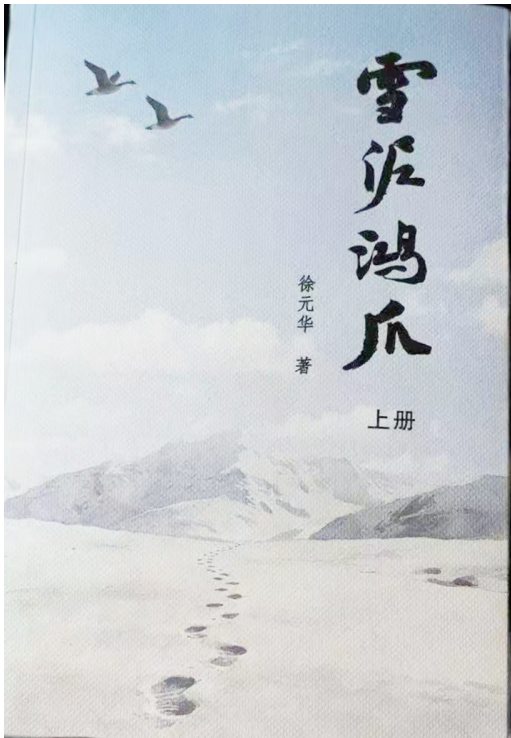


雪泥鸿爪印痕深

——读徐元华《雪泥鸿爪》

徐 航



《雪泥鸿爪》
徐元华 著

徐元华，肥东县人，1969年毕业于华东师范大学政教系，1971年被分配到六安专区革委会政工组通讯小组(后称地委宣传部新闻科)从事新闻报道工作，1986年调入皖西报社工作，先后任副总编辑、党组成员、党组书记，系1986年安徽省首批评定的主任记者。

说起来，我和徐元华都出身农家，但徐元华比我幸运，他兄弟三人，从小学五年级起，父亲就把他送到合肥，随二哥、二嫂生活、读书，从大学毕业、参加工作到娶妻生子，二哥、二嫂始终如父母一般照料着他。

2025年夏，徐元华整理书稿，发现退休后写的180多篇文件和一大摞卡片，弃之可惜，于是决定内部印出交流，遂有这部《雪泥鸿爪》的问世。“雪泥鸿爪”是成语。雪泥，融化着雪水的泥土，指鸿雁在雪泥上路过留下的痕迹，比喻往事留下的印记。用此成语作书名，当然说明徐元华的谦和。但是，我要说“雪泥鸿爪印痕深”。一位老新闻工作者的敬业之心，对党的新闻事业的留恋之情，对祖国、对

人民所作的赤诚奉献，全表现在这儿了。

《雪泥鸿爪》分上下两册，总计约40万字。上册收录“通讯报道”(8篇)、“情意浓浓”(14篇)、“报纸评论”(9篇)、“业务研究”(18篇)、“铭记历史”(20篇)五个部分；下册收录“编书絮言”(32篇)、“卡片辑录”、“附录”(5篇)三个部分。全书编辑严谨，收录合理，意义重大。

徐元华在党的新闻事业岗位上工作一生，对新闻工作非常熟悉，所写出的新闻作品不能说堪称经典、范例，但足可称为榜样。收录本书中的新闻消息、新闻通讯、新闻调查，甚至新闻研究，皆具备专业、严谨的新闻文风。他新闻作品的语言，简练、明快，在语言“三性”——准确、鲜明、生动上，都有突出的表现，而在准确上尤下功夫。这次阅读，我将他的长达1.2万字的通讯《折肱济世张琼林》认真看了两遍，觉得这是一篇出色的通讯，也是一篇出色的报告文学。在皖西写医疗卫生人物的作品中，可以说是一篇特别优秀的作品。

除了语言特色之外，徐元华的文章做到了感情充沛而深沉。这在“情意浓浓”这组14篇文章中表现得尤为突出。《忆黄森同志二三事》《读朱忠礼》，写这两位领导在工作中或退休后的积极、无私表现，非常感人。《他在追求的路上奔走》《读一位老共产党员》《读王国信》《怀念蔡绍棠同志》《怀念张小尘同志》诸篇文章所写的，都是徐元华熟悉的六安党史、新闻界卓有贡献的人的事迹，既写了人，更记载了历史。《过年忆大哥》《二嫂》《怀念二哥》和《故乡记忆》诸篇，记叙对亲人的念想，记叙对故乡的回忆，语言更加质朴，感情更是深沉。

