

这两件珍藏

获“新中国70年，镇馆之宝70件”荣誉

本报讯(记者 邱杨)11月27日,“新中国70年,镇馆之宝70件”文物和档案故事网上征集评选活动最终结果在中国青年网公布,我市皖西博物馆报送的“红军公田碑”和金寨县革命博物馆报送的“洪学智将军的勋章”入选“最震撼网民的70件‘镇馆之宝’”。

皖西博物馆馆藏红军公田碑长78厘

米、宽12厘米、高165厘米,碑文为阴文竖读楷书,中心为“红军公田”4个大字,右侧刻“霍山七区第八乡苏维埃政府”,左侧刻“一千九百三十一年计粮五石”,这块碑证明了红军公田制度的确立,见证了霍山土地革命的辉煌历程。《洪学智将军的勋章》讲述了金寨县革命博物馆的镇馆之宝——两枚国家一级勋章背后的

故事。金寨县被誉为“红军的摇篮、将军的故乡”。洪学智将军是金寨的骄傲,他出生在金寨县小河河口村,16岁参加红军,南征北战,功勋卓著。

据了解,今年4月,为庆祝中华人民共和国成立70周年,在中央网信办网络评论工作局、国家档案局办公室、共青团中央宣传部联合指导下,中国青年网、北京卫视

《档案》栏目联合主办的“新中国70年,镇馆之宝70件”文物和档案故事网上征集活动正式启动。吸引了全国200余家组织机构报送作品,并征集到网友投稿近5万部,作品总播放量已突破7亿次。经专家评审、网友投票及多方评议后评出“最震撼网民的70件‘镇馆之宝’”“优秀组织者”“十佳网红讲解员”及“网络人气十佳作品”。



张继菊在分享岗位故事

我市积极参与
淮河生态经济带文化旅游联盟

本报讯(周刚)11月20日至22日,淮河生态经济带文化旅游联盟大会在江苏省淮安市召开,来自江苏、安徽、湖北、河南、山东5省25个县市文旅部门负责人参加了大会。

此次大会是落实《淮河生态经济带发展规划》,推动淮河生态经济带各城市

文旅资源整合、市场合作的重要举措,共同打造淮河生态经济带文旅品牌,推动淮河生态经济带高质量发展具有重要意义。大会就淮河生态经济带文旅联盟章程、宣言、合作协议等进行了讨论和审议,并就未来在联盟框架下展开全方位、深层次合作等事宜达成意见。

大学生志愿服务基地
在市文化馆挂牌

本报讯(潘寒)11月29日,皖西学院电子与信息工程学院大学生志愿服务基地在市文化馆举行了签约挂牌仪式。这也是在市文化馆成立的第一支文化志愿者服务队。

针对信息工程学院在信息技术上的专业优势,市文化馆及皖西学院电

子与信息工程学院进一步明确了大学生志愿团队在现代文化馆数字化建设中的多种合作方向。下一步,文化馆将为大学生提供多样的志愿服务岗位,拓展视野,增长才干,信息工程学院也将派出优秀党员学生到文化馆参与志愿服务,服务社会。

本月起
金寨4景区对金寨人免门票

本报讯(何娟)为扩大和提升金寨县旅游客源市场,实现全域旅游全民共享,积极回应“不忘初心、牢记使命”主题教育中群众的期盼,与家乡人民一同分享旅游发展的成果,金寨各收费景区日前联合推出“金寨人免费游金寨”活动。

11月25日下午,“不忘初心、牢记使命”文旅惠民活动——金寨人免费游金寨活动举办新闻发布会。发布了此次文

旅惠民活动从2019年12月1日起,活动期间,金寨户籍的游客凭本人有效证件(含身份证、户口本、工作证、学生证等有效证件),免收天堂寨景区、燕子河大峡谷、梅山水库景区、龙津溪地门票(景区内公交车、索道、管轨滑道、玻璃吊桥等费用除外)。四家景区将按照“实惠游客享、服务不下降”的原则,做好旅游接待工作,保障广大游客的合法权益。

体验山水诗意
感悟红色力量

本报讯(梁柱 文/图)日前,市文化和旅游局组织全市20余名文艺工作者开展了以“诗意山水,红源启航”为主题的全市重点文艺工作者采风考察。

采风期间,文艺工作者围绕我市绿色发展战略部署和大别山地区红色旅游发展目标,先后深入金寨县天堂寨,探讨交流山水旅游文艺作品创作思路,又赴湖北红安、河南新县、商城,金寨汤家汇红色小镇,实地走访多处红色教育基地,拜访老红军,与大别山民歌手座谈交流,感受同属大别山革命老区的鄂豫皖三省红色文化传承的特点。

