先锋话剧、实验话剧等语言类节目内容审核和现场监管。专家表示，对于文化市场出现的新兴事物亟需加强审核和监管，同时也要考虑文化领域新业态的长远健康发展。

安徽省三展览入选国家文物局百项集中宣传推介展览项目。近期，国家文物局办公室公布2019年“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集结果，安徽博物院“烽火江淮——安徽革命史陈列”、芜湖博物馆“渡江第一船暨芜湖解放七十周年主题展”、泾县云岭新四军军部旧址纪念馆“新四军在皖南”等3个展览入选。此次主题展览项目征集工作，经专家评审投票，最终确定百项集中宣传推介的展览项目。

大别山风景道入选 “驾游安徽”精品线路。12月6日，由安徽省文化和旅游厅主办的2019年安徽自驾游大会推出皖北历史文化之旅、皖江风景道、欢乐芜湖全域自驾、黄山218、大别山风景道、皖浙1号公路、慢游205、皖南川藏线、江淮分水岭风景道、环巢湖风景道等10条“驾游安徽”精品线路。连续6年举办的安徽自驾游大会，已成为推广安徽自驾产品的重要品牌。

首饰盒里的秘密

李 艳

秦旺翻出母亲用手绢层层包裹着的首饰盒，他们家刚盖起了新房，明天就要搬去新家了。

母亲离开这个家已经有12个年头了。这12年来，秦旺几乎和母亲断绝了所有联系。

父亲去世的时候，秦旺才9岁，是母亲一个人把他拉扯大的。那些苦水泡心窝的日子，母子俩相依为命。那时候，母亲还年轻，也很美，来给母亲做媒的人很多，可母亲始终没松口，就这样一晃，秦旺26岁了，婚期就定在这年秋天。按说秦妈妈终于盼到娶媳妇，接下来就可以等着抱孙子享天伦之乐了，然而，秦妈妈却在这个时候把自己给嫁了。

她嫁的不是那位一直心仪她的小学教师，而是镇上卖杂货的常三。当年秦旺的母亲跟儿子说自己决定要改嫁常三的时候，秦旺简直以为母亲不正常了，但是看到母亲一脸的凝重，像是拿定了主意，他便坚决不同意，并说出母亲真要一心嫁那常三，便不再相认的狠话。

可是，母亲还是去了。

常家离他家不过相隔十来里路，这些年，母亲的日子并不好过。有什么风吹草动，总有好事者说与秦旺的媳妇听。媳妇也试探秦旺，要不然就把老母亲接回来住吧，不能让几十岁的娘常挨那常三的打。可是秦旺的心仿佛是石头做的，母亲的事再和他没有任何关系了，他拒绝听关于母亲的任何消息。

有一次，秦旺的孩子从学校回来，突然变天了，下起了大暴雨，孩子被住在路边的奶奶领回家，留在她家吃了一顿饭。秦旺知道后，差点打得儿子屁股开花。孩子从此之后再不敢去奶奶家了，即使偶尔在路上遇到奶奶，他也连忙避开。

秦旺赶集的时候，也曾远远地看到过母亲，他发现母亲的背已不再清秀，明显地苍老，就连身材也似乎变得矮小了。每当这时候，他总是加快了步伐，然而快走到近前时，他却又别过脸去，假装没看到。

这个首饰盒里装的是什么呢？秦旺狐疑地猜测着。曾经，这个首饰盒里装着母亲的一对银镯子。那是当年父亲送给母亲的结婚聘礼。可是，那对镯子早在父亲去世的第三年，因为秦旺生了一场大病，被母亲变卖了。一只空盒子干嘛还裹得这么严实？

秦旺连忙解开，一张泛黄的纸张，被折叠着放在盒子里。

这是一张收条：

X月X日，XX收了秦氏一万元现金。从此，两不相欠。

XX于X月X日。

落款日期是12年前，就是母亲改嫁的日子。秦旺像是被电击了一般，脑子一片空白。他一下子懵了，人也瘫坐在地上。

这个收条是别人打给母亲的，也就是说母亲曾背着他付给人一万元。

收钱的这个人，秦旺是认识的，是他们邻村的张某。当年，他和还没有过门的妻子一起去邻村看露天电影，和张某的儿子打了一架，一怒之下他砍坏了人家的一条胳膊。张家人曾扬言要让他吃牢饭，是母亲给张家人下了跪，人家才饶过他。难道母亲不止是给人下跪，还赔了钱？可是，这一万元母亲在哪弄的？他们家那时候很穷，所有的积蓄都花在秦旺的婚事上，别说一万元，就是一千元，他们家也拿不出啊！那么，母亲之所以那么固执地要嫁给常三，就是因为这个吗？此刻，秦旺的脸上满是泪水，他想起这些年母亲所受的苦。就在今天，舅妈还在劝他，说母亲在常家过的不是日子，很可怜，不如趁着搬新房了的机会，让她回来住几天，高兴高兴。可是，他却没有点头。

