

红土筑屏障

金寨乡镇纪委组建的探索之路

清风护民安

梁远启

“文化大革命”期间，党的纪律检查工作受到严重冲击和破坏，职能一度停止行使。1978年12月召开的党的十一届三中全会决定，在全党恢复和重建党的纪律检查机构。根据省委、地委统一部署，1979年7月12日，金寨县委召开四届十六次全会，选举产生了县委纪律检查委员会。10月，金寨县委纪委正式办公。1983年10月，中共金寨县委纪律检查委员会升格为中共金寨县纪律检查委员会，不再作为县委的工作机构，标志着金寨县从从严治党上升到新的层面。恢复党的纪律检查机构，加强党的纪律检查工作，是加强党风建设、维护党规党法和党的民主集中制，恢复和发扬党的优良传统和作风，提高党的战斗力的重要措施。对于严肃党规党纪，保护党员权利，发挥党员的革命热情，保证党的工作着重点的顺利转移和四个现代化建设的胜利进行，都具有十分重要的政治意义。

金寨县委在组建县级纪律检查机构的同时，着手加强区、公社两级纪律检查工作，到1979年11月，全县七区一镇党委全部配置了专职纪律检查委员，58个公社的纪律检查干部暂由组织委员兼任。1983年实施农村体制改革，公社改为乡后，各乡党委普遍设立纪检委员，1988年，在各区和梅山镇设立纪检组，在乡党委专设纪检委员，改变了过去纪检委员“一肩挑”的局面。同时，各区、镇、乡均明确一名党委副书记分管纪律检查工作，乡镇纪律检查工作力量不断加强，逐步步入正轨。

然而，由于多种原因，乡一级一直没有设立专门的纪检机关，日常工作多靠乡镇党委纪检委员一人承担；而区以上纪检机关由于受职权和工作力量的局限，也难以具体指导和帮助乡镇的纪检工作，致使基层不少党内违纪案件得不到及时查处，群众来信来访问题得不到妥善解决。加之上世纪八十年代农村改革蓬勃兴起，市场经济开始发展，社会正处于转型状态，一些党员干部思想混乱，滋生了“一切朝钱看”等错误思潮，再加上制度尚不完善，导致各类违

纪违规行为易发多发，群众对身边的“微腐败”反映强烈。从当时基层查处的一些案件情况看，由于没有专人进行调查、审理，案件质量得不到保证，不利于维护党纪的严肃性。这种情况的存在，越来越不适应加强党的建设的需要，成为基层党建工作的薄弱环节。

为切实加强基层纪检监察工作，推进党风廉政建设和反腐败的事业顺利发展，从1989年4月起，中共六安地区纪委与金寨县委、县纪委在深入调研、反复论证的基础上，决定在燕子河区开展乡镇纪委组建试点。试点工作分两个步骤进行。首先，于1989年4月在燕子河区燕子河镇(为1992年撤区并乡前的燕子河镇，非现燕子河镇)、两河乡进行试点，取得经验后，扩展到全区七乡一镇。不久，燕子河镇、两河乡纪委正式组建并开始办公。至7月，燕子河区所辖8个乡镇全部组建了乡镇纪委，并开始正常工作。

组建乡镇纪委是一项新生事物，无现成经验可循，立足实践探索推进。六安地委、地区纪委和金寨县委、县纪委对此高度重视，精心组织实施。首先深入宣传发动，指导燕子河区委分别召开区委会、区委扩大会和乡镇党委负责人会议，认真学习党章和党中央、中纪委有关文件精神，统一思想认识，明确组建乡镇纪委的必要性、紧迫性。二是确定建制。在各项工作千头万绪、编制十分紧张的情况下，优先保障乡镇纪委编制，并确定乡镇纪委建制及组成人数。乡镇纪委由5人组成，设书记、副书记各1人，委员3人，均从乡镇机关和乡镇直单位挑选符合条件的党员干部担任或兼任。其中，纪委书记由乡镇党委书记担任，副书记由乡镇党委纪检委员担任。三是考核任命。乡镇党委依据纪检干部的基本条件，即党性强、作风正派、熟悉业务和具有一定文化程度，认真物色人选，经过考核后，报区委审定、任命，并报县纪委、县委组织部备案。四是积极创造工作条件。县、区、乡镇积极筹措资金，帮助乡镇纪委解决具体问题，使乡镇纪委做到“五有”：即有办公地点、有办公桌椅、有衙牌公章、有四簿一表、有各项制度，确保正常使用职能。五是加强指导。地、县、区各级纪检机关加强对乡镇纪委的指导，坚持扶上马、送一程，手把手帮带指导，为乡镇纪委履职撑腰鼓劲，推动乡镇纪委短期内正常开展工作。