徐元华作为一位老新闻工作者，在写作实践中，从新闻的角度，记载了皖西一些行业的历史。这类文章有20多篇，大都收录在“铭记历史”这个篇目下。如《〈皖西日报〉第四次复刊记》《给〈安徽日报〉的一封信》《见证皖西林业“三定”》《霍山县养牛〈布告〉的由来》《黄璜同志与叶集》。这最后一篇，徐元华详细记叙了黄璜同志在叶集崛起史上的关键作用。

以上我们谈了徐元华对党的新闻事业的奉献。其实，这只是他奉献的一小部分。徐元华今生最大的功绩，是主编、参与编辑六安文史，为数名皖西的作家、诗人、专家、学者、文

化名人出书。特别是在六安老新闻工作者协会统领下的“六安文化名人丛书”编委会成立后，徐元华作为该丛书的主编，对于上述所说的编辑工作，更是主动、积极，取得的成果极其丰硕。

我最近为徐元华写了一篇1.2万字的文章，详叙了徐元华参与主编、编辑六安文史的概貌，将收在今年出版的《徐航报告文学选》一书中。在此，只能一记徐元华做此工作的简况。

徐元华参与主编、编辑六安文史的书籍主要有：《六安歌谣集成》《六安谚语集成》《朱鸿震诗词集》《六安好家风》《六安市新闻志》《六安市广播电视志》《情系淠史杭》《杜立元的峥嵘岁月》《韦素园全集》《高一涵全集》《朱蕴山诗文选》《台静农全集》《钟鼎文诗文集》《汪泛舟文集》《韦从芜文集》《王京隆全集》《安徽文史资料全书·六安卷》《六安文史》(2至7集)等数十种，还主编了《聚焦皖西》《无名追怀》《晴川书法作品集》《张在元绘画作品集》等大型画册8部，总字数近3000万字！

徐元华作为“六安文化名人丛书”编委会的主编，所编的具体书籍也有专家学者担当主编，但徐元华所任的主编不是可有可无，而是责任重大。他要解决两大问题：一是统筹所编书籍的文字，二是解决出版事宜。举例说，《韦素园全集》一书具体主编是我。上世纪八十年代，安徽文艺出版社曾出了一套《现代皖籍名家丛书》，1985年7月，曾出版一部《韦素园选集》，由韦素园的侄子韦顺主编，26万余字。我们编的是《韦素园全集》，要尽量收齐韦素园的所有作品。事前，徐元华和我去了南京，拜访了原新华社南京分社高级编辑韦顺先生，听取了他的意见和建议。回六安后，徐元华多方搜集、广泛征集韦素园的各类作品，使新出版的《韦素园全集》达62万字，经黄山书社2019年12月出版后，广受好评。

徐元华貌不惊人，普通、平凡，却有着创造的实力，登攀的毅力，前进的速度。这一切，理应受到我们的尊崇。



阅读皖籍作家木乔(陈德轩)的诗集《淮河中游》，犹如心底漫开了一层温润绵长的水土诗意。该书收录作者新近创作的百余首短诗，辅以《淮河中游》《安丰塘》《大寿县》三首长诗鼎建建构，从另一个维度完成了诗人在艺术境界里的一次跃升。加上诗集中《孙公祠》《洪水灌满我的家乡》《三线食堂》《山道弯弯》《颂歌》等短章错落穿插、彼此映衬，相当完整地铺展出淮河中游的水土肌理与人间万象。诗人以淮河中游地域为精神原乡，将数十年的灌区行走、河埠见闻凝于笔端，字里行间皆是他沉淀半生的乡土体悟。

作者1966年出生于安丰塘灌区，他日日与溱河、堰堰田畴等朝夕相伴，乡野风物、民间悲欢尽数化作诗歌创作源泉。木乔早年投身地方民间文学整理，1993年正式公开发表文字，中途短暂停笔，2013年重拾诗笔，多年来诗文刊发于《诗刊》《安徽文学》《上海文学》《诗歌月刊》等文学刊物，多篇入选全国权威诗歌选本，2026年正式加入中国作家协会。相较他早年出版的抒情诗集《蓝羽》偏向个体内心独白，《淮河中游》跳出了私人情绪窄境，转向对一方水土的集体记忆书写，是其诗歌创作走向成熟的一个标志。