此刻，秦旺的脑子里浮现许多过去的画面。这些画面都是母亲和他相依的日子。小时候过年，他们曾经为了推让一块肉，让年饭吃出眼泪；上中学时，母亲给他送菜，步行三十多里，就为了省下八毛钱；冬天，母亲怕他冻着，拆了自己过冬的棉袄，给他做成棉裤；还有一次，他生病了，母亲不吃不喝衣不解体地守在他那间集体宿舍……

母亲的所作所为，哪一桩，不是为了自己啊？想到这里，秦旺猛地翻起身子，抹一把眼泪，冲出门外……

两代之间

长寿的太奶

朱 群

太奶长寿，活到106岁。

太奶一辈子育有七子二女，爷爷排行老大。爷爷在我父亲八个月大时，也就是1942年被国民党拉了壮丁。奶奶和父亲孤儿寡母，苦度时日。太奶也是整天以泪洗面，盼星星盼月亮，盼着爷爷归来。抗日战争胜利了，爷爷没回来；解放战争胜利了，爷爷没回来。于是太奶把希望寄托在爷爷逃到台湾上，两岸关系回暖，可以“三通”了，太奶依然没盼到爷爷的音讯。

太爷去世后，太奶一个人生活。太奶的老房子给了小爷爷。我的几个爷爷在空地上给太奶盖了两间房。太奶的房很有特点，不是起脊房，没有屋脊，就是前高后低的一顺坡房，像个棺材。有人看见太奶的房就笑着说，太奶住进了“棺材房”，阎王早把太奶忘了。

太奶的房里有个老物件，一架盒子。就是人们红白喜事要抬的盒子。那时候整个村里就太奶这一架盒子。人家有红白喜事就借太奶的盒子，归还时少不了押一斤果子，几把水果糖。我们小孩放学后，太奶见了，就喊住我们，太奶给我们拿好吃的。太奶很瘦弱，三寸金莲，走起路来颤颤巍巍。太奶目光慈善，看着我们吃完，嘱咐我们赶快回家，别让爹娘担心。

太奶九十岁之前还是自己做饭吃，九十岁以后太奶就轮着吃饭，除了我家之外的六个爷爷，每家按照星期轮流吃饭。

太奶胃口好，九十多岁了，一顿还能吃一碗肉饺子。六个奶奶对太奶都很好，轮到谁家都是变着花样给太奶做好吃的。有人说，六个奶奶对太奶小心翼翼地伺候，是怕太奶病在自己家或老在自己家。我不这样认为，我六个奶奶那一辈人，对老人确实比现在的人对老人好。

过年的时候，初一那天，村里的晚辈络绎不绝地来给太奶拜年，太奶是村里辈分最高的。

在我记忆中，太奶始终是一个模样，不见老，顶着黑头巾，拄着棍，“三寸金莲”摇曳稳健。

太奶一百多了，在三十年前，百岁老人可是少见。有报社的记者来采访太奶，探究太奶长寿的秘密。记者从饮食、心态、遗传等方面作了分析，得出了太奶长寿的各种秘密。

我对此却不以为然，太奶106岁去世的时候，嘴里还含混不清地喊着爷爷的乳名。

爱在红尘

大花猫的故事

张成民

三年前办公楼里跑来一只大花猫，是值班室的老刘收养了它，按说公共场所是不能喂猫的，无奈这只猫太可爱、太家常了，来了就不走。几年来它与楼里的人几乎都混熟了，不少人经常带食喂它，它成了这个大家庭的共同宠物。

近几年，棚户区改造进展很快，城中村居民的房屋大多数被征迁了，小动物们的生活不再安逸，居民住进了小区，狗不能上楼，猫不能入户，不少农家喂养的小猫小狗成了“流浪儿”，这只大花猫只是其一，它找不到原来的主人，更找不到食物，它的生存得益于好心老刘的收养，更得益于它那聪明可爱适者生存的天赋。

上下班经常能看到大花猫的身影，要么睡在楼道里，要么活动在大院里，要么坐在大门前静静地守候着，有时跟着较熟的人跑上几步，它特别聪明又重感情，凡是见到经常带东西喂它的人，总是“咪咪”两声，像是跟人打着招呼，大家特别喜欢逗它，每当这时，它像一个逗脸的孩子，两只前爪搂着人的裤角，一会儿打滚，一会儿作揖，跟人撒起娇来。