采风团每到一处都认真观摩与思考,既从先辈遍撒革命火种的大

别山中感受初心的力量,又从不同的地域发现大别山红色文艺作品不同的表达方式。同时又进行相互交流切磋,畅谈了想法,开拓了思路。大家纷纷表示,参加这样一次“红”“绿”交融的采风活动意义重大,激发了创作灵感,为今后更好的开展文艺创作开拓了思路。

为进一步发挥集体采风的引领作用,下一步,市文旅局还将组织“踏歌山水唱游六安”原创作品征集评选及作品展演系列活动。



百花园

生生不息的乡野野草,少年时,我对它们熟视无睹,叫得上名字的仅有巴根草、车前草、蒲公英、茅草、狗尾巴草。知道农家孩子割在竹篮里的猪草、小鹅菜;折过一种朝反方向撕下草穗后毛茸茸的断面来轻扫蟋蟀头部,使其展翅嘶鸣、斗志昂扬的茅草;知道清明前的蒿子掺米粉可做成蒿子粑粑,和蒿子相似的艾草清凉解毒,端午节砍回家后放干,能洗澡除疮。还有让我心存恐惧草:绿叶衬托下的蛇莓,鲜红剔透,慑于它的名字从没敢触碰过。听小伙伴说,那绿草间的蓝色小花是“打烂碗花”,只要碰了它当天必定打烂饭碗,那白色的花朵是“头痛花”,摘下后就会头痛不已。

这几年,我越来越羡慕叔父,我们县里乡镇医院唯一真正的主任中药药剂师。当年能够在空闲时拿起药铲,背起药筐去野外挖草药,现在很后悔从没有和他一起去过。我经常设想,能在一个闲暇的日子里和叔父一起去野外认识草名,并且叔父俩中午找一家偏僻宁静乡村小饭店吃饭,烫一壶名酒,望着饭店门外晴日里的山岚、阳光照耀着的大片稻田,那该是怎样的享受啊。

今年六月初,我在回故乡前和七十多岁的叔父在电话中约定,让他带我去乡野识草。那天清晨,一场细雨,空气透着雨洗后的清新,原野路边各种植物叶子上爬满晶莹的小水珠。我在叔父的介绍下,知道了这些野草虽然柔弱纤细,简单纯净,可都有一两个

乡野识草

戴舒生

俗名和书上的“雅号”,又都有着各自的药用。我知道了鹤鹑能杀虫消毒,俗话说称为“冷泛包”的风疹一涂就好,大藜止痛、商陆治腹水、扛板归治痔疮、治头痛的薄荷、筋骨痛可用夏枯草,父亲春天从石头上移栽到家里的花盆里,长得欣欣向荣的一种植物叫覆盆草,斗蟋蟀的草叫牛筋草,蛇莓像大号蛇莓,还有 蓄、凤尾草、拉拉藤、灯笼椒……

我喜欢的一年蓬和它极相像的马兰头一起开着黄心白瓣的小花,如无数野菊绽放放在春天的原野上,点缀在碧绿的底色中,鲜亮而欢快。还有开白花的凤车茉莉(络石藤),开蓝花的鸭拓草,如雪的芦花等等,它们使原野年年都点缀着花影,散发着花香。

我最感兴趣的是叔父告诉我关于这些草的俗语,灯草胡子除了药用,把它外面青皮剥掉可作灯芯,过去一盏油灯“有钱人家用三根,穷人家用一根。”叔父指着路边俗名“大叶蒿”,也就是现在已赫赫有名的青蒿,乡下人常说:

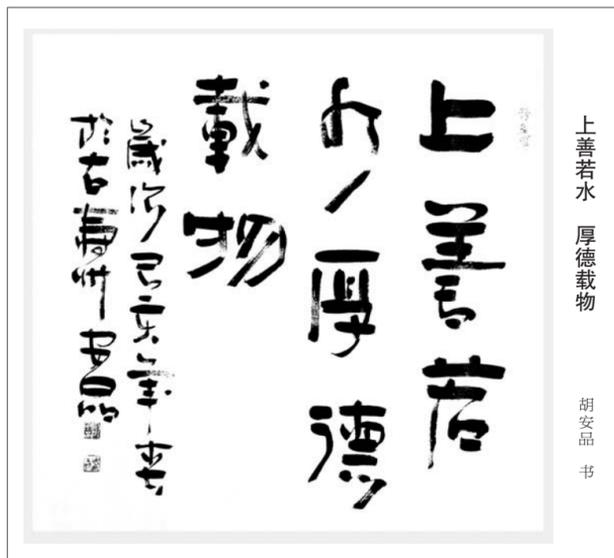
“八十岁老头砍黄蒿,一天不死,一天要烧。”故乡人们把长满原野的青蒿当作柴烧。此话是过去考耄老人对艰难生活发出的调侃。藜草秋来绽放小如芝麻、红白相间,如蜡质果实的小花朵,它们长在一起紧紧密密,一串串艳动人,如果配做美人的耳坠最合适不过,也有俗语:“皇帝娘娘戴藜草花,就喜欢这调调子。”(“调调”乡语为情调或模样)在老百姓眼里这小小的花儿能配上古代的皇帝娘娘,足见其美的程度了。故乡还有一句俗语提到娘娘:“皇帝娘娘夏布帐子里吃饼,真好享受。”柿饼和夏布在过去都是奢侈品,当时人们对世界的认识和理想生活向往的表达是那么低端和直白。

每次走过故乡原野一条小河流,河湾东边远处水草丰茂和杂树相间田地向有一座土墩,形如乌龟,人称“乌龟墩子”,四季被杂草覆盖。听叔父说,这土墩是百年前镇上油坊一条老牛死后,埋在里面用土垒成的。叔父虽然说出这是怎样的一段故事,可当时人

们能那么隆重对待一条死去的老牛,应该是对自然深沉敬畏和对道德良心真诚崇尚的表露。这片土地连同覆盖的荒草在我眼里越发古意悠悠。时至今日,我数次走过这条小河,只是当时没有成年后繁杂心绪的干扰,因此对由轻绿到枯黄渐变的四季草色至今记忆尤深。那时我离亲人很近,我跟在父亲身后走过小石桥的瞬间看到正在青草边溪水中悠游的小鱼,无论漫步多远都可以顺着枯草间的小路回家,然后坐到祖母的身旁……

回去的路上,叔父还在端详着手中一束“野苏子”,我则回望四野,这个季节,绿草正蓬勃悠然,不知不觉想到世上生物都有一生一世,为何草木一生要用一秋来修饰,也许它们在四季轮回中到了秋天开始枯黄,失去生命力,短暂过程犹如浓缩了人的一世,面对秋色人们就会触景生情,发出伤感的喟叹吧。可在秋天任何情感是能够得到恰如其分的寄托和表达,应该还有另一番境界,如果能寻一个秋深的日子,置身荒原的枯草间迎风踱步,听凉风拂过枯草发出呼呼声响,看一片落叶婉转从身旁飘过,呼吸着着枯草干香的气息,凉意中茫茫然不作他想,内心就会异常踏实安逸,宛如秋水般清澈沉静。此种心境和体会,不也很难得、轻松、透着喜悦吗!

草木物语



上善若水 厚德载物 胡安品书

路不好走需转弯

宋文盼

路不好走时选择转弯,这是我最近才领悟到的。

半个月前因为特殊原因,我不得不再次搬回到以前租房子的客村去住。想到又要去那里,我头疼起来。脑海里立刻浮现出客村那条高低不平、弯弯曲曲的小路,晴天飞尘,雨天泥泞。那里每天都在拆房、建房,各种嘈杂声不绝于耳。狭窄的小路上常常都是铺满了一层污泥,从那里路过时要特别小心,晚上还需要用手机的光线来照明,仿佛连走路也是一件非常要技术的活儿。挖掘机的轰鸣声震耳欲聋,像是在得意地向全世界宣称他们把地球挖了一个大洞。那里虽名为客村,但住在那里实在找不到一点归属感。