全书以淮河水系为核心意象脉络，不堆砌华丽辞藻，不做空泛宏大咏叹，平实内敛的意象和温婉随和的诗句落笔在河波古堰、祠堂山道、洪痕旧馆，成为一方水土和当地人文的写照。短诗《淮河》清淡克制，以流水循环往复的自然，巧妙地随农人节气耕耘、世代接续的生存宿命，浅浅水纹间潜藏着浓郁的乡土朴素和生命的坚韧，于细微处捕捉到普通人细碎的时代困顿，打捞他们在水土之间的日常心绪。《洪水灌满我的家乡》直面淮河沿岸百姓的生存阵痛，平视洪灾过后故土的满目疮痍，无刻意渲染苦难的悲情；《三线食堂》《山道弯弯》则回降远去的岁月旧影，把褪色的烟火旧事妥帖地收纳进诗行，留住独属于皖西大地的时代印记。

三首长诗撑起整部诗集厚重的历史骨架，与百首短诗交相辉映。同名长诗《淮河中游》以舒展笔力铺展地域格局，将青春记忆呈现在时代背景之上。第16节淮河中游地区支流的汇入与众多行蓄洪区地名的跳转，恰似狂风骤雨骤降，汇聚而成滚滚洪流，令读者喘不过气来，生成一股厚重似泥土般的力量。古今光景交融共生，格局开阔沉郁。《安丰塘》聚焦有着两千六百多年历史的芍陂古堰，不把古迹当作静止怀古符号，而是书写了古堰至今源源不断为城乡泵出生机，古老水利文明持续滋养着一方水土。《大寿县》堪称一卷诗写寿州方輿，董子读书台、赵家老台市集、瓦东瓦西的灌溉干渠次第铺陈，纸上漫步便是一场精神还乡，诗意打通了千年历史沧桑与当代乡土变迁，古与今自然相融。

最让我感佩的是，诗人始终扎根在低微烟火处，擅长以江淮乡间日常物象来承载厚重情思，乡土叙事温润通透。整本诗集兼顾山河壮阔与个体悲欣，既书写了淮水滋养下故土的温润荣光，亦不回避洪水泛滥、家人离别、城乡撕裂带来的生存困顿，人文关怀沉稳而笃定。和当下诸多的地域诗歌有所不同，作者木乔始终持守着泥土般诚恳的写作姿态。一河一塘、一祠一路，皆承载着鲜活的生命运、广阔的乡土根脉与时代变迁的瞻望。以整条淮河收纳乡愁，用数首诗行留存一方水土，可以说是近年来乡土诗歌中极具特色的突破，平淡舒缓的诗句，拥有绵长耐品的文学韵味。

《淮河中游》
木乔 著
北京出版集团北京出版社

水土藏诗心 淮水载乡愁

——评木乔诗集《淮河中游》

周其伦



佳片抢先看

《澎湖海战》

电影《澎湖海战》由郑保瑞执导，取材自1683年康熙命施琅率福建水师统一台湾的故事，再现了那段“孤悬必归、分疆必合”的壮阔史诗。故事讲述了公元1681年，台湾权臣冯锡范、刘国轩弑杀监国郑克臧，挟立12岁郑克塽为新王，冯刘集团加速分疆裂土以武谋独进程，并长期袭扰东南沿海城镇。康熙皇帝(易烊千玺 饰)多次派员招抚未果，于公元1683年，命福建水师提督施琅(王学圻 饰)领兵平台。施琅于澎湖大败台湾水师，最终以武止戈，实现了台湾和平统一。

上映时间：2026.7.25



电影《四渡》：赤水奔涌铸信仰

谢 明

四渡赤水，是中央红军长征中最惊心动魄而又最精彩的一次军事行动，也是毛泽东军事生涯的“得意之笔”。电影《四渡》以宏大的历史视野，再现了1935年长征途中的红军，在川黔边境用兵如神、以少胜多、绝境突围的壮阔画卷。影片跳出传统红色题材叙事的固化框架，以立体鲜活的群像塑造、忠于史实的创作坚守、跨越时空的精神赋能三大亮点，让那段波澜壮阔的峥嵘岁月，在光影流转中焕发全新生命，为新时代观众解读长征精神、读懂红色信仰提供了生动范本。