燕子河区乡镇纪委组建后，很快便发挥出明显作用，特别是在协助乡镇党委健全规章制度、加强党风廉政建设、强化党员监督管理方面，显示出不可替代的监督保障作用。各乡镇纪委结合当时基层实际，重点整治一度盛行的基层党员干部大吃大喝、大操大办、封建迷信、赌博等歪风陋习，有力地促进了党风廉政建设。1989年，燕子河区七乡一镇纪检共立违纪案件32件，查结22件，给予23名党员各类党纪处分。这个数字几乎相当于全区过去5年党纪处分党员的总和。当年共受理群众来信来访57件次，其中属于纪检范围的30件全部得到妥善处理，一些久拖未结的问题得到切实解决。各乡镇纪委组织开展党风党纪教育41次，受教育党员1440人，占全区党员总量的90%。

燕子河区乡镇纪委运行一段时间后，六安地区纪委会同金寨县委、县纪委进行了总结评估。从燕子河区组建乡镇纪委试点的实际效果看，地区纪委认为在乡镇设立纪委是必要和可行的，工作时机和条件也是成熟的。为此，1989年12月22日，六安地委向各县、市委批转了地区纪委《关于燕子河区组建乡镇纪委的试点情况和建议在全地区设立乡镇纪委的报告》，根据党章有关规定和安徽省纪委“农村区、乡镇也要设立纪委”的要求，决定在全地区普遍设立区、乡镇纪委。金寨县各乡镇纪委在1990年年初乡级党代会换届选举时，一并选举产生。七区一镇纪律检查委员会的组建工作，则在1990年上半年完成。

区、乡镇纪委的设立，表明了党推进反腐败斗争的坚定决心，是加强党的基层监督、推进党风廉政建设和反腐败的重要举措，为治理基层“微腐败”建立了严密的组织保障体系，对规范基层权力运行、密切党同人民群众的血肉联系、巩固党的执政基础、保障改革开放政策在基层落地落实发挥了重要作用。

红土地



E-mail:laxwcmztb@163.com

编者按

抗战相持阶段，大别山区成为华中抗日重要屏障，1939年，《大别山日报》在金寨应运而生。这份名义上由国民党安徽省政府主管的报纸，实则由中共地下组织执掌，是国共合作统一战线旗帜下诞生的进步喉舌，更是大别山区抗日救亡的重要舆论阵地。从创刊到1940年停刊，259期报纸以笔为刃、以纸为戎，坚定宣传抗日民族统一战线，如实报道新四军团结抗日事迹，果敢揭露贪腐走私劣迹，直面驳斥顽固派分裂行径，在物资匮乏、环境险恶的烽火岁月里，凝聚起军民同心抗敌的磅礴力量。《大别山日报》的短暂历程，见证了共产党人在特殊环境下坚守信仰、灵活斗争的智慧担当，更铸就了老一辈新闻工作者为民立言、为国发声的精神丰碑。

抗战烽火中的

《大别山日报》

蒋二明

《大别山日报》是抗日战争时期,名义上由国民党安徽省政府主管,由安徽省动委会(国共合作的统一战线组织)文化事业委员会在金寨创办的抗战进步报纸,具体业务实际由中共地下组织掌握,在宣传抗日救亡、呼吁政治进步、推动团结抗日方面发挥了积极作用。

1938年冬,抗日战争已进入战略相持阶段,侵华日军虽仍对大别山区实施军事、经济封锁,频繁空袭战时安徽省会金家寨,但基本上停止了大规模战略进攻,国民党桂系执掌的安徽省政府在国共合作背景下已初步在大别山站稳脚跟,着手宣传推行《中国国民党抗战建国纲领》,并于1939年元旦公布《安徽省战时施政纲领》。