可害怕归害怕,总还是要搬的,毕竟人在异乡,身不由己啊!搬行李那天,我雇了一辆车。当车子开到那条路时,前面依旧在施工,看得出很难再前行了。我们停在了一个停车场的围墙旁边,开车的老师傅手指着车场拐弯处的一条比较宽阔的路问我:“这条路可以到你住的地方去吗?”我朝老师傅手指的方向看去,那是一个停车场和运动场连在一起的大空地,运动场和那条路之间隔着一排铁栅栏。我从没走过那条路,并不知道能不能从这条路过去。就对老师傅说:“我们还是往前走走吧,您慢点就行了。”谁知那老师傅又指着那个方向倔强的说:“还是试试吧,要是不行,咱们再折回来。”我就想由他去吧,反正也

不赶时间,车子拐了弯,很快就驶过了停车场,马上映入眼帘的是一片翠绿色草坪,有一群身穿运动服的青年正在踢球,看到这些充满活力的青年以及那富有生命力的绿色,我的心情一下子好了很多。不一会车子就到达了球场的尽头,拐过一个弯,我吓了一跳,思绪从球场上被拉回来,这个地方很熟悉,竟然离我住的地方只相差几十米远了,路面也比原来走的路要宽阔平坦的多。到达目的地后,我卸行李的同时也向老师傅道谢,感谢他为我找到了一条上下班都很方便的路。曾在这里住过半年,我竟然一直不知道这条路的存在。

以后每天上下班我都会走运动场这条路,早上上班时经过那里,看到那翠绿色的草坪就好像春天提前到来了,心情也会受到感染。晚上回来时还会看到有人在那里锻炼身体,六盏明晃晃的白炽灯挂在二十多米的半空,把整个球场以及那条路照的如同白昼一般,给这个平时阴暗潮湿的客村带来了不少生气。这件事过去了一段时间了,我始终记忆犹新。

人生的道路和生活道路是一样的,遇到挫折和困难在所难免。就像是走在一条崎岖难行的路上,这个时候转弯,绕一绕,也许就会枯木逢春,柳暗花明了。

人生感悟

风雨飘摇中的爱情长跑

朱迎兵

他们都曾有过婚姻,最终却都孑然一身。1988年春天,因为合演粤剧,他们相识。他对她一见钟情,向她大胆地表露了心迹,可她莞尔一笑:“不是所有的男女都适合做恋人,有些只能做朋友,就像你我。”

所有的相思被化为动力,他在事业上努力打拼,寥寥几年,便相继主演了《月光宝盒》、《金玉满堂》等颇有影响力的影视剧,并获得了香港金像奖和台湾金马奖。

思念如纠缠的野草,在他心里疯

长。2001年5月8日,马哥罗香港酒店咖啡厅里,乐声悠扬,情意绵绵的恋人絮絮低语,他再次向她求婚,她依旧拒绝了他:“我说过,我们只能做朋友。你也不小了,去找个好女人吧。”苦涩的泪,一滴一滴从他的眼角涌出,他不明白,她对他为什么没有爱情?

目送着他落寞离去的背影,她心里溢满了酸楚的柔情,不是他不优秀,也并非自己太无情,只是她不想走进婚姻,担心琐碎的婚姻会妨碍彼此的事业,而演艺圈内婚姻变数太多,一旦破碎,她没有结婚的心会再一次伤痕累累……

为疏远他,她不再与他的见面。而他常常独自开车,来到她的公寓下面,静静站在菩提树下,痴痴望着她的窗口里透出的温馨灯火。

2002年5月,她患了乳腺癌和甲状腺腺瘤。手术的前一个星期,他再次郑重地向她求婚:“你需要有个家,有个疼

爱你的人来保护你,答应我吧,嫁给我!”她苦笑着说:“我健康时都没有答应嫁你,现在更不能答应你,我不能成为你的累赘。”

看着病床前忙碌的他,回忆了几十年的生命历程,她觉得自己最对不起的就是他。她一向坚强,却用少有的伤感语调对他:“你找个好女人结婚吧,在我的有生之年。万一我倒在手术台上,永远不再起来,九泉之下我也不安心宁……”他含着热泪说:“安心养病,不要多想,你会没事的。”

她的癌症属于早期,病灶切除后,癌细胞没有扩散。但对癌症的恐惧让她患上了忧郁症,她把自己紧锁在家,远离了这个世界。他每天到她家,给她讲笑话、唱戏,用丰富的人生阅历抚慰她,给她做“精神体操”。

2003年10月,她在红馆举行个人演唱会,他应邀作为嘉宾出席。当她唱完那首著名的《万水千山总是情》,准备下台时,他手捧娇艳的玫瑰,大步走

情感故事

品味人生