电影《四渡》最动人的突破，是打破英雄叙事的符号化困境，完成了领袖群体与基层官兵的双向成功塑造，构建出有温度、有风骨、有烟火气的红军英雄谱系。在领袖形象塑造上，摒弃了过往革命题材影片中“从容完美，举重若轻”的刻板形象，聚焦历史绝境中的人物刻画与决策困境，让伟人形象立体可感。面对湘江战役后兵力锐减、错误路线导致的革命危局，他们不再是自带光环的战略完人，而是饱含痛心与焦灼、在迷茫中求索、在困境中坚守的革命者。影片细腻刻

画了领袖们在土城失利后的深刻反思、在多方博弈中的审慎研判、在战略抉择中的坚定果敢。朱德、周恩来等领袖群像相辅相成、各有风骨，他们分工协作、凝心聚力，面对约四十万国民党军队的围追堵截，审时度势、调整部署，以超凡的战略智慧和无畏的革命担当，带领三万红军突破层层封锁，展现出革命领袖群体运筹帷幄、力挽狂澜的格局与魄力。

影片遵循“大事不虚、小事不拘”的创作原则，塑造了一批鲜活的基层官兵群像，为冰冷血腥的战争场面，注入滚烫的人间温度，成为整部作品的精神底色。影片刻画了赵德发等基层红军战士浴血奋战、信念如磐的形象，彰显了红军战士的高尚品格与信仰力量。影片还以流浪少年阿金的微观视角，串联宏大战争叙事，他懵懂迷茫、随波逐流，在战火淬炼中追随革命，完成了从普通少年到信仰坚定的革命战士的蜕变。这些小人物的万千红军将士的缩影，以他们的微观视角映照宏大历史叙事，印证四渡赤水的奇迹，是无数平凡革命者以信仰聚星火、以生命赴使命铸就的壮丽史诗。

忠于历史，敬畏史实。电影《四渡》立足红色题材创作的核心底气，也是影片扎实的创作根基。影片全程秉持严谨的创作态度，全片在贵州实景拍摄，剧组重走四渡赤水历史路线；拍摄周期与当年红军四渡赤水的历史时段高度吻合。更重要的是，该片拒绝戏说、摒弃架空，全方位还原四渡赤水战役的真实脉络与细节肌理。在战役叙事上，清晰梳理四渡赤水的战略逻辑，精准还原通道激辩、遵义斗争、土城失利、苟坝之争、二郎滩分盐、迂回突围等关键历史场景，完整呈现红军“避实击虚、声东击西、机动歼敌”的精妙战术，给观众清晰呈现这场以弱胜强军事奇迹背后的战略智慧。在细节考据上，影片严格贴合1935年的历史背景，红军的枪械装备、军装样式、军需物资，各路敌军的军备配置、作战部署，均严格贴合史实，细节考究、真实可信。更难得的是，影片坚守客观中立的历史视角，真实还原敌我双方的战略态势与博弈过程，如展现红军面临的兵力悬殊、物资匮乏、四面合围的绝境困境。正是这份对史实的尊重，让影片中战争叙事脱



离悬浮化、套路化，每一场战斗的惨烈、每一次突围的艰难、每一份胜利的来之不易，都真实可感、直击人心，也让长征精神的诞生有了最坚实的历史依托。

以史鉴今，以魂育人。《四渡》的价值不止于重现一段波澜壮阔的革命峥嵘岁月，更在于挖掘四渡赤水精神与长征精神的时代内核，让观众感受跨越时空、永不磨灭的信仰力量。

为千年天籁 赴一生坚守

——观电影《万桐书》

曹立中

影片一开始就讲述了这样一段往事：为抢救濒临失传的连晓梅卡姆音乐，音乐才子万桐书携妻子连晓梅，带着襁褓中的孩子，从北京出发，克服重重困难，远赴新疆做音乐的收集整理录制工作。几年来，不仅出色地完成了整理工作，同时和木卡姆民间演唱艺人吐尔迪·阿洪等前辈，结下了深厚的友谊，体现出了中华民族一家亲的深厚情谊。影片拍摄手法精湛，人物真实地浮现在眼前，深入人心，感人至深。