为促进和保存本省各项战时文化事业、统一意志、扩大抗战宣传,建立本省中心言论机关,推进各县建立地方文化事业,省动委会于1939年1月25日成立第五战区安徽省动委会战时文化事业委员会(简称文委会),聘请周新民、张百川、狄超伯、李则纲、马起云、朱子帆、黄宾一、余瑶石、王贯之、闭有清、吴广略11人为委员,推举周新民、张百川、李则纲、马起云为常务委员。如何尽快建立全省中心言论机关,文委会决定首先创办报刊。当时,国民党安徽省党部机关报《皖报》已正常出版,但《皖报》为国民党CC系掌控,专为国民党歌功颂德,不反映群众诉求和抗战呼声,不受读者欢迎,也为执掌皖政的桂系所不满。省动委会会务实际由中共掌握,为办好报纸,中共地下党员着手物色选调共产党员和进步人士参与报社工作。省政府主席廖磊因其所率第21集团军的核心任务是坚守大别山抗日根据地,决定将报纸定名为《大别山日报》,并派其少将高参、省政府参事马起云担任社长,派曾为大学教授、当时正为省政府起草文件和讲话稿的进步学者张百川为副社长;国民党省党部又派曾办过报纸的军统特务余瑶石担任总编。其余记者、编辑、校对、通讯员、发行、排字等员工多由中共地下组织推荐,担任责任编辑(实为



此配图由AI生成

副总编)的苏铭公开身份是第21集团军少校参谋,实际是报社中共地下组织负责人,副社长张百川是倾向中共的进步人士。在知识分子奇缺、物资设备匮乏的大别山区,国共合作共克时艰,很快配齐报社整套人员和设备,于1939年5月16日在立煌(今金寨)正式创刊。创刊初期为每日4开一张半,后改为对开一大张。

《大别山日报》自创办之初就由中共地下组织掌握,明确办报方针为“宣传抗日,表彰进步,做大众喉舌;坚持抗战,促进团结,建设新安徽”,成为抗日军民的舆论阵地,影响力和发行量很快远超《皖报》。1939年5月,新四军参谋长张云逸抵达金家寨,当面指出廖磊长期拖欠新四军军费的错误,此事成为轰动山城的特大新闻。苏铭派地下党员王丙南采访,在《大别山日报》头版刊发该消息。六安、立煌、霍山等县长(均为广西人)勾结走私、贩卖鸦片、贪污受贿,《大别山日报》对此作了如实揭露,迫使省政府撤换了这几名县长。此事一时轰动全省。

随后,新四军军长叶挺、副军长罗炳辉等应廖磊之邀抵达立煌。为宣传新四军团结抗日的事迹和抗日民族统一战线的主张,苏铭主张在《大别山日报》头版头条刊发报道。余瑶石极力反对,蛮横表示:“不能放在头版头条,顶多发一条新闻就行,不要把两位共产党领导同志的身价抬得那么高!”苏铭据理力争:“国共合作、协力抗日,是国民政府确定的国共合作抗日方针!叶、罗二位将军是抗日友军领导人,也是廖主席邀请的上宾。我们的报纸是廖主席定名创办的,理应表示热烈欢迎。发头版头条,正是代表廖主席对客人

的欢迎之意,何来不妥?你反对的究竟是什么?……”苏铭的一席话,说得余瑶石脸上青一阵白一阵,气得浑身打哆嗦。

编辑部在场同事均支持苏铭的意见,副社长张百川表态:“当前正值国共合作、一致抗日,只要是重要新闻,无论哪党哪派,我们都责无旁贷应予报道,这完全符合廖主席、马社长的办报精神。该报道而不报道,既是失职,也辜负读者期望,更无法向廖主席交代。希望诸位目标一致、精诚团结,办好报纸。”余瑶石理屈词穷、怀恨在心,暗中打电话向马起云告状,企图打击报复,马起云当即请示廖磊,廖磊性情急躁且虚荣心较强,认为报纸此举能抬高他的声望,彰显他的待客之道,自然十分高兴。最终余瑶石借机报复不成,反而自讨没趣。

在抗日烽火中诞生的《大别山日报》,既要克服战争环境中人手紧张、纸张油墨匮乏、设备落后等重重困难,还要时时应对国民党顽固派的刁难、破坏等行径。报社中的共产党员和进步人士团结奋斗、一人多岗,不断提升采编印刷技术和报纸质量,积极宣传抗日民族统一战线,坚定坚持团结抗战、进步民主的方向,成为宣传和动员民众抗日的有力武器与重要舆论阵地,极大鼓舞了人民群众的抗战意志。