俗话说：“狗吃狗攆的，猫吃猫逮的。”这只大花猫来了之后，楼道里老鼠没有了，以前这里老鼠经常出没，啃烂书本，咬断网线是常有的事，给人们带来了不少烦恼，有了大花猫的进驻，现在安全多了，放心多了，人们对这只大花猫的好感很多方面也来自这点。

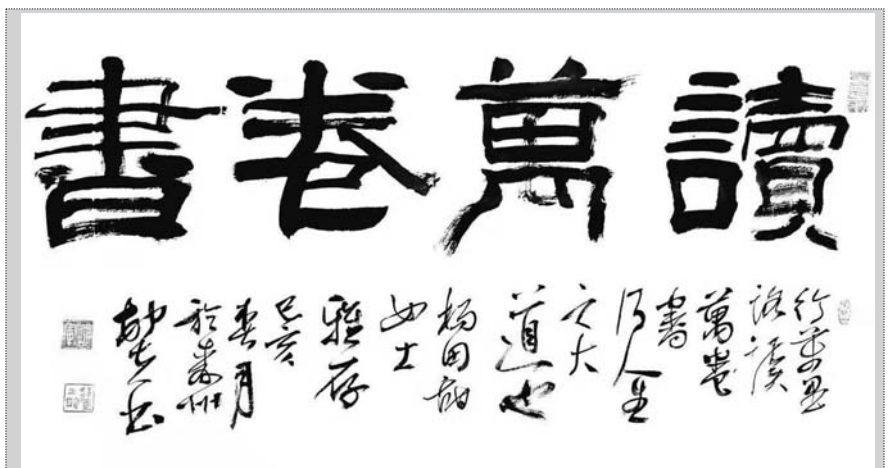
一天快下班的时候，大花猫不知在什么地方捕到了一只大老鼠，用嘴死死咬着，老鼠的尾巴还在乱动，大花猫获得了战利品，总是要炫耀一番，它衔着老鼠一会儿跑到这，一会儿跑到那，不断发出“呜呜”的声音，仿佛告诉人们，它并不是光吃饭不干活的主，它真的为民除害了。跑了几圈后，大花猫在院里地坪上玩起老鼠来，那只老鼠也很聪明，躺在地上装死，大花猫守在旁边，不断地用爪子挠它，有时故意装假放松警惕，那只老鼠寻找机会翻起来就跑，可它哪能逃出大花猫的手心呢，一个箭步窜上去，如猛虎扑食一般，又把老鼠死死地按在地上，反复几次下来，把那只老鼠玩个死翘翘。在一旁观看的人，个个为大花猫喝彩，为大花猫的本领感到惊叹，大家都认为这是一只勤快的猫。

今年三四月份，大花猫的肚子突然大了起来，这时人们才知道它原来是只母猫，两个月后它在楼梯肚里产下了四只可爱的猫仔，三只灰花的，一只白色的，大花猫做月子啦，楼里的人都知道了这个秘密，有带鱼来的，有带牛奶来的，值班室的老刘更是悉心照料它，大花猫成了大家共同关注的话题。四只小猫一天天地长大，每天上班都能听到猫仔的叫声，都能看到它们母子在一起欢快的场景，几个女孩子经常蹲在跟前，用手抚摸着在猫仔，老猫一点也不护窝子（护犊子），任凭她们逗趣。

大花猫十分爱干净，猫仔个个被它舔的干干净净的，楼梯肚里的窝巢看不到它们的任何粪便，每天都是老猫带着小猫，到大院中的绿化带里排便，“猫盖屎”是猫的天性，连小猫也会这样做，排了粪便后用爪子刨土，将粪便盖的严严的。

一个月后四只小猫先后被人逮走送到了乡下，就连最后一只小白猫跟随母亲一段时间后也被人逮走了。母子团聚时那欢快嘻戏的场景没有了，美好的时光是那样的短暂，特别是最后一只逮走后，大花猫显得很无奈，情绪非常低落，旁边放的食物，看上去已有很长时间没有吃了。它整天坐在那没精打采的，人们逗它时，也不再像以前那样欢快调皮了，呆滞的目光对人望一下，“啊”一声，一动不动坐在那里，看来失子之痛对它折磨很深。唉，动物毕竟是动物，过了一段时间后，大花猫又恢复了常态，重新过起它的正常生活来。

动物世界



邵军 书

品味人生