木卡姆是中华民族传统艺术宝库中的一颗璀璨明珠。它有着源远流长的历史文化，有着丰富多彩的表现形式以及深邃的文化内涵。对它的收集整理和研究，对新疆古代音乐的探索和对传统音乐的保护传承，具有重大的历史意义。

在上世纪五十年代初，十二木卡姆仅有年近七旬的吐尔迪·阿洪老人能够完整地演唱下来。考虑到当时新疆音乐家的稀缺，为抢救抢救文化瑰宝十二木卡姆，新疆方面向中央请示，请求专业文艺人才支援音乐抢救工作。这时，在中央音乐学院研究部工作的青年音乐家万桐书和他的妻子连晓梅于1951年受

命，抱着几个月大的孩子奔赴新疆。一到新疆，万桐书便开始听老艺术家吐尔迪·阿洪弹唱，他发现十二木卡姆曲子很长，很复杂，老人要一部一部顺着节奏一口气唱完，中间一停顿便难以接续演唱。万桐书没办法，只有反复听唱做记录，居所内贴满、挂满了密密麻麻的乐谱手稿，一遍一遍反复听唱，但是复杂的曲调，还是无法全部记录下来。后来，在相关部门的大力支持下，上级派人从上海带回了一台老式的钢丝录音机，万桐书开始录制并收集整理十二木卡姆。

几年不懈的录制与记录，长年伏案记谱，胸部长期抵住桌沿，万桐书左胸严重变形，视力高度近视。在紧张而繁忙的整理中，他废寝忘食，自己三个月大的孩子不幸罹患肺炎，没有时间照料，不幸夭折了。在巨大的痛苦和磨难面前，万桐书没有放弃，他化悲痛为力量，历时近六年，终于完整记录，梳理出全套十二木卡姆曲目。在录制的基础上，将曲谱、歌词整理完毕，于1960年出版了《十二木卡姆》(乐谱总集)，这也是历史上首部以完整曲谱形式留存、刊印的十二木卡姆权威版本。影片中最后，吐尔迪·阿洪老

人泪流满面地拥抱着万桐书，说道：“感谢你啊，你是老天爷派来救木卡姆的人”。

从音乐角度上看，十二木卡姆它的曲调，与汉唐时期的民歌极为相似，并且受到了汉唐时期大量乐舞文化的影响。它是中华文化的重要组成部分，只有对它进行深入的研究，才有可能为木卡姆构建起世界级文化遗产学名的理论体系。

《万桐书》这部影片立意高远，真实地反映了保护文化遗产，是联结各民族感情，增进民族团结以及维护国家统一的重要基础。加强民族文化遗产保护，是文化守护者的初心和使命，是赓续中华文脉、推进文化自信自强的重要内容。因此，保护文化遗产，不仅有重要的现实意义，更有深远的历史意义。

木卡姆承载着中华民族的音乐底蕴，为世人传递精神力量、带来审美滋养，历经数百年岁月沉淀，已然成为中华民族不朽的音乐瑰宝。《万桐书》这部电影的成功拍摄，无疑成为讲好新疆故事，奏响新时代中华民族共同体赞歌的动人凯歌。



前日，静静观赏完电影《万桐书》，看完后不禁热泪盈眶，暗暗为此片叫好。这是一部取材真实史实、抢救中华民族音乐瑰宝的影片，生动展现了各族群众合力传承新疆木卡姆文化的动人历程，更是新时代文化润疆的精品力作。影片真实地再现了中华民族多元一体格局下，各民族文化交流交融的生动历史，反映了新疆各族人民共同为收集整理音乐，结下的深厚的民族之情。



2026年暑期档必看动画奇幻巨制，国民喜剧大片！
面对十辈子都花不完的财富，你敢不敢赌上一切搏一回？吕洞宾、钟离权带队，集结何仙姑、铁拐李、韩湘子、曹国舅、蓝采和与张果老，八个身份各异的人因不同机缘稀里糊涂凑在了蓬莱仙境，有人临时起意有人开团秒黑，他们假扮神仙花式作死准备干票大的！一场蓄谋已久的“成仙”骗局正式上演！假神仙的身份下，是滚烫的暴富野心；草台班子的外壳里，藏着瞒天过海的胆识。怎料一个惊天阴谋正悄悄咪朝他们砸过来，这场啼笑皆非的奇幻之旅，最终会走向何处呢？
上映时间：2026.7.24