廖磊病逝后,大别山区抗日形势迅速逆转,大批共产党员人被迫撤离大别山区,向新四军抗日根据地转移。1940年初,李品仙就任国民党安徽省政府主席后,执意改组动委会,同时下令停办《大别山日报》。1月30日,《大别山日报》正式停刊,累计出版259期。报社全部资产及剩余人员并入国民党安徽省党部主办的《皖报》社。

创作,刻苦用力,成绩斐然。早在20世纪30年代,他先后拜张大千、齐白石、吴茀之、陈师曾等大家为师,求学文艺,技艺不断长进,三十多岁时便在北平艺坛扬名。他的画作笔法奇古,气派雄壮,自成一家。他的山水画苍蔚古淡,笔力浑厚,设色清新峻逸。他学古不泥古,开拓创新,风格多样,集传统之大成。他的《江天雪霁图卷》《平湖泛舟》《茅舍秋风》《千帆竞渡》等画作,以中锋作树,侧锋画山,枯笔湿墨结合,一气呵成,创造出笔墨山水的新颖风格。他的花鸟画也是匠心独运,自成特色。其代表作《竹石图》《梅雪争春》等,工谨精细,清幽宜人,挥洒自如,墨气苍然,让人爱不释手。

赵不仁的书法功力深厚,真草隶篆无一不精,而最能体现其艺术个性的是草书。他的草书虽有矩度,但点画用笔,结构布局均较自由,飞笔行文如龙虎之姿,气贯长虹,运用之妙,存乎于心,深得秦汉神韵、魏晋风骨。他还擅长朱拓、篆刻,刀法酣劲,自成一格。景孤血先生评论说:“吾友赵不仁先生,名仁,多才多艺之艺术家也。”吴仲康赞其“性高洁,寡交游,襟怀浩荡,慷慨讴歌,享誉中外的书画金石家也。”

赵不仁晚年常以“大禹惜寸阴,陶侃惜分阴”的精神鞭策自己,更加孜孜不倦钻研书画、勤奋创作。多有率真创新之作问世,渐入清新佳境,宛如“清水出芙蓉,天然去雕饰”,更具高雅审美情趣。他的创作成就,为人类文化艺术宝库留下了珍贵的精神遗产。

赵不仁的作品被中国美术馆等国内机构收藏,日本、新加坡、加拿大等国外博物馆也收藏有他的作品。他的传略被收录于日本出版的《中国现代书画篆刻名家鉴》《世界名人录》中;他的作品和传略被载入《中国美术家人名词典》和《中国当代书画家词典》等辞书。

1986年4月,赵不仁在北京走完了他坎坷而光辉的一生。他永远值得霍邱家乡人民敬仰与怀念!

皖西文化名人

E-mail:48221941@qq.com

矢志不移臻高峰

——赵不仁的书画人生

庄有禄

“不仁而有仁,十破向黎明;人间今已换,无险不可攀。”魏传统将军这首诗对赵不仁的书画人生作了精辟概括,读之荡气回肠。赵先生宅心仁厚,一生与人为善;泛舟书画艺术之海,孜孜矻矻,勇攀高峰,佳作叠出,为传承和繁荣中华书画艺术作出了杰出贡献,令世人景仰,让霍邱百姓引以为荣,倍感骄傲与自豪。

赵不仁,1907年出生于安徽省霍邱县众兴集赵河沿村,号皖霍乡人、闲云、霍散人,斋号闷葫芦斋。自幼聪明颖慧,酷爱书画艺术。七岁时入私塾,在老师精心指导下,临帖作画,一丝不苟,打下了良好基础。十九岁毅然辞别故里,远赴北平闯荡,考入河北省公路局任小职员。1936年转入冀察绥靖公署就职,做过宋哲元将军的秘书。后赴北平,先后任《新民报》书记及事务主任、《世界时报》编辑部事务科科长、北平新闻行业协会秘书等职。

1937年七七事变,北平沦陷。赵不仁转赴河北满城县政府从事文秘工作。有一次,他得知当局要杀害被捕的八路军战士的消息后,便急中生智,千方百计疏通关系,当夜悄悄地把被捕的八路军战士放走了,留下一段佳话。

1938年,《世界时报》被侵华的日军强行接管,他不甘心做亡国奴,决心用笔继续战斗。下班后,他躲进一间小屋里,反复构思,几夜没有睡觉,最终创作出反

映中国人民抗战决心的图画《十破图》。画面上拓片、书笺、残画、古纸荟萃于一纸,残篇断页摹仿逼真、技艺高超,蕴含着中华民族惨遭蹂躏、民族文化凋零、国破家亡的悲愤和愤慨。此画在中山公园举办的“艺林画展”展出后,北平报纸纷纷报道,引起世人关注,产生较大影响,此事引起日军极大不满,将其赶出《世界时报》社。当天,赵不仁愤然离开报社,常年宅在“闷葫芦斋”里写字作画,靠修藤椅、糊纸盒、卖冰棍、拾破烂为生,虽然穷困潦倒,也不卖自己创作的字画糊口,彰显出高尚的民族气节。

中华人民共和国成立后,赵不仁抱定与世无争的心态,继续隐居中习字作画,整日在墨海画卷中遨游。他在家收徒传艺,但不收取学生一文钱学费。他教育学生,欲学画,应先学做人。他告诫学生:“人生莫被虚名累,学到愚时乃是贤。”他多年如一日,练字作画不辍,始终坚守清贫,无怨无悔。

“文化大革命”初期,他遭到反派查抄,许多字画被付之一炬,令他痛心疾首。他被迫反派强行拉去常年挖防空洞,苦不堪言。在如此恶劣环境下,他仍没有放下画笔,每天白天挖防空洞,凌晨四点便起床作画,兴味盎然,乐此不疲。

20世纪70年代末,赵不仁被落实政策,中国美协、北京市政府等负责人和专家先后前往看望他,给他以鼓励与关怀。他终于走出“闷葫芦斋”,搬进新居,继续拿起画笔创作,成绩颇丰,先后加入中国美术家协会和中国书法家协会,被聘为北京书画美术研究会理事。1984年被聘为北京文史馆研究员,迎来了艺术创作的第二个春天。

赵不仁终身钟情于书画

岭上开遍映山红（组诗）

冯 瑛

一个马克思主义学习小组走进金寨
搭建起传承理想信念的舞台
我们一步一个脚印，缅怀先烈
高举中国特色社会主义伟大旗帜
昂首阔步，走向未来

流波古渡

如一页史书平展
阳光下，流波古渡泛着清波
阳光下，流波古渡泛着清波
坐在小木船上
静静聆听它的岁月心曲，是我的快乐

这里曾是六安西部山区的商业集散地
竹、木、茶、盐在此聚散
十二家商行走南闯北
把山货销往全国各地
这里是古吴越的交通枢纽
是六安西南革命活动与战事的要道
太多厚重的故事，裹挟着红色情丝
风，轻轻掠过
窗口的波浪依偎船舷
古老的流波古渡
踏着坚毅的脚步

深情凝望光明与未来
流波随儿女，不忘初心
播下奋斗的种子
明天必收获丰收与幸福
漫野尽是英雄人的足迹

痴情映山红

像拂晓的朝霞，像喷射的火焰
燃烧出最炽热的真情一笔
向十万顷大地，倾诉老区人民的奋斗史诗
沉醉与眷恋

远隔喧嚣纷扰
当春风轻吻三月枝头
你把最美的金寨蓝，酿进我爱的脉络
一支歌，即刻将我的真情
向海内外传扬
三月，无人见过你这般痴情模样
峭壁上的鹰巢
与壁立千仞的悬崖
共孕育绿色的希冀
此刻，我看见
你甜美的笑脸
涌动着丹霞般的思绪
痴情的映山红啊
因你的绽放
我眼中的蓝，长出翅膀
澎湃的心，久久凝望你馆藏的红色痴情

燕溪小学

一个马克思主义学习小组，走进金寨
满山的红杜鹃，花儿开
她的脚步铿锵坚定，眼前铺展崭新天地
五四运动的浪潮风起云涌
马克思主义的真理，牵动先驱赤子情怀
他们在燕子河燕溪小学，树起一块牌子
这是金寨乃至皖西第一个传播马克思主义的学习小组
是革命老区不朽的荣耀
推翻三座大山，以马克思主义归结同志
筹备六霍起义的火种
为大山深处的群众
带去光明与希